

**ARQUITECTURA TÉCNICA**  
**PROYECTO FINAL DE CARRERA**

**ESTUDIO CRONOLÓGICO DE LA EVOLUCIÓN  
DE LOS ESTUCOS DE CAL EN LA CIUDAD  
DE BARCELONA (CIUTAT VELLA Y EIXAMPLE)**

**Proyectista:** EDITH MÉNDEZ PENDAVIS  
**Director:** MANUEL AGUSTIÑO OTERO  
**Convocatoria:** JUNIO 2010

## RESUMEN

El objetivo de este proyecto es el Estudio cronológico de la evolución de los Estucos de Cal en la Ciudad de Barcelona.

Barcelona es una ciudad donde los estucos de cal están muy presentes en sus fachadas, actualmente no se conoce que exista mucha documentación sobre este tema así que mediante este trabajo se intenta conocer más profundamente esta técnica de revestimiento de fachadas centrado principalmente en Barcelona.

A partir de la poca información que he podido recopilar, en este proyecto clasifico las fachadas de Barcelona, de los distritos de ciutat vella y eixample, por tipos de estucos y años en los que se construyeron los edificios.

Mediante esta clasificación pretendo llegar a la conclusión de referenciar una época con el tipo de estuco que se utilizaba e intentar documentar la historia de la evolución de los estucos.

Este estudio encontraran una pequeña introducción a los estucos de cal y a las herramientas y materiales que se utilizan, como parte teorica. Como parte práctica encontraran dos fichas de cada una de las fachadas estudiadas, un total de cincuenta, en las que una de ellas detalla una información general del edificio y la otra incorpora un reportaje fotográfico de la fachada y una pequeña explicación del tipo o tipos de estucos utilizados y los materiales y herramientas a usar.

La última sección del proyecto será la explicación de la forma de ejecutar los tipos de estucos más habituales en la ciutat de Barcelona.





ÍNDICE

1.- Introducción

2.- El Estuco de Cal

2.1.- Definición de Estuco

2.2.- Historia

2.3.- Tipos de Estucos de Cal

2.4.- Las Herramientas

2.4.1.- Herramientas personales

2.4.2.- Herramientas de taller

2.5.- Los Materiales

3.- Estudio práctico

3.1.- Listado de Fachadas estudiadas en Barcelona

3.2.- Fichas descriptivas de las fachadas

3.2.1.- Barceloneta

3.2.2.- Raval

3.2.3.- Central

3.2.4.- Oriental

3.2.5.- Eixample

3.3.- Gráficos de evolución de los estucos

3.3.1.- Por año

3.3.2.- Por distrito - Barceloneta

3.3.3.- Por distrito - Raval

3.3.4.- Por distrito - Central

3.3.5.- Por distrito - Oriental

3.3.6.- Por distrito - Eixample

4.- Los estucos más representativos de la zona

5.- Conclusiones

6.- Bibliografía



## 1 INTRODUCCIÓN

El tema principal de este proyecto es el estudio de la historia y evolución de los Estucos de Cal en la ciudad de Barcelona, centrando éste en las zonas más representativas de la ciudad comtal, como son los distritos de Ciutat Vella (Raval, Barceloneta, Oriental y Central) y Eixample.

El objetivo es recopilar la información que encontramos en varios libros y documentos y aplicar ésta a un lugar en concreto. En la actualidad, existen varias ediciones que explican y resumen los tipos de estucos que existen y han existido, pero no aclaran lo suficiente que tipos de técnicas y materiales eran típicos en cada época desde la aparición de la técnica del estuco como tal en Catalunya.

Con este trabajo de investigación se intenta crear una guía (orientativa) de consulta. Sabiendo año de construcción y emplazamiento del edificio, podremos hacernos una idea del tipo de revestimiento, materiales utilizados y forma de ejecución de la fachada en cuestión.

A efectos de rehabilitación de fachadas, esta síntesis podría servir como base para hacernos una idea del trabajo y materiales que se deberán ejecutar.

En la Arquitectura no existen edificios idénticos, si más bien similares, donde se han utilizados materiales y técnicas parecidas. Esto se debe tener en cuenta en el momento de consulta de este Proyecto, ya que pueden existir excepciones y siempre adaptar la información que se facilita a la fachada en estudio.

Para realizar esta tesis se ha revisado toda la documentación, o gran parte, publicada sobre los estucos de cal, y a partir de esta información se han tomado como referencia de estudio las fachadas situadas en la zona determinada que se han creído más representativas clasificándolas por año de construcción, situación del edificio y por último, por tipo de técnicas o técnicas utilizadas.

Ya elegidas las fachadas a estudiar, el primer paso a sido hacer un reportaje fotográfico sobre cada una de ellas. A partir de ahí, se han tomado medidas in situ para la posterior elaboración de los alzados de fachada donde se especifican los materiales utilizados y la forma de elaboración del estuco.

Por lo tanto, en esta guía encontrarán la descripción (fichas técnicas, descripción gráfica y fotográfica) de 55 edificios situados en los barrios de Ciutat Vella y Eixample, todos ellos contruidos en años y épocas diferentes por con una cosa en común, la utilización del Estuco de Cal en sus fachadas.

Al finalizar el trabajo, se debería comprobar, que en edificios que se construyeron en las mismas fechas y en la misma zona, se utilizaron tipos de estuco y ejecución similar.

Después de esta breve introducción, les dejo que disfruten de este Proyecto y de las maravillosas fachadas que podemos encontrar en Barcelona, eso sí, desafortunadamente, muchas bastante mal conservadas.

“La Arquitectura es el testigo menos sobornable de la historia”  
Victor Hugo

## 2 EL ESTUCO DE CAL

### 2.1 DEFINICIÓN

El estuco se define como una pasta coloreada, hecha con cal grasa, arena de mármol generalmente blanco, de diferentes medidas de grano según los casos, y color, que se extiende sobre el revoque formando dos o tres capas, mediante una técnica o proceso de ejecución peculiar que describiremos después. La etimología de la palabra proviene, seguramente, de la palabra de origen germánico *Stucchi*, que quiere decir costra o corteza. Es, en verdad, un envoltorio de cierta dureza y rigidez que, conjuntamente con el revoque previo, conforma el revestimiento continuo y ofrece una notable protección a la pared exterior. El estuco en sí, sobre todo, es ornamental; su misión consiste en mejorar el aspecto de los paramentos que cubre.

### 2.2 HISTORIA

Es confuso el origen de los estucos, aunque el término procede de los romanos y lo asociamos con una época en la que hubo un gran esplendor y desarrollo de sus técnicas en el Renacimiento.

Del sexto milenio a.d.C. datan los restos mas antiguos que conocemos en la ciudad de Catal Hüyük (Anatolia central, actual Turquía) donde se hallaron unas paredes revocadas en rojo y una serie de frescos. Los palacios asirios, el uso de morteros de cal y yeso de la pirámide de Keops y las tumbas de Tebas, griegos, romanos, y fuera de Occidente mayas e incas en América y las primeras dinastías chinas e Indias, nos dan una idea de cómo la Humanidad pronto supo apreciar las virtudes de la cal.

La civilización romana contribuyó de una manera decisiva al desarrollo de las técnicas de fabricación de la cal y puesta en obra de los estucos, popularizando y extendiendo la técnica por todo el imperio. El tratado de construcción del arquitecto romano Viturbio, en el sigo I a.C. es una referencia básica en el tema, con amplias descripciones sobre las mezclas de los morteros y técnicas de estucado del momento. Prueba de la gran calidad que se alcanzó con los magníficos estucos encontrados en Pompeya.

A partir de aquí con la desaparición del Imperio Romano, que actuaba como transmisor de lo que hoy llamaríamos una normativa sobre el proceso correcto, se pierde el criterio común y cada región sigue su propio camino, variando mucho en cuanto a calidad del mortero y formas de aplicación.

En España, bajo la influencia musulmana se realizan grandes trabajos en esgrafiados, frescos, etc. de los que La Alambra y otros muchos monumentos andaluces son buenas muestras.

En el Renacimiento se asiste a un gran auge de los estucos, ejemplo de lo cual son las villas construidas por el arquitecto Palladio en la región del Véneto, donde el estuco era un factor determinante.

En el Barroco el estuco altamente desarrollado tiene un importantísimo papel, llegando a constituirse como un arte de la misma categoría que la pintura o la escultura.

Los estuquistas llegaban a determinar decisivamente el carácter de los espacios, un excelente ejemplo del tardo – barroco lo encontramos en la sacristía de La Cartuja granadina. De aquí hasta nuestros días los estucos siguen evolucionando y formando una parte esencial de la estética de la arquitectura; a pesar de esto en las últimas décadas del s. XX se empieza a perder el usos de estas técnicas, al ir desapareciendo los estuquistas al igual que ha sucedido con tantos oficios tradicionales.

Seguramente el coste elevado que supone cualquier trabajo artesanal en nuestros días y la aparición de nuevos materiales que empezaron a imponerse a finales del XIX como básicamente el cemento Pórtland, han sido factores decisivos para la progresiva disminución en el uso de estas técnicas y materiales cuya nobleza y calidad ha quedado ampliamente demostrada, frente a materiales de dudosa evolución, desde hace milenios.

La crisis en que todos estaban inmersos en la segunda mitad del siglo XVIII motivó a que, en vez de piedra de sillar se utilizara en las fachadas obra de mampostería, recubriendo, entonces, las paredes con argamasa, y así disimular el antiguo sillar señalando las líneas con unas cintas de estucado, con tal de darle toda la importancia posible.

La monotonía que representaba la limitación del sillar se quiso atenuar dando importancia a la superficie de cada espacio que simulaba una piedra, aplicándole la figura de un romboide del mismo encalado del almuhadillado.

Después del uso que se hizo de la argamasa, encalada para determinar el encofinado correspondiente a las limitaciones del sillar, vino cuando estas comenzaron a decaer en utilizarlo solamente para recortar las piedras de los marcos. Su objeto era indicar los límites de la piedra y del revoco de los paramentos con una línea clara. Decoración consistente en ribetear los contornos proyectados en los paramentos por las piedras que forman los marcos de los balcones, las ventanas o las puertas de una fachada; así mediante una cinta de encalado en la proporción que requiere el objeto.

La decoración plafonada, que comenzó por ser muy sencilla, de golpe adquirió una gran importancia que nadie no se esperaba y que llevaría desde mediados de la década 1760 hasta finales de los 1770. Coincidió con el dominio del estilo Barroco Español en las decoraciones ornamentales de las fachadas. Comenzó por añadir un semicírculo a los lados superior e inferior del campo de cada plafón; después trazó unas líneas transversales en la superficie lisa del encalado que determina el propio plafón, las cuales al extenderse por aquel espacio vienen a resultar una tapicería formada por cuadrados que se sucedían diagonalmente. Algunas veces también aparecen cubiertos, los plafones, con dibujo de escamas.

#### BARROCO (finales s. XVI – s. XVII):

La arquitectura barroca es resumen y paradigma del espíritu de la "civilización del barroco".

En ella se adoptan las líneas curvas frente a las rectas por generar aquéllas mayor dinamismo y expresividad. Las fachadas adquieren la máxima importancia pues en ella se suelen volcar los mayores empeños decorativos mediante numerosas cornisas y columnas griegas, romanas y salomónicas. Por el predominio de los elementos decorativos sobre los constructivos, se puede afirmar que el estilo barroco más que un estilo de arquitectura es una forma de decoración arquitectural.

La arquitectura barroca se introduce en España a finales del siglo XVI y se desarrolla durante gran parte del siglo XVII de manera más contenida y austera que la italiana, sobre todo por el éxito de la arquitectura herreriana.

A medida que avanza el siglo XVII se percibe un progresivo camino de intensificación de la ornamentación recargada y la eliminación de elementos herrerianos.

La decoración ornamental esgrafiada se inicia en Cataluña en el periodo en que predomina en el arte, el estilo Barroco, y cabe consignar que al entrar este en los momentos más estrafalarios es cuando aparece decorando fachadas de las fincas que se construían o se reedificaban en el recinto amurallado de Barcelona, para extenderse después a los pueblos vecinos y propagarse posteriormente por las ciudades, villas y poblaciones más importantes que por un motivo u otro recibían las influencias de la capital del Principado. El Monasterio de Santos Creus nos ofrece uno de los frontis edificados por ahí a la mitad de la centuria penúltima, con dibujos de guimaldas de hojas y ornamentación animada por alguna figura infantil, y que se adhiere perfectamente con la pintoresca y movida arquitectura corpórea que da acceso al interior de aquella casa monástica.

En general las formas del Barroco son ampulosas, ricas y con predominio de la línea curva bastante cerrada, voluptuosa.

Las formas primitivas, de donde se desprenden las Barrocas, se deforman en el sentido de engruesarse y curvarse. Se multiplican los elementos del Renacimiento y se produce una

acumulación de elementos a veces excesiva, pero siempre presidida por un dinamismo, que en ocasiones resulta confuso.

Los troncos de las columnas se retuercen y dan lugar a la columna en espiral o salomónica. En general se mantienen las tres ordenes clásicas (Jónico, Dórico y Corintio) superpuestos. Los frontones se abren en su zona central, los arquiteabes y las cornisas pierden su condición rectilínea para curvarse y avanzar en distintas direcciones. Las rectas de ramales y dinteles son interrumpidas por elementos decorativos diversos.

Existe un afán por vigorizar todos los elementos de las fachadas, a las cuales se les da mayor altura y relieve. Se construyen, todo al largo, poderosos pilastras que marcan vigorosamente los ángulos y dan origen, en cornisas, en grandes cobijos.

El color gris de la piedra y el pálido del mármol, utilizado en el Renacimiento, son insuficientes para la fastuosidad que persigue el Barroco. Entonces se utilizan mármoles coloridos, columnas y pilares, zócalos de mármol grises, negros y rosados, enladrillados de complicado dibujo, enmarcado de vacíos con piedra de diversas tonalidades, etc.

En hornacinas, frontones y cornisas abundan con densidad las esculturas llenas de movimiento con revestimientos ondeantes y complicados pliegos, ángeles de formas redondeadas, entre nubes, y suelos nimbados con el monograma de Cristo.

Las iglesias suelen ser de cruz griega. Hay una única nave central, con cubierta de vuelta de medio canon flanqueada de profunda capillas. Sobre el cruce, una cúpula (es frecuente que haya más de una, siendo la central, en estos casos, la mayor). Las fachadas son, muchas veces, curvas, con una zona central convexa y las dos laterales cóncavas.

Todas las características que hemos visto en cuanto a las fachadas, cubren un especial esplendor en los interiores, donde el Barroco consigue las fitas más espectaculares. Las más importantes, son:

- Sobre las pilastras de los muros interiores rematadas por capiteles jónicos, corintios o compuestos, sobresalen poderosas cornisas de vuelta volada. Las pilastras continúan a veces por la vuelta formando arcos pujámenes.

- Las vueltas, las cúpulas y los muros se recubren de pinturas al fresco en las cuales son representadas generalmente visiones del espacio celeste con nimbos luminosos, ángeles y figuras.

- Corazones y galerías, en forma de balcones convexos tienen animadísimos perfiles; los altares, de fantástica arquitectura con entablados y cornisas riquísimos, son generalmente fastuosas construcciones.

- Como elementos ornamentales se utilizan carteles de grandes volutas, coronas de hojas y frutos, conchas y hojas de acanto. Las pinturas murales ya mencionadas y los mármoles de diversos colores, todos aprecian una nota muy característica: el estuco dorado.

#### NEOCLASICISMO (s. XVIII – finales s. XIX):

El término neoclasicismo surgió en el siglo XVIII para denominar de forma peyorativa al movimiento estético que venía a reflejar en las artes los principios intelectuales de la Ilustración que desde mediados del siglo XVIII, se venía produciendo en la filosofía y que consecuentemente se había transmitido a todos los ámbitos de la cultura.

La sustitución en el trono de España de la dinastía de los Habsburgo por la de los Borbones, con la llegada de Felipe V en 1714, fue un factor determinante para que entraran las corrientes artísticas extranjeras y se produjera el cambio de gusto en las artes españolas. Los artistas llamados para trabajar en los palacios reales, franceses e italianos principalmente, trajeron a España las manifestaciones artísticas del clasicismo francés y del barroco clasicista italiano, mientras los artistas españoles estaban inmersos en un barroco nacional que pervivirá aún hasta fines de siglo.

Otro hecho decisivo para la introducción del estilo artístico importado fue el incendio, en 1734, del antiguo Alcázar de Madrid, residencia de los Austrias. Felipe V solicita la presencia en Madrid del arquitecto Filippo Juvara (1678-1736) para que hiciera los planos de la nueva

residencia real. Con Juvara primero y, tras su muerte en 1736, con Giovanni Battista Sacchetti (1690-1764) llegó el barroco clasicista italiano. En la obra de Palacio se formaron muchos de los futuros arquitectos españoles y muchos escultores y pintores trabajaron en su decoración.

La Neoclásica es una tendencia de vigor extraordinario porque ya todo estaba cansado de las formas recargadas y cortesanas del Rococó que buscaba un viraje en las tendencias arquitectónicas que dieran lugar a un acercamiento a l pueblo y a la sencillez, tanto estructural como de ornamentación.

Frente a la superficialidad frívola y confusa del Rococó, la arquitectura siente la necesidad de equilibrio, reposo y serenidad, y todo esto, una vez más, se vuelve a encontrar en los antiguos modelos clásicos.

El descubrimiento de Herculano el 1719 y de Pompeya el 1748, hace que los estudiosos y los sabios reconsideren las normas artísticas de la antigüedad greco-romana como las más perfectas y preferibles en cualquier otra. Entonces también, el 1751 J. Stuart y N. Revete realizan un viaje arqueológico a Grecia a fin de estudiar los monumentos antiguos, viaje que tiene como resultado la publicación del libro “Antiquites of Athens”, acogido calurosamente. Así mismo, Winckelman publicaba su famosa “Historia de Arte en la Antigüedad”, y Lessing, el “Lacoonte”, trabajos, ambos, que orientaran la tendencia general de las artes frente las formas clásicas.

El arte Neoclásico, en vez de estar inspirado en los monumentos romanos lo esta en los griegos, y después de unos primeros momentos en que aun se deja sentir la influencia barroca, el estilo, partiendo de Francia, se extiende por Europa con una gran uniformidad. La formula de la Academia Francesa en cuanto al Barroco –“las ordenes estrictamente medidos por fuera, la decoración Rococó por dentro”- hace que en Francia estuviera preparado, ya en el Barroco, el fácil advenimiento del estilo Neoclásico, y esta nueva tendencia se extendiera, desde allí a todo el Continente.

El estilo Neoclásico Francés comprende dos subestilos bien definidos: Luís XVI e Imperio.

El estilo Luís XVI consigue la permanencia hacia el año 1760. Se trata, en principio, de una tendencia clasicista fría y académica en la cual el artista creador a penas tiene posibilidad de expresar su personalidad.

Frente al movimiento de las masas arquitectónicas se preconizaba “el reposo del sentimiento”, la regularidad y la disciplina. Así las características principales de la arquitectura Luís XVI son:

- Predominio de la línea recta
- Reparición de los antiguos entablamentos, que se construían evitando escrupulosamente los salientes.
- Estos entablamentos se apoyan preferentemente sobre columnas dóricas sin estrías.
- Las tendencias clasicistas hacen que se utilice en los interiores elementos similares a los de las fachadas. De esta forma es posible ver toda una serie de columnas sin ningún sentido, la finalidad de las cuales es servir de soporte a vasos, etc.
- Las superficies murales están divididas en tableros.
- Estos tableros, con marcos de listones finos y con motivos decorativos antiguos, se distribuyen en los muros de forma regular y simétrica, y son agrupados en distintas formas básicas: rectangulares, óvalos, etc.
- El interior de estos tableros se decora de motivos ornamentales de la Antigüedad clásica: cupidos, escudos, genios, bodegones, etc.
- Se ponen de moda, en esta época, los medallones circulares y elípticos, decorados a base de ramas de palmas y lazos de cintas.
- En cuanto a la ornamentación de interiores, además de los motivos clásicos, se prefieren los ornamentos más sencillos y lisos utilizando las molduras más simples y rectilíneas, temas geométricos como son las estrías y los meandros, y los motivos vegetales de menos volumen: hojas de palma, rosetas, etc. Las hojas de acanto son estiradas y recuerdan a los capiteles corintios y romanos.
- Las ramas de palmera, las flores y los vegetales más utilizados en el estilo (viña, rosas, hiedra) se reproducen con carácter naturalista y se mezclan con grotescos antiguos

para formar la decoración de tableros, aplicaciones de bronce, etc. En general se tiende ala misma simplicidad: arcos del círculo, ángulos rectos, superficies cilíndricas, etc.

Por su lado el estilo Imperio se caracteriza por la grandiosidad y el colosalismo. La gran personalidad de Bonaparte, sus ideales gigantes y al mismo tiempo la tendencia a la precisión en aquello bien organizado, influyen de manera decisiva en la orientación de las artes de aquellos tiempos.

A la inspiración del estilo Imperio se basa en formas clásicas a romanas pero intentando de reproducirlas de manera más severa, majestuosa y perfecta, motivo por el cual en ocasiones se intenta corregir aspectos de la arquitectura en la cual se basa el estilo.

Las características más notables de la arquitectura Imperio son:

- Se utilizan preferentemente las formas dóricas de columnas lisas, ejecutadas con pesadez. El frontón, apoyado sobre dos columnas dóricas, se encuentra hasta en la puerta de casas sencillas a las cuales se ha querido dar un aspecto más impresionante.
  - En las ventanas del primer piso se acostumbra a aplicar el arco romano de medio punto.
  - Desaparecen las impostas; reaparecen –no obstante esto- las cornisas romanas como grandes rosetas, coronas y guirnaldas, así como relieves muy planos de temas antiguos.
  - Una de las características más peculiares del estilo es la inclusión de temas ornamentales egipcios y otros tipos de carácter militar y referidos, especialmente, a las campañas guerreras de Napoleón.
  - En interiores se copian fielmente las figuras de Pompeya, las cuales consisten en dibujar, en blanco y negro sobre fondo rojo, delicados temas vegetales y figuras humanas o de animales, de perfil limpio y, generalmente de un solo color.
  - El anticromatismo es general; casi todo es blanco, y se aplica el oro en ocasiones a base de gruesas capas.
- Entre los elementos ornamentales más usados figuran los egipcios, como homenaje a las campañas del emperador en Egipto: motivos vegetales lotiformes (basados en la flor de lotus), pirámides, etc.
- Además están también los elementos militares de los cuales todos escogen aquellos que pueden tener un significado heroico: coronas, águilas, trofeos guerreros.
- Y, naturalmente, los motivos procedentes de formas varias, cabezas de boc, antorchas cruzadas, etc.

Con el estilo Imperio, los motivos ornamentales utilizados pierden el naturalismo con que fueron utilizados en el estilo Luís XVI, y se ejecutan de una forma más fina y estilizada.

#### MODERNISMO (finales s.XIX – s. XX)

El Modernismo fue un movimiento cultural producido en Occidente a finales del siglo XIX y al comienzo del siglo XX. En el aspecto del arte, todo y que cuanto se aplica a el catalán el mote tiene un sentido más amplio, suele designar solo a las corrientes del arte occidental, especialmente arquitectónicos y decorativos, conocidos entre otros países como Arte Nouveau, Modern Style, Jugendstil, Stile Liberty, Sesessionstil, Style 1900, Style Nuille,etc. Es un estilo derivado básicamente del pre-rafaelismo y el simbolismo, caracterizado por el predominio de la curva sobre la recta, la riqueza y el detallismo de la decoración, el uso frecuente de motivos vegetales, el gusto por la asimetría, el esteticismo refinado y el dinamismo de las formas. Todos sitúan el origen en Inglaterra and Crafts y del revival gótico habían dado hacia 1870-80 un estilo, el Aesthetic Movement, que era un preludio contenido del Art Nouveau.

El triunfo internacional del estilo fue sin duda la Exposición Universal de París del 1900, y después de este año, todo y que todos continuaron cultivándolo unos cuantos años aunque con fuerza, perdió ya el carácter renovador; contribuyó, pero, a conformar nuevos estilos que le sucedieran. El 1884, cuando el mote aparece, puede ser por primera vez en Cataluña, en el “Avena”, Ramón Casas y Santiago Rusiñol, aunque unos desconocidos, presentaran a la nueva sala Parés, obras que fueron controvertidas para la crítica. Era la época de los

primeros ensayos arquitectónicos de Antonio Gaudí, el gran arquitecto que puso este movimiento en vanguardia del arte internacional, con grandes obras tan primerizas como el Palau Güell (1886-91); Lluís Domènech i Montaner, con el restaurante de la Exposición Universal del 1888, ya se situaba casi a su nivel. El camino, decorativamente fantástico y estructuralmente innovador de los dos arquitectos, fue seguido pronto por muchos otros, como Antoni M. Gualisà, Jeroni F. Granell, B. Bassegoda i Amigó, Pere Falqués y, sobre todo, Joseph Puig i Cadafalch, autor, entre otras obras, del local de Els Quatre Gats, centro de las tertulias y de las manifestaciones modernistas.

En la actualidad varias facultades de arquitectura están realizando estudios sobre la cal aérea ya que en el ramo de la construcción hace más de un siglo que no se utiliza en favor de materiales más modernos y menos duraderos pero más rentables por la rapidez de aplicación.

Esta técnica, que únicamente usa productos naturales sin ningún tipo de aditivos, no sólo está dotada de una gran belleza sino que reúne también otras características de extrema importancia: la durabilidad, ausencia de retracciones, capacidad como aislante térmico y acústico, transpiración de los materiales y cualidades fungicidas e ignífugas, hacen de los estucos de cal una apuesta segura al retomarse su utilización dentro del incipiente campo de la bioconstrucción.

La cal aérea resulta apropiada dentro de la arquitectura bioclimática y se conserva en perfectas condiciones durante siglos si los soportes son los adecuados: piedra, ladrillo...

Recuperar el antiguo oficio tanto en la aplicación como en la elaboración de morteros hechos a mano, empleando un material de reconocida estabilidad y belleza, resulta ya casi una necesidad en estos momentos de reflexión global sobre la optimización de los recursos energéticos.

### 2.3.- TIPOS DE ESTUCOS DE CAL

La ausencia de una terminología normalizada hace que resulte difícil establecer una tipología que abarque todas las técnicas. Examinando los diferentes tipos de estucos, el criterio más correcto para clasificarlos parece ser el que se basa en el propio proceso de trabajo. Así, se puede llegar a la conclusión de que sólo existen dos técnicas básicas y que el resto incorporan a uno u otro proceso ligeras variaciones en el acabado.

- Estucos que tienen como base un estuco enlucido: estucos destonificados, imitación ladrillo cara vista, planchados en caliente y la pintura en fresco.
- Estucos que tienen como base un estuco labrado: imitación piedras escodada y ladrillo.
- El esgrafiado combina ambas técnicas y consiste en superponer capas de diferente color y textura, de modo que la que sirve de fondo (enlucida o labrada) salga al exterior al raspar parte de la capa superficial (enlucida, labrada, escodada, planchada...).

Técnicamente, todos los estucos tienen en común el estar formados al menos por dos capas de masa magra y un repretado, que consiste en rellenar con el frátas las coqueras y eliminar los pequeños desniveles para regularizar y conseguir la plenitud del paramento. El grosor final del estuco puede llegar a alcanzar los dos centímetros y sólo tendiendo varias capas delgadas y ejerciendo presión sobre ellas con la herramienta (frátas o lana según los casos), puede lograrse la cohesión del estuco y evitar el desprendimiento.

El grosor de cada una de las capas viene dado por el tamaño del grano utilizado. La granulometría varía a lo largo del proceso, y siempre se ha de comenzar con el grano grueso y utilizar las arenas de menor tamaño en las capas de acabado.

El material siempre ha de ser aplicado sobre húmedo. El momento idóneo para tender una capa de estuco es cuando se ha evaporado el exceso de agua del amasado y la masa adquiere la firmeza y solidez suficientes para soportar una nueva aplicación. En el argot del

oficio esta situación se conoce como dejar orear o airear la masa (aixamurat en catalán), es decir, cuando al pasar la mano por encima de la superficie la masa no mancha ni se hunde, pero todavía se mantiene fresca. Para lograr la adherencia y consistencia del estuco se debe evitar el secado y la carbonatación de las capas intermedias.

Por último, sólo el empleo de materiales de excelente calidad pueden asegurar un buen trabajo de estuco: la cal en pasta ha de permanecer embalsada al menos durante seis meses, la arena ha de ser de mármol y los pigmentos resistentes a los álcalis, ácidos y rayos ultravioleta.

Siguiendo las conclusiones anteriormente comentadas y teniendo en cuenta las visitas realizadas a diferentes fachadas de Barcelona, esta memoria clasifica los tipos de estucos en:

- Estucos **ENLUCIDOS**
  1. Estuco **ENLUCIDO FINO Y MATE**
  2. Estuco **DESTONIFICADO**
  3. Estuco **ENLUCIDO IMITACIÓN LADRILLO CARA VISTA**
  4. Estuco **ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES**
- Estucos **LABRADOS**
  5. Estuco **LABRADO RUGOSO Y MATE**
  6. Estuco **LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA**
- Estucos **PLANCHADOS**
  7. Estuco **PLANCHADO EN CALIENTE**
- Estucos **ESGRAFIADOS**
  8. **ESGRAFIADO DE FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA CON MOTIVOS FLORALES**
  9. **ESGRAFIADO DE FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA IMITACIÓN SILLARES**
  10. **ESGRAFIADO DE FONDO LABRADO Y SUPERFICIE LABRADA**
  11. **ESGRAFIADO DE FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ESCODADA**
  12. Estuco **TÉCNICA ANTIGUA**

En el capítulo 3, Estudio práctico, se describe los tipos de estucos, materiales y herramientas que se necesitan para su ejecución y su proceso de trabajo.

### 2.4.- HERRAMIENTAS








A continuación, se describen las herramientas que se necesitan para ejecutar los trabajos de estucos.










- Útiles para hacer la masa: Tamices, Básculas y balanzas, bidones, batidoras manuales o eléctricas, caldereta redonda y cubos y gavetas de goma.
- Útiles de limpieza y pincelaría: pinceles de esparto, estropajo de lana de acero, cepillo de esparto o crin, paletina triple y borchas y pinceles de diferentes tamaños.
- Útiles del estucador: paletas, frátas de madera o poliestireno estrusionado, lana y paletín.
- Útiles para medir y marcar: niveles y plomadas, metro de carpintero o flexible, compás, punzón, reglas de aluminio y escuadras y llagueros.
- Útiles para imitaciones de ladrillo: niveles, reglas, compás, y cangrejo.







- Útiles para imitaciones piedra: bujarda y carda o cepillo de dientes de acero.
- Útiles para estucos labrados: sierra de labrar o carda.
- Útiles para estucos esgrafiados: plantillas de madera o estarcidos, navajas y estiletes, muñeca de carbón, espátulas y gubias de yesero.

2.4.1.- HERRAMIENTAS PERSONALES


COD	HERRAMIENTAS	USO	IMAGEN
1	Paleta	La paleta sirve para transportar la masa de la caldereta al fratás.	
2	Paletín o palustrillo	Para extender masa en rincones, zonas de reducidas dimensiones o de difícil acceso para el fratás.	
3	Fratás de madera	Instrumento de madera que se emplea para tender, fratar y repretar las diferentes masas magras.	
4	Fratás de poliestireno	Instrumento de plástico que se emplea para tender, fratar y repretar las diferentes masas magras.	
5	Paleta de enlucir	Herramienta de albañil para trabajar el mortero. Es metálica y de diferentes formas, triangulares o rectas. La pala de acero de esta herramienta es bastante más larga que el resto de las paletas y con el extremo delantero redondeado. Esta forma permite aplicar masa en zonas de difícil acceso como columnas, superficies posteriores de canalones, bajantes.	
6	Llana o plana	Es una herramienta de acabado y nuca se debe utilizar para trabajar las masas intermedias de un estuco.	
7	Brocha número 9	Para aplicar las tintas grasas en los estucos planchados y los pigmentos diluidos en agua de cal de las pinturas al fresco.	









COD	HERRAMIENTAS	USO	IMAGEN
8	Paletina triple número 45	Para eliminar el exceso de lechada de la última masa grasa.	
9	Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango	La limpieza de los enfoscados	
10	Punzón	Las juntas verticales o llagas y las horizontales o tendeles, en los estucos de ladrillo o sillería fingidos, se marcan con el punzón siguiendo reglas de aluminio o escuadras. El punzón es una varilla de acero de sección circular, de diferente calibre (entre 3 y 15 mm). Sus puntas son redondeadas y el mango de sujeción de madera adopta una forma ergonómica. El punzón con punta de garfio o de almendra se utiliza para las esquinas.	
11	Nivel	Útil para marcar los despieces de las hiladas.	
12	Cangrejo	Las juntas rehundidas se ejecutan con el cangrejo. El cangrejo un útil formado por un fleje de acero con filo en uno de sus lados, que se pliega sobre sí mismo y se inserta en un mango de caucho, madera u hojalata.	
13	Compás	Útil para marcar los despieces de las hiladas. El compás resulta útil para hallar y marcar los puntos medios que coinciden con los extremos del arco de una semicircunferencia, cuyo centro se establece en la llaga inferior. Des este modo, las llagas alternas serán además paralelas y alineadas.	
14	Estilete	Para cortar la capa superficial.	
15	Piedra de afilar	Instrumento empleado en la mejora y mantenimiento de los "filos".	
16	Sierra de Labrar o Carda	Para ejecutar los estucos labrados. También se emplea para vaciar los interiores de las cenefas en los estucos planchados, repasando sobre la plantilla metálica colocada sobre el estuco. La masa incrustada en los dientes de la carda se elimina golpeando el cuero inferior de la herramienta con el mango el paletín.	














COD	HERRAMIENTAS	USO	IMAGEN
17	Lápiz y goma de borrar		
18	Metro	Para tomar medidas.	
19	Cachet	Para repasar en caliente las tintas grasas aplicadas sobre los enlucidos.	
20	Pincelería fina.	Para aplicar las tintas grasas en los estucos planchados y los pigmentos diluidos en agua de cal de las pinturas al fresco.	

2.4.2.- HERRAMIENTAS DE TALLER

COD	HERRAMIENTAS	USO	IMAGEN
1	Barril de 200 litros		
2	Batidora manual o batidora eléctrica	Herramienta para agitar la masa.	
3	Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa	La caldereta redonda con dos asas, una de ellas fija y soldada al cuerpo metálico, resulta útil para extraer la masa de los bidones y verterla en las calderetas italianas de trabajo.	
4	Reglas de aluminio o de madera	Las juntas verticales o llagas y las horizontales o tendeles, en los estucos de ladrillo o sillería fingidos, se marcan con el punzón siguiendo reglas de aluminio o escuadras.	
5	Plantilla de madera	Los motivos que se esgrafían se trasladan al muro por medio de plantillas de madera	

COD	HERRAMIENTAS	USO	IMAGEN
6	Cubos de goma	Los cubos y gavetas de goma de diferentes capacidades deben estar presentes en la obra para mezclar materiales, retirar escombros...	
7	Tamices finos para cribar los pigmentos y gruesos para la cal y los áridos	Un acabado de calidad exige cribar, pesar y mezclar todos los materiales que componen las masas para asegurar que no se introduzcan impurezas que perjudicarían el aspecto final. Por esta razón, los talleres de estucado deben contar con varios modelos de cedazos y tamices de diferente luz de malla.	
8	Gubias de yesero y espátulas de vaciar	Con las espátulas y gubias de yesero el estucador vacía de masa los interiores de los motivos. Estas herramientas están fabricadas enteramente en acero y tienen un cuerpo adelgazado y dos cabezas enfrentadas en forma de pala ligeramente curvada o bien como cuchara de diferentes tamaños. El escayolista las utiliza para retocar las molduras y vaciados. Las gubias de yesero tienen una de las cabezas en forma de media caña con filo biselado.	
9	Esgrafiadores curvos	Para realizar esgrafiados.	
10	Cepillo de raíces	El bruñido final de los estucos se realiza pasando un cepillo de crin o de esparto a plomo y a nivel. Con este cepillado se consigue eliminar los áridos sueltos de las masas de acabado.	
11	Cepillo de bujías, de puntas finas de acero	Para limpiar de masa los dientes de las bujardas se utiliza una carda o un cepillo de dientes de acero.	
12	Manta	Para amortiguar los golpes del punteado	
13	Muñeca de carbón vegetal	Pieza de trapo para barnizar o estarcir. En caso de utilizar la técnica del estarcido, el dibujo punteado con la muñeca de carbón vegetal debe quedar siempre por dentro de la parte que se vacía	
14	Homillo	Los hierros se calientan en un pequeño hornillo de cómodo transporte y patas altas para facilitar la manipulación de las herramientas.	

COD	HERRAMIENTAS	USO	IMAGEN
15	Brochas abiertas y deformadas o esponjas naturales	Para el estuco planchado. Aplicación de una tercera capa de tinta grasa con la brocha abierta y deformada, como si se tratara de un tampón.	
16	Plumas o jaspeadores	Pintado de las vetas del mármol o jaspeado.	
17	Hierros de planchar	Los hierros de planchar se utilizan para repasar en caliente las tintas grasas aplicadas sobre los enlucidos. Estos útiles, específicos del estuco planchado, constan de una pieza de hierro con una de sus caras plana y la contraria, la zona de plancha, generalmente con una ligera curvatura convexa. La parte plana lleva soldado o remachado el codillo que une la herramienta al mango de madera y un pequeño perno también metálico donde se aloja el cachet o taco de madera desmontable.	
18	Rallador	Para el estuco planchado. El jabón de coco que se emplea para la preparación de la tinta grasa se disuelve con mayor facilidad en agua caliente. Para su realización se añade al agua, una vez que ha comenzado a hervir, 400 gramos de jabón de coco previamente desmenuzado con un rallador de cocina, para facilitar su disolución en el agua.	
19	Removedor de hierro pequeño	La mezcla, perfectamente tamizada, se agita enérgicamente con un removedor manual de mango corto. Se ha de evitar el empleo de la batidora eléctrica, ya que produce excesiva espuma, que al contacto con el aire se carbonataría.	
20	Cucharón o rasera	Se remueve la mezcla con un cucharón	
21	Pistola de aire caliente	Para aumentar la temperatura del horno, resulta práctico el empleo de una pistola de aire colocada en la entrada del horno.	
22	Pincel de esparto	Bruñido a plomo y a nivel con pincel de esparto o cepillo.	
23	Plantillas de zinc	Las plantillas o moldes de vaciado siempre son de zinc. Este es el único material que no mancha los fondos de estuco cuando se trabaja con la carda.	

COD	HERRAMIENTAS	USO	IMAGEN
24	Escuadra	Las juntas verticales o llagas y las horizontales o tendeles, en los estucos de ladrillo o sillería fingidos, se marcan con el punzón siguiendo reglas de aluminio o escuadras.	
25	Plegadora manual	Si la cenefa recorre todo el paramento, para trasladar la decoración a los rincones se ha de emplear una plantilla que se adapte a su forma. Cuando se trate de ángulos rectos, basta con doblar la plancha en una plegadora manual.	

### 2.5.- MATERIALES

*Cal grasa en pasta embalsada:*

Proviene de la calcinación de las piedra calizas de elevada pureza. Estas cales contienen más del 95 % de CaO y al calentarse, éste último, por encima de los 1000°C y posteriormente adicionando agua se produce una cal apagada que libera gran cantidad de calor.

*Arena de mármol y polvo de mármol*

Para realizar estucos sólo debería emplearse la arena de mármol blanco molido debido a que los fragmentos de esta roca son los que mejor aceptan la pigmentación. De todas formas, si intencionadamente se desea que en la capa final aparezcan reflejos de diferentes tonalidades, pueden emplearse cristales triturados, mica, cuarzo, ladrillo triturado, carborundo, corindón, etc.

Al ser el estuco la capa exterior del paramento, las precauciones sobre limpieza y selección del material han de cumplirse con el máximo rigor: se ha de emplear un árido bien tamizado y clasificado que, lógicamente, no debe almacenarse directamente sobre el pavimento para impedir que se incorporen a la masa partículas de tierra, impurezas o sales solubles que podría adquirir la arena al entrar en contacto con el suelo.

Las granulometrías más utilizadas en arenas de mármol blanco son las siguientes: árido de 2,5 mm, de 1,2 mm; de 0,8 mm y polvo de mármol de 350 micras. Cada una de estas granulometrías se ajusta a un uso específico, como queda explicado en el cuadro adjunto.

Para conseguir masas compactas y evitar un volumen de huecos excesivo, siempre se ha de incluir una cierta cantidad de finos a la granulometría escogida. Por ejemplo, en masas magras de árido de mármol de 2,5 milímetros, se ha de incorporar arena de 1,2 y de 0,8 milímetros.

Con estas arenas y con cal grasa en pasta blanca o teñida se elaboran las masas magras y grasas del estuco.

*Pigmentos*

Los pigmentos son partículas micrométricas que, aglutinadas por la cal, dotan de color a ésta. Según su origen pueden clasificarse en pigmentos minerales o pigmentos orgánicos; dentro de ambas categorías se diferencian entre los obtenidos de forma artificial en el laboratorio y los que sólo sufren una calcinación y/o molido por encontrarse en estado puro en la naturaleza.

Todos ellos deben resistir la acción de los rayos solares y permanecer inalterables el mayor tiempo posible. Además, por ser la cal una sustancia fuertemente alcalina, no deben emplearse los pigmentos ácidos, porque resultarían atacados por ella.

Por tanto, el pigmento apto para trabajar con la cal, ya sea en pinturas, frescos, o estucos, será aquel que permanezca estable a los álcalis, a la luz, a la acción de los agentes



atmosféricos, y sobre todo, si se emplea como revestimiento de fachadas, al ataque de los ácidos para evitar la formación de eflorescencias. Estas propiedades las cumplen pocos pigmentos, y de ahí que tradicionalmente se afirme que la paleta de colores empleados en la técnica de la cal es bastante reducida; afirmación no del todo cierta, si se tiene en cuenta que con los tres colores primarios básicos, rojo, amarillo y azul, se puede ampliar hasta el infinito la gama cromática.

Los pigmentos orgánicos, tanto naturales como artificiales con excepción del negro marfil, deben evitarse ya que son alterados por la cal.

Hasta el siglo XVIII el pintor sólo tenía a su alcance las llamadas tierras y ocre, pigmentos inorgánicos naturales fruto de la erosión de minerales de hierro. La calidad y el tono del pigmento variaban según la situación geográfica del depósito, hasta el punto de que algunas tierras se reconocen precisamente por su lugar tradicional de explotación, como la Tierra Siena o la Tierra Sombra de Chipre.

El producto de las minas se lavaba para eliminar las impurezas y se molía hasta el tamaño de la micra. Algunos pigmentos se sometían además a la calcinación para obtener una coloración distinta; por ejemplo, las tierras rojas se obtenían al calentar a más de 180°C el ocre amarillo.

Actualmente, se siguen explotando estos yacimientos con moderna tecnología, pero también se han incluido en la paleta del pintor y estucador sustitutos obtenidos químicamente en el laboratorio. Frente a los defensores a ultranza de los pigmentos naturales, se propone la teoría de la mayor estabilidad cromática del pigmento artificial. Objetivamente, sólo puede confirmarse que aplicando pigmentos naturales la pintura adquiere tonalidades más mates y terrosas que con los sintéticos.

A la hora de elegir el color adecuado hay que tener en cuenta que, como norma general, todos los colores se aclaran al secar y sólo alcanzan la tonalidad definitiva pasadas tres semanas; además, la adición de lechada de cal en pinturas o de cal en pasta en masas de estuco, rebaja considerablemente la intensidad del color puro.

La cantidad de pigmento necesaria para colorear una masa de estuco o una mezcla de pintura se reduce a un tres o u cinco por ciento; la incorporación de una mayor proporción de color provoca que la pintura saturada se haga polvorienta y manche. Es un error, por tanto, economizar en el coste del material; los mejores colores aseguran un pigmento de granulometría fina y uniforme, sin impurezas y de gran poder cubriente.

Como blanco se debe emplear exclusivamente la propia cal, que además sirve para rebajar la saturación de los colores puros. Los amarillos se obtienen de los ocre, o de su sustituto artificial el amarillo óxido de hierro (amarillo Marte), y del denominado amarillo de Nápoles. Calcinando los ocre amarillo se consiguen las tierras rojas; el rojo óxido de hierro (rojo Marte) es un pigmento químico. Los verdes los aportan las tierras verdes y el verde óxido de cromo. Los azules sintéticos, el azul ultramar y el azul cobalto, han democratizado el aristocrático azul de lapislázuli. El azul de ultramar, sin embargo, debe evitarse ya que no es estable a los ácidos.

Los colores pardos reobtienen de las tierras Sombra, Siena y óxidos de hierro pardo y marrón. La cal admite una gama mayor de negros: el negro de humo, el negro de huesos o de marfil y el negro óxido de hierro.











Hay una serie de pigmentos artificiales que, a causa de su composición química, resultan fuertemente dañados por los álcalis y, por tanto, deben excluirse de la tabla de colores para la técnica de la cal. Estos son los pigmentos de cromo (amarillo, rojo y verde), de cinc (blanco y amarillo), de plomo y os azules de hierro.

Antes de iniciar un trabajo con color es fundamental comprobar la calidad y resistencia de los materiales realizando una serie de sencilla pruebas para verificar que el pigmento no pierde intensidad al contacto con la cal y que no se decolora expuesto a los rayos ultravioleta.

De todos modos, aunque los experimentos pueden ser realizados en el mismo taller, siempre es aconsejable abastecerse de material en casa especializadas, que proporcionan análisis físicos y químicos más detallados. Interesa conocer, además de la estabilidad del color a los álcalis, ácidos y rayos solares, su resistencia al fuego, por si el paramento sobre el que se aplica la pintura o el estuco está situado cerca de una fuente de calor, como cocinas o

chimeneas; al agua y la humedad, e incluso al jabón, en el caso de utilizar el color para teñir la tinta grasa de un estuco planchado.

Son particularmente recomendables para los esgrafiados los siguientes colores:

1	Blanco, exclusivamente la cal	
2	Amarillo de Nápoles	
3	Los ocre	
4	Tierras tostadas y naturales	
5	Colores de óxido de hierro: amarillo marcial, rojo marcial, rojo inglés, capuz mortuum o sal de morell, negro de óxido de hierro	
6	Verde de óxido de cromo, encendido y mate	
7	Verde cobalto	
8	Azul cobalto	
9	Azul celeste	
10	Azul de Ultramar J.C.832	
11	Negro marfil	

#### Agua de cal y agua corriente

Solución saturada de hidróxido de calcio; absorbente y antiácida.

#### Papel Manila y papel traslúcido o de cebolla, de mebalar o craff

Papel fabricado a partir de cáñamo y papel para calcar

#### Negro de humo

El negro de humo es un tipo de negro de carbón que se produce por la combustión incompleta de combustibles ricos en compuestos aromáticos que se queman en recipientes planos. Se caracteriza por una amplia distribución de tamaños de partícula (hasta 100 mm).

#### Trapo no muy poroso

Para fabricar la muñequilla

#### Carbón vegetal

El carbón vegetal es un material combustible sólido, frágil y poroso con un alto contenido en carbono (del orden del 80%). Se produce por calentamiento de madera y otros residuos vegetales, hasta temperaturas que oscilan entre 400 y 700 °C, en ausencia de aire.

#### Tinta grasa

Son tintas viscosas basadas en barnices y en aceites que generalmente contienen resinas y se secan por oxidación. Pueden subdividirse en función del tipo de secado:

- Penetración de los aceites dentro de los soportes de las bobinas.
- Oxidación de aceites y resinas que intervienen en la tinta.
- Evaporación de los aceites por efectos del calor.
- Combinación de absorción y oxidación.

#### Alcohol de quemar

Para encender el hornillo.

#### Lana de acero

El estropajo de lana de acero es útil para limpiar los restos de masa de los elementos metálicos accesorios de las fachadas, así como para pulir y abrillantar los hierros de planchar.

#### Los morteros

El mortero es un material como aglomerado hecho una base de mezclar un aglomerante (cal, cemento o un mezcla de los dos) con arena y agua, y que coge o se endurece en un cierto tiempo. Todos lo utilizan para ligar los ladrillos, las piedras, etc., de una construcción, para revocar paredes o techos y para hacer pavimentos. Lo que caracteriza un mortero determinado es la dosificación y el tipo de sus componentes, la resistencia característica – que puede oscilar entre 5 y 160 Kg/cm2 al cabo de 28 días-, la plasticidad. El mortero graso es el que tiene una dosis elevada de aglomerante, y el mortero magro es el que tienen una dosis pequeña. El mortero de cal de leña, hecho con cal viva hervida y bien apagada –cal amarrada-, es de una gran plasticidad pero de revenida muy lenta, defecto que todos corrigen con una pequeña dosis de cemento Pórtland.

Hemos dicho que los morteros de cal amarrada son de revenida lenta, cosa que si bien es un defecto para algunos trabajos de construcción, así mismo es una calidad imprescindible para poder utilizarlos en los trabajos de estucado. En los esgrafiados, porque esta cualidad permite realizar durante más tiempo el rascado del revocado y, por tanto, esgrafiar superficies más grandes y tener menos juntos.

Los morteros, siempre que se pueda, hay que pastarlos sin haber añadido agua sucesivamente y dejarlos bien homogéneos. Como es natural, es más cómodo para los paletas añadir agua. Pero entonces puede suceder el mismo que al utilizar arena húmeda: las partículas de la arena no quedan envueltas de cal, y por tanto se dificulta y disminuye la adherencia de estas partículas.

Los morteros grasos y muy húmedos se basan con mucha facilidad y el mismo pasa cuando se utiliza arena mojada y arcillosa.

No es conveniente mantener los morteros mucho tiempo sin utilizarlos, porque se forma una capa superficial carbonatada que se habrá de eliminar antes de utilizarlos así como los terrosos endurecidos; el mortero no utilizado a lo largo de uno o dos días habrá que pastarlo de nuevo.

Como ya hemos dicho, los pigmentos se preparan mezclándolos con agua de cal bien reposada. Una vez obtenida esta mezcla se ha de añadir la cal amarrada mezclando el conjunto hasta que no queden grumos de cal, dejando por ultimo la incorporación de la arena. De morteros ha de preparar una cantidad siempre superior a la necesaria, ya que es muy difícil de establecer una dosificación exacta de todos los materiales y obtener un mismo color en una segunda morterada. También se ha de tener en cuenta que al superponer un revoco de color encima de otro de diferente color es muy conveniente y casi imprescindible poner una capa de revoco muy fina del color del mortero del fono, porque en esgrafiado la capa superior no se ensucie la de abajo.

### 3.- ESTUDIO PRÁCTICO

El estudio práctico y tema principal de este proyecto esta dividido en varios puntos que he encontrado necesario detallar para un buen entendimiento de cómo se ha ejecutado este trabajo.

El proceso de recopilación de información ha sido el siguiente:

1. Para comenzar recorrí bibliotecas y páginas web para informarme sobre los estucos de cal, los tipos que existen y un poco la historia de estos.
2. Una vez claro lo anterior, mi principal base de datos fue “El catàleg del Patrimoni Arquitectònic de Barcelona” en [www.bcn.es](http://www.bcn.es). A partir de aquí saqué un listado de todos los edificios protegidos en l'Eixample y en Ciutat Vella. Este listado lo ordené por años y a su vez por distritos y sectores, tal como se puede ver a continuación:

#### Ejemplo Ciutat Vella Sector Raval

NOMBRE	DIRECCIÓN	AÑO
ANTIGUO HOSTAL DEL CARME	PL PEDRO 8	1550
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE BOTELLA 16	C/ BOTELLA 16-16	1750
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE HOSPITAL 70	C/ HOSPITAL 70	1750
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE HOSPITAL 74	C/ HOSPITAL 74	1750
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE HOSPITAL 97	C/ HOSPITAL 97	1750
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE BONSUCCES 6	C/ BONSUCCES 6	1788
CANTIGUAS "ESCULES DISTRICTE SISE"	C/ CARME 101-109	1810
CASA GENE	C/ HOSPITAL 83	1848
EDIFICIO DE VIVIENDAS PLAZA SANT JOSEP 2	PL SANT JOSEP 2	1850
EDIFICIO DE VIVIENDAS PLAZA SANT JOSEP 3	PL SANT JOSEP 3	1850
EDIFICIO DE VIVIENDAS PLAZA SANT JOSEP 4	PL SANT JOSEP 4	1850
EDIFICIO DE VIVIENDAS PLAZA SANT JOSEP 5	PL SANT JOSEP 5	1850
EDIFICIO DE VIVIENDAS PLAZA SANT JOSEP 10	PL SANT JOSEP 10	1850
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE RAMBLA 89	C/ RAMBLA 89	1859
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE RAMBLA 91	C/ RAMBLA 91	1859
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE RAMBLA 93	C/ RAMBLA 93	1859
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE RAMBLA 95	C/ RAMBLA 95	1859
EDIFICIO DE VIVIENDAS C/ JUNTA DE COMERÇ 10	C/ JUNTA DE COMERÇ 10	1859
EDIFICIO DE VIVIENDAS C/ JUNTA DE COMERÇ 14	C/ JUNTA DE COMERÇ 14	1859
EDIFICIO DE VIVIENDAS C/ JUNTA DE COMERÇ 17	C/ JUNTA DE COMERÇ 17	1859
EDIFICIO DE VIVIENDAS C/ JUNTA DE COMERÇ 23	C/ JUNTA DE COMERÇ 23	1859
EDIFICIO DE VIVIENDAS C/ JUNTA DE COMERÇ 26	C/ JUNTA DE COMERÇ 26	1859
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE RAMBLA 95	C/ RAMBLA 95	1859
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE RAMBLA 97	C/ RAMBLA 97	1859
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE RAMBLA 98	C/ RAMBLA 98	1859
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE NOU RAMBLA 36	C/ NOU RAMBLA 36	1859
CASA RAMON DE MARTI	C/ CARME 24	1861
CASA RAMON BACH I MURILA	C/ JUNTA DE COMERÇ 18	1862
CASA ALBERTO ESCUBOS	C/ JUNTA DE COMERÇ 24	1862
CASA JAIME BACH	C/ JUNTA DE COMERÇ 28	1862
CASA AGUSTIN VALERINO	C/ JUNTA DE COMERÇ 15	1863
CASA PABLO M° TINTORÉ	C/ JUNTA DE COMERÇ 19	1863
CASA JUAN MOREIRA BUSÓ	C/ JUNTA DE COMERÇ 21	1863
CASAS JOAQUIN GURRI	C/ JUNTA DE COMERÇ 16	1864
CASA AGUSTI MATAMALA	C/ JUNTA DE COMERÇ 4	1864
CASA ANDRES MITJANS	C/ JUNTA DE COMERÇ 25	1866
CASA FRANCISCO DVI	C/ DOCTOR DOU 19	1874
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE ANGELS 20	C/ ANGELS 20-24	1874
CASA MARCELINO LUIS ORIOL	C/ DOCTOR DOU 4	1876
CASA RAMON MITJANS	C/ DOCTOR DOU 4	1876
CASA MIGUEL TERRADAS MORO	C/ PINTOR FORTUNY 17	1877
CASA ANTONI BAL ART	C/ PINTOR FORTUNY 34	1877
CASA JOAQUIM FARRAN	C/ ANGELS 12	1877
CASA JAIME JESUS	C/ ANGELS 16	1878
	C/ NOTARIAT 9	1878

CASA ANTONIO TRENCIS	C/ PINTOR FORTUNY 28	1878
CASA JUAN BUXAREUI FARRAN	C/ PINTOR FORTUNY 31	1878
CASA ANTONI BALART	C/ ELISABETS 3	1879
CASA LUIS PUIG SEVALL	C/ ELISABETS 7	1879
CASA FELPE ALOMAR	C/ PINTOR FORTUNY 18	1879
CASA JOSEFA BAXERAS	C/ PINTOR FORTUNY 24	1879
CASA JUAN RUS	C/ PINTOR FORTUNY 26	1879
EDIFICIO DE VIVIENDAS C/ PINTOR FORTUNY 30	C/ PINTOR FORTUNY 30	1879
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE CARME 38	C/ CARME 38	1880
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE NOTARIAT 8	C/ NOTARIAT 8	1880
CASA MANEL AGUSTI	C/ DOCTOR DOU 3	1880
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE DOCTOR DOU 13	C/ DOCTOR DOU 13	1880
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE DOCTOR DOU 15	C/ DOCTOR DOU 15	1880
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE DOCTOR DOU 5	C/ DOCTOR DOU 5	1880
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE DOCTOR DOU 7	C/ DOCTOR DOU 7	1880
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE DOCTOR DOU 8	C/ DOCTOR DOU 8	1880
CASA JOSE ARTIGAS ISACH	C/ ELISABETS 5	1880
EDIFICIO DE VIVIENDAS C/ PINTOR FORTUNY 25	C/ PINTOR FORTUNY 22	1880
EDIFICIO DE VIVIENDAS C/ PINTOR FORTUNY 27	C/ PINTOR FORTUNY 25	1880
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE ANGELS 3	C/ PINTOR FORTUNY 27	1880
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE ANGELS 8	C/ ANGELS 3	1880
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE ANGELS 8	C/ ANGELS 8	1880
CASA JOSEFA PL A VDA DE VIVES	C/ CARME 42	1881
CASA M. MORASAS	C/ DOCTOR DOU 10	1881
CASA PEDRO BARNEL	C/ ELISABETS 9	1881
CASA FRANCISCO DIVI	C/ XUCLA 23	1882
CASA RICARDO ROCA	C/ CARME 44	1882
DOS EDIFICIOS DE VIVIENDAS CALLE NOTARIAT 3	C/ NOTARIAT 3	1885
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE NOTARIAT 7	C/ NOTARIAT 7	1885
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE NOTARIAT 11	C/ NOTARIAT 11	1885
CASA LUIS GASPAR VELASCO	C/ NOTARIAT 6	1887
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE BONSUCCES 10	C/ BONSUCCES 10	1889
EDIFICIO DE VIVIENDAS Y FARMACIA	C/ CARME 84-84	1889
CASA ISIDORO MAJO	C/ CARME 40	1889
EDIFICIO DEL MONTE DE PIEDAD	C/ CARME 149-155	1889
CASA CARLOS DELLANZA Y DE CARBALLO	C/ MARQUES DE BARBERA 24	1889
EDIFICIO "LA VANGUARDIA"	C/ PELAI 28	1903
EDIFICIO DE VIVIENDAS Y BAR "MUY BUENAS"	C/ CARME 63	1906
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE XUCLA 19	C/ XUCLA 19	1907
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE NOU RAMBLA 6	C/ NOU RAMBLA 6	1918
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE NOU RAMBLA 14	C/ NOU RAMBLA 14	1961

3. Como se puede observar, una vez ordenada la lista de edificios por zona y año, comencé a seleccionar fachadas al azar pero teniendo en cuenta los años de construcción de estas para que después las estudiar fachadas fueran representativas de su época.
4. Ya que la intención era estudiar aproximadamente unas 50 fachadas de los cinco sectores más representativos de Barcelona, opté por escoger 10 fachadas de cada sector para que hicieran un total de 50. En el caso del ejemplo fui seleccionando las fachadas a estudiar empezando por las más antiguas de construcción, a partir de ahí, como los años de construcción de la mayoría de estas fachadas van del 1800 a 1900, fui seleccionando las fachadas una cada aproximadamente 10 años. Todas las fachadas que se van a estudiar a continuación han sido escogidas por el motivo anteriormente comentado.
5. Una vez tenía las 50 fachadas que iba a estudiar preparé una ficha descriptiva de cada una de ellas, estas fichas contienen la siguiente información:



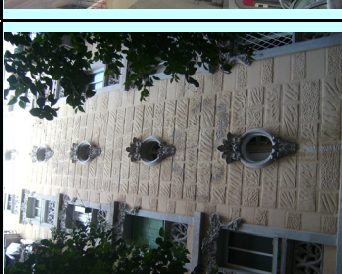





3.1.- LISTADO DE FACHADAS ESTUDIADAS EN BARCELONA



### 3.2.- FICHAS DESCRIPTIVAS DE LAS FACHADAS



BARCELONETA		CASA JOAN MAGI		CASA JOAQUIM GIBERT		CASA MARTI VENTOSA		C/ DOCTOR GINES I PARTAGAS		C/ MAQUINISTA 18		C/ PAREDES 6		C/ PESCADORS 12		PASEO JOAN DE BORBO 38		C/ MAQUINISTA 10	
CIUTAT VELLA CENTRAL		CASA CONCEPCIÓ RUBIO			CASA JOAN GUËLL	CASA JOSE CARRERAS DURAN		CASA JOSEFA NADAL		CASA TOMAS FRADERA		C/ AMPLÉ 44		PALAU FIVALLER		PALAU MAGAROLA		PALAU MORNÀU	
CIUTAT VELLA RAVAL		CIUTAT VELLA RAVAL									EDIFICI LA VANGUARDIA		C/ BONSUCCES 6		C/ LA RAMBLA 89				
CIUTAT VELLA ORIENTAL		REGISTRE CIVIL		ANTIC HOSTAL DEL CARMÉ		CASA ANTONI BALART		CASA FELIPE ALOMAR			C/ FOSSAR MORERES 10			PG. BORN 15		PG. BORN 21		C/ SANT PERE MES ALT 24	
EIXAMPLE		CASA ANTONI MANEN		CASA DELS VELERS		CASA MANUEL RIBA		CASA MIGUEL UBACH		C/ BANY VELL 20		CASA PERE LLIBRE		CASA RUSCA		C/ PARIS 205		RAMBLA CATALUNYA 118	



### 3.2.1.- BARCELONETA



CASA JOAN MAGÍ

CASA JOAN MAGÍ			
CALLE	C/ Pizarro 3; c/ Balboa 14; c/ Marques de la Quadra 8		
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Barceloneta
REF. CATASTRAL	2216301DF3821E0005OJ		
SUPERF. CONSTRUIDA	1.187 m2	SUPERF. SUELO	159 m2
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial
AUTOR	Enric Sagnier y Villavecchia		
EPOCA	1895	ESTILO	Neoclásico
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes con elementos de interés		
CALIFICACIÓN URB.	E1 (p)		
DESCRIPCIÓN			

Edificio de viviendas de planta baja más cinco pisos construido con proyecto de Enric Sagnier i Villavecchia el año 1895. Se trata de una ordenación regular de islas de casas con chaflán. La tipología edificatoria corresponde, efectivamente, a la ejecutada durante los mismos años en el territorio del Eixample, y a la realizada a mediados de siglo XIX en la zona, claramente precursora del antiguo Palau Menor. Con respecto a este edificio, hay que decir que su composición se estructura según ejes verticales, con aperturas formadas por balcones enmarcados por pilastras que se apoyan sobre ménsulas con ornamentación de diseño neoclásico, motivo que se repite bajo la potente cornisa que corona la construcción. La esquina aparece reforzada por un juego de dobles pilastras que imitan sillares de piedra en todas las plantas, salvo la última donde se repiten las pilastras acanaladas de los balcones.

EMPLAZAMIENTO URBANISTICO





CASA JOAN MAGÍ



ESQUINA C/BALBOA Y C/ MARQUES DE LA QUADRA



ESQUINA C/BALBOA, C/ MARQUES DE LA QUADRA Y C/ PIZARRO



ESQUINA C/BALBOA Y C/ PIZARRO



ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA



ESTUCO ENLUCIDO IMITACION LADRILLO CARA VISTA



DETALLE ENTRADA C/ BALBOA

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA	ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA CON MOTIVOS FLORALES
MATERIALES		
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses		
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm		
Polvo de mármol de 350 micras		Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta		
Agua de cal para diluir los pigmentos		Negro de humo
Agua corriente		Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla		Fijador
Papel traslúcido		Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES		
Paleta		Sierra labrar o raspi
Paletín o palustrillo		Carda
Fratás de Madera		Lápiz
Fratás poliestireno		Metro
Paleta de enlucir		Goma de borrar
Plana o llana		Navaja
Brocha nº9		Estilete
Paletina triple nº45		Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango		
Punzón	Nivel	
HERRAMIENTAS DE TALLER		
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera	
Espátulas de vaciar	Muñeca	Ruleta
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces	Manta
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero	
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma	
Caldereta italiana		
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa		
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos		









CASA JOAQUIM GIBERT



ESQUINA C/ JUDICI CON C/ MAR

FACHADA CALLE JUDICI

ESGRAFIADO EN FACHADA C/ JUDICI



FACHADA CALLE SANT ELM

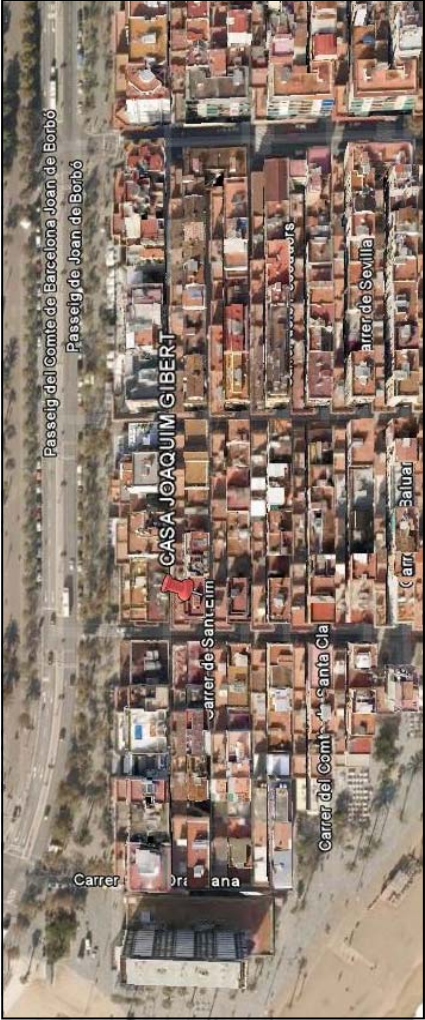


FACHADA CALLE MAR



ESGRAFIADO EN VENTANA C/MAR

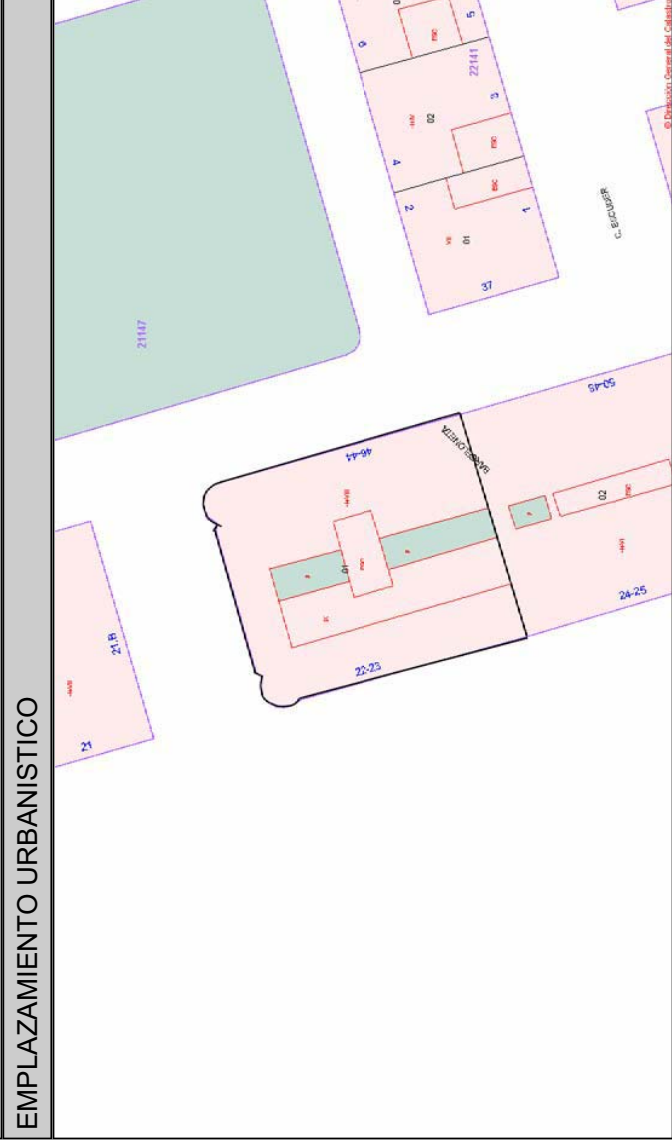
ESTUCO ENLUCIDO DESTONIFICADO	ESTUCO ESGRAFIADO TÉCNICA ANTIGUA	
MATERIALES		
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	Agua corriente	
	Papel manila o de cebolla	
	Papel traslúcido	
	Papel de embalar o craff	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	Cinta adhesiva	
Polvo de mármol de 350 micras	Negro de humo	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	Un trapo no muy poroso	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Fijador	
HERRAMIENTAS PERSONALES		
Paleta	Sierra de labrar o raspi	Carda
Paletín o palustrillo	Plana o llana	Piedra de afilar
Fratás de Madera	Metro	Lápiz
Fratás de poliestireno		Goma de borrar
Paleta de enlucir	Navaja	Brocha nº9
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango		Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER		
Gubias de yesero		Caldereta italiana
Espátulas de vaciar		Cubos de goma
Barril de 200 litros para hacer la masa		
Batidera manual o batidora eléctrica para agitar la masa		
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa		
Muñeca		Cepillo de raíces
Ruleta		Manta
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos		
Reglas de aluminio o madera		Esgrafiadores curvos
Cepillo de bujías, de puntas finas de acero		





CASA MARTI—VENTOSA

CASA MARTÍ-VENTOSA				
CALLE	Pg. Joan de Borbó 22-23 / c/ Mar 44-46			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Barceloneta	
REF. CATASTRAL	2113501DF3821C0003IB			
SUPERF. CONSTRUIDA	2.216 m2	SUPERF. SUELO	247 m2	
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR	Manuel Puig Janer			
EPOCA	1935	ESTILO	Ecléctico Afrancesa-	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes culturales de interés local			
CALIFICACIÓN URB.	B1 (p)			
DESCRIPCIÓN				
Edificio de planta prácticamente cuadrada con fachada abierta en tres calles. Tiene planta subterráneo, planta baja, entresuelo, seis plantas piso y dos plantas atrasadas. Se trata de una edificación que se desarrolla dentro de unos parámetros de elegancia y equilibrio re-memorando referentes de la arquitectura parisina del siglo XIX totalmente insólita en este sector de Barcelona. Los elementos más característicos de esta construcción se concen-tran en la mansarda y, sobretudo, en el refuerzo de las esquinas convertidas en una es-pecie de tribuna de planta semicircular que ocupa verticalmente todo el edificio y se corona con pequeñas cúpulas; la integración de este elemento es tal que parece formar parte de la propia piel del edificio a través de recursos como son la continuidad de las franjas hori-zontales de estuco y la utilización de los balcones corridos en la planta principal a la quinta. La puerta de acceso, flanqueada por pilastras acanaladas de orden dórico situa, de manera de frontón, un espectacular relieve escultórico con temática marina, probablemente refe-rente de los propietarios iniciales de la finca.				





CASA MARTÍ VENTOSA



FACHADA PG. JOAN DE BORBÓ Y C/MAR



FACHADA PG. JOAN DE BORBÓ



FACHADA CALLE MAR

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES

MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2 milímetros	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8 milímetros	
Polvo de mármol de 350 micras	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	HERRAMIENTAS DE TALLER
Paleta	Barril de 200 litros para hacer la masa
Paletín o palustrillo	Batidera manual o batidora eléctrica para agitar la masa
Fratás de Madera	
Fratás de poliestireno	Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa
Paleta de enlucir	Caldereta italiana
Plana o llana	
Brocha nº9	Cubos de goma
Paletina triple nº45	
Píncel de esparto o cepillo de barrer sin mango	Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos
	Reglas de aluminio o madera
Punzón	Nivel



ESQUINA PG. JOAN DE BORBÓ Y C/MAR



DETALLE ESTUCO EN VENTANA



DETALLE ESTUCO EN FACHADA

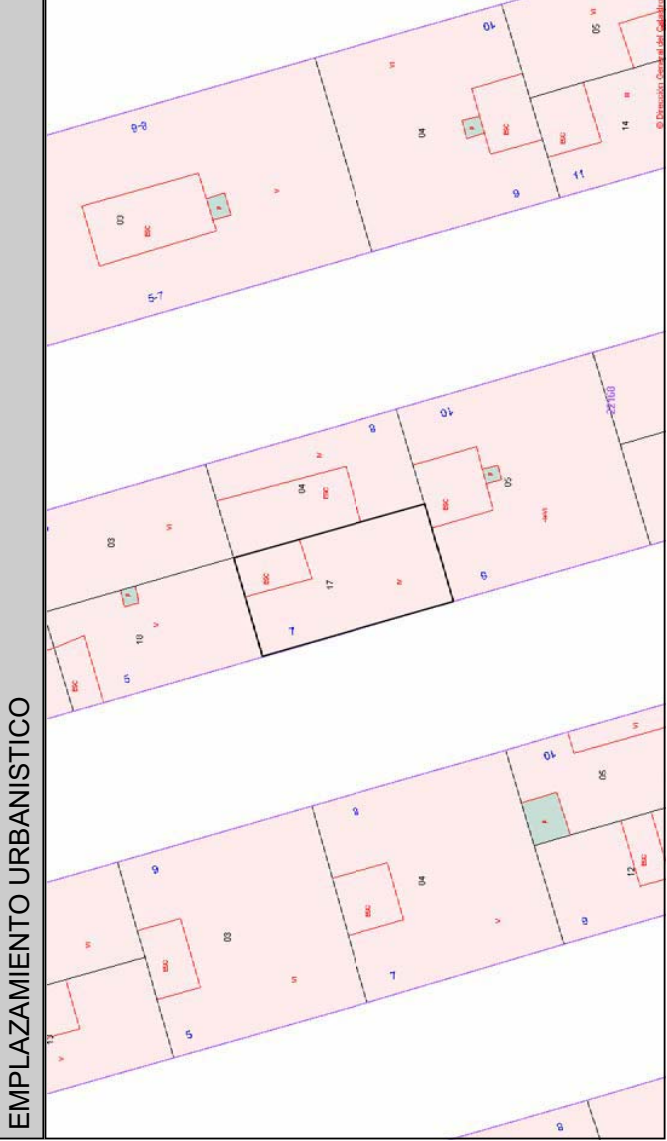




EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE BALUARD 7				
CALLE	C/ Baluard 7			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Barceloneta	
REF. CATASTRAL	2216817DF3821E0001RD			
SUPERF. CONSTRUIDA	180 m2	SUPERF. SUELO	35 m2	
TIPO FINCA	Único Inmueble	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR				
EPOCA	1890	ESTILO	Ecléctico	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes con elementos de interés			
CALIFICACIÓN URB.	A1 (p)			
DESCRIPCIÓN				

Edificio de planta baja y tres plantas piso destinado a viviendas. Se cree que muchos pocos años después del año 1897 fue levantada una tercera planta con una disposición de aperturas que rompe con las dos plantas anteriores divididas por pilastras apoyadas en unos elementos con forma de hoja que conforman la base. De la observación de estos elementos podemos afirmar que se trata de una pieza sobrepuesta a la fachada original ya que rompe el dibujo -motivos vegetales muy estilizados y de una notable calidad artística- del menaje de fachada. En la última planta son perceptibles dibujos de figuras humanas -posiblemente relacionados con las actividades marineras propias del barrio- muy estropeados.

EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE BALUARD 7





EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE BALUARD 7



FACHADA CALLE BALUARD



FACHADA CALLE BALUARD



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO FLORAL



ESTUCO ESGRAFIADO FLORAL



ESTUCO ANTIGUO IMITACIÓN PIEDRA



DETALLE ESGRAFIADO

ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA IMITACIÓN SILLARES		ESTUCO ESGRAFIADO TÉCNICA ANTIGUA
MATERIALES		
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	Agua corriente	
	Papel manila o de cebolla	
	Papel traslúcido	
	Papel de embalar o craff	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	Cinta adhesiva	
Polvo de mármol de 350 micras	Negro de humo	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	Un trapo no muy poroso	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Fijador	
HERRAMIENTAS PERSONALES		
Paleta	Sierra de labrar o raspi	Carda
Paletín o palustrillo	Plana o llana	Piedra de afilar
Fratás de Madera	Metro	Lápiz
Fratás de poliestireno	Goma de borrar	Estilete
Paleta de enlucir	Navaja	Brocha nº9
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango		Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER		
Gubias de yesero		Caldereta italiana
Espátulas de vaciar		Cubos de goma
Barril de 200 litros para hacer la masa		
Batidera manual o batidora eléctrica para agitar la masa		
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa		
Muñeca		Cepillo de raíces
Ruleta		Manta
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos		
Reglas de aluminio o madera		Esgrafiadores curvos
Cepillo de bujías, de puntas finas de acero		





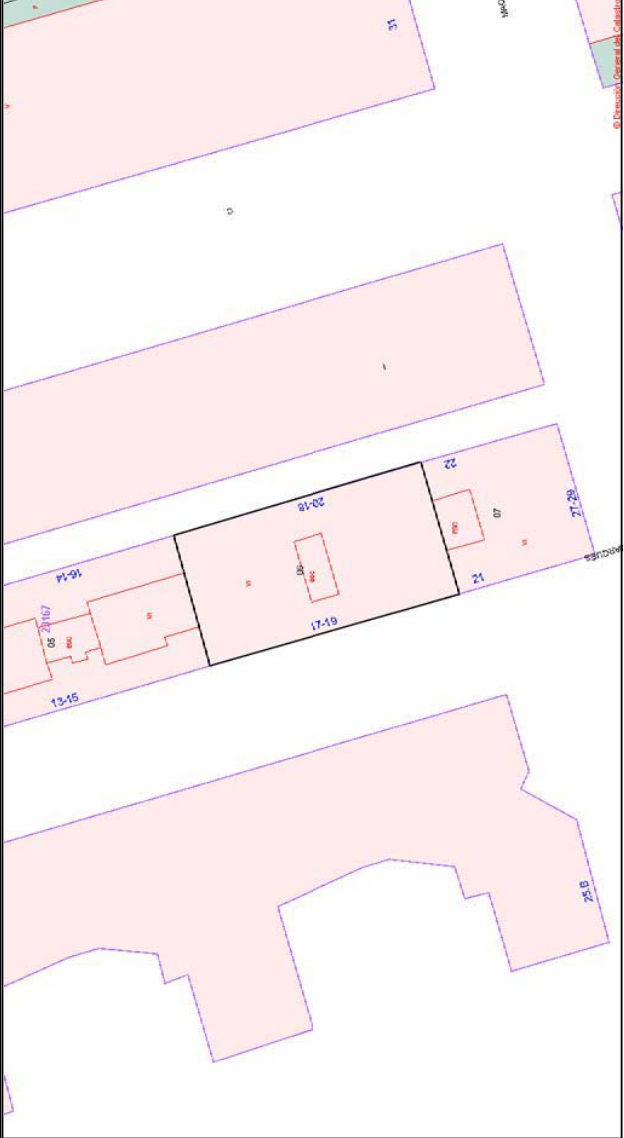
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE DOCTOR GINE Y PARTAGAS 18

EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE DOCTOR GINE Y PARTAGAS 18			
CALLE	C/ Doctor Giné y Partagàs 18-20; c/ Marquès de la mina 17-19		
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Barceloneta
REF. CATASTRAL	2316706DF3821E0002DF		
SUPERF. CONSTRUIDA	854 m2	SUPERF. SUELO	140 m2
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Industrial
AUTOR			
EPOCA	1900	ESTILO	Modernista
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes con elementos de interés		
CALIFICACIÓN URB.	A1 (p)		

DESCRIPCIÓN

Edificio de planta baja y cinco plantas piso -probablemente acaballadero de un edificio de tipología original, como lo demuestra la planta baja- con doble fachada principal idéntica. La composición de fachada se estructura en función de la colocación central de la caja de escalera, todo marcando el eje de simetría del edificio y solucionando los problemas de ventilación por medio de óculos ornamentados con motivos escultóricos de temática vegetal. A ambos lados de este eje, en cada planta se obran tres aperturas de las cuales la central es balcón. Los dinteles de las aperturas tienen recargados elementos esculpidos de temática floral mientras que en los alféizares de los ventanales se opta por una barandilla calada, también de temática vegetal. El coronamiento del edificio se configura en una moldura que en la parte central, y continuando el eje de simetría, se convierte en cabecero sirviendo un óculo similar a los de las plantas inferiores. El menaje de fachada está hecho de estuco que imita sillares de piedra abujardados.

EMPLAZAMIENTO URBANISTICO





EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE DOCTOR GINE Y PARTAGAS 18



FACHADA CALLE DOCTOR GINE Y PARTAGAS



FACHADA CALLE DOCTOR GINE Y PARTAGAS



DETALLE ESTUCO LABRADO IMITACIÓN SILLARES

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paletín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paletina triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	



FACHADA CALLE MARQUES DE LA MINA



FACHADA CALLE MARQUES DE LA MINA



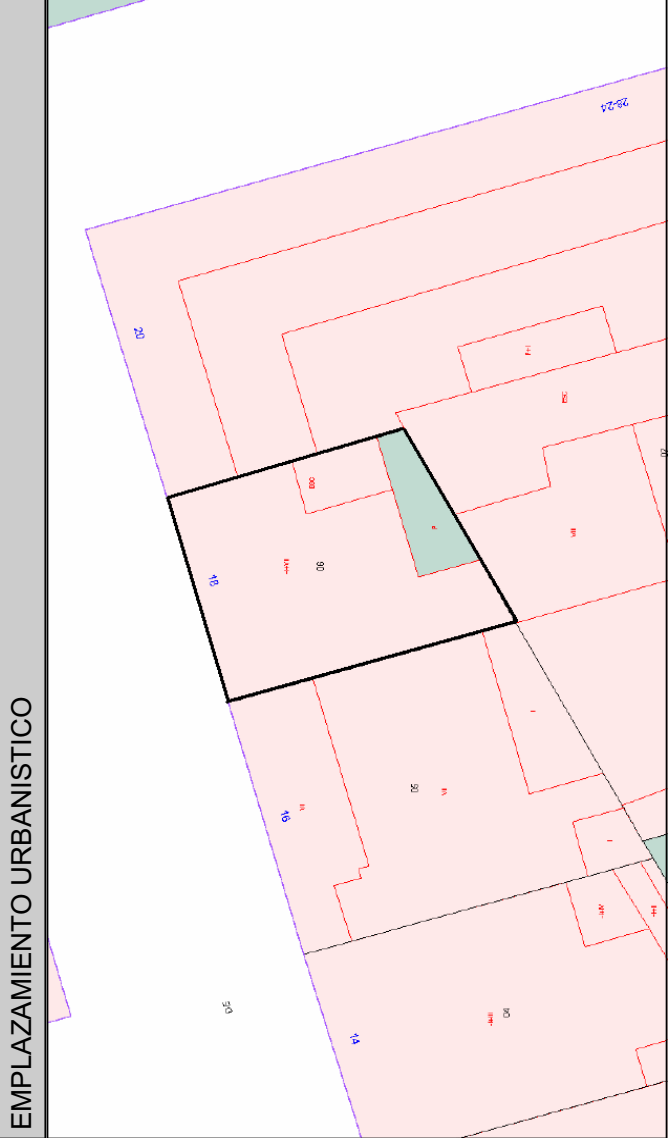
DETALLE ESTUCO LABRADO IMITACIÓN SILLAR



EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE LA MAQUINISTA 18				
CALLE	c/ Maquinista 18			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Barceloneta	
REF. CATASTRAL	2214406DF3821C0001ZK.			
SUPERF. CONSTRUIDA	361 m2	SUPERF. SUELO	56 m2	
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR				
EPOCA	1910	ESTILO	Modernista	
NIVEL DE PROTECCIÓN	C:C			
CALIFICACIÓN URB.	D1 (p)			
DESCRIPCIÓN				

Edificio entre medianeras, de planta baja y cinco plantas piso. Compositivamente la fachada está organizada en base a tres ejes verticales que corresponden a tres aperturas por planta, siendo la central un balcón, El recurso ornamental de la fachada se basa en la repetición de un mismo modelo escultórico de temática vegetal que todo enlazando el antepecho y el dintel de las ventanas -y limitado por unas pilastras- enfatiza la verticalidad del edificio. Una pieza similar a estos relieves escultóricos corona también el balcón central de la planta superior. El dintel de los balcones se sitúa así mismo un relieve escultórico menos cargado. El resto del paramento está recubierto de estuco liso imitando sillares de piedra. Hace falta apuntar el deficiente estado de la barandilla de la azotea así como la lamentable situación del vestíbulo.

EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE LA MAQUINISTA 18





EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE LA MAQUINISTA 18



FACHADA CALLE MAQUINISTA



FACHADA CALLE MAQUINISTA



CONJUNTO DE TIPOS DE ESTUCO

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	ESTUCO ESGRAFIADO DE FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDO DE MOTIVOS FLORALES
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paletín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paletina triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	



DETALLE MOTIVOS DE YESO DE VENTANA



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO DE MOTIVOS FLORALES



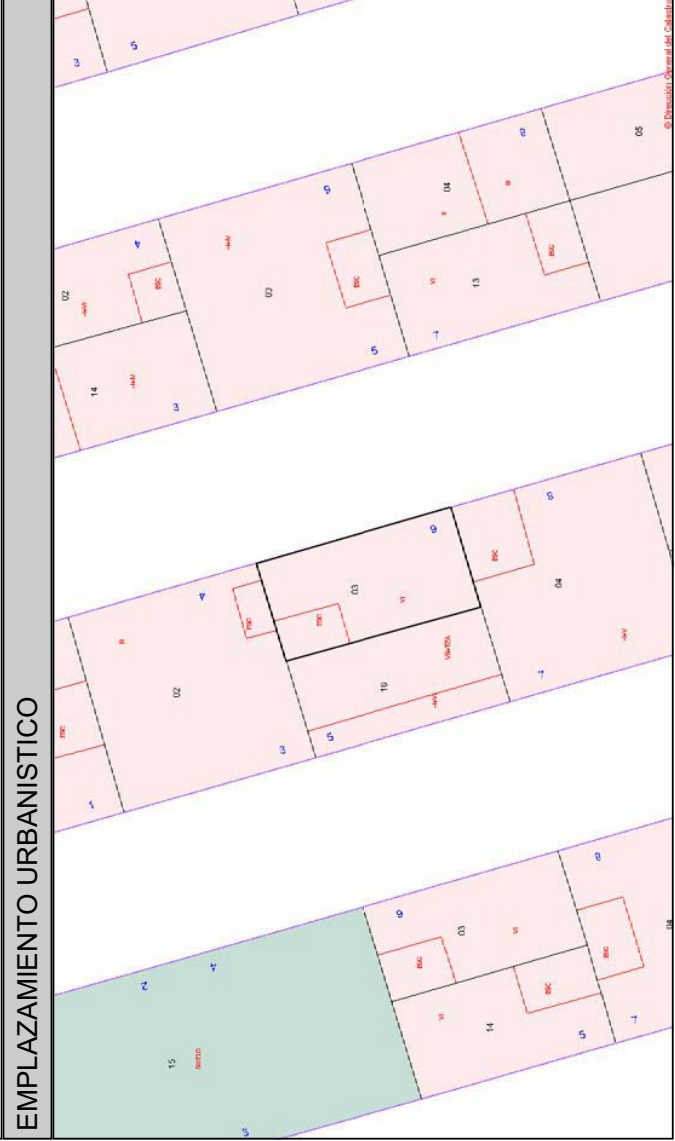
DETALLE ESTUCO IMITACIÓN SILLARES



EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE PAREDES 6				
CALLE	C/ Paredes 6			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Barceloneta	
REF. CATASTRAL	215503DF3821E0001AD			
SUPERF. CONSTRUIDA	13.640 m2	SUPERF. SUELO	2.125 m2	
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR				
EPOCA	1876	ESTILO	Modernista	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes con elementos de interés			
CALIFICACIÓN URB.	A1 (p)			
DESCRIPCIÓN				

Edificio entre medianeras, de planta baja, cinco plantas piso y ático retrasado. Se muy similar al edificio situado en la calle de la Maquinista nº. 18. Compositivamente la fachada está organizada en base a tres ejes verticales que corresponden a tres aperturas por planta, siendo la central un balcón. El recurso ornamental de la fachada se basa en la repetición de un mismo modelo escultórico de temática vegetal que enlazando el alféizar y el dintel de las ventanas -y limitado por unas pilastras- enfatiza la verticalidad del edificio. Una pieza similar a éste relieve escultóricos corona también el balcón central de la planta superior. En el dintel de los balcones se sitúa así mismo un relieve escultórico menos cargado. El resto del menaje está recubierto de estuco liso imitando sillares de piedra que, a los límites, dibuja relieves florales. El coronamiento del edificio está formado por un cabezera semicircular y rodeado por escultóricas hojas de acanto flanqueado por los dos segmentos de la barandilla del terrado de forma sinuosa y que introduce relieves de temática similar en el resto de la fachada.

EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE PAREDES 6





EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE PAREDES 6



FACHADA CALLE PAREDES



FACHADA CALLE PAREDES



DETALLE VENTANA FACHADA



ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN LADRILLO CARA VISTA



FACHADA CALLE PAREDES



MODELO ESCULTÓRICO TEMÁTICA VEGETAL

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA CON MOTIVOS FLORALES
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paletín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paletina triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	

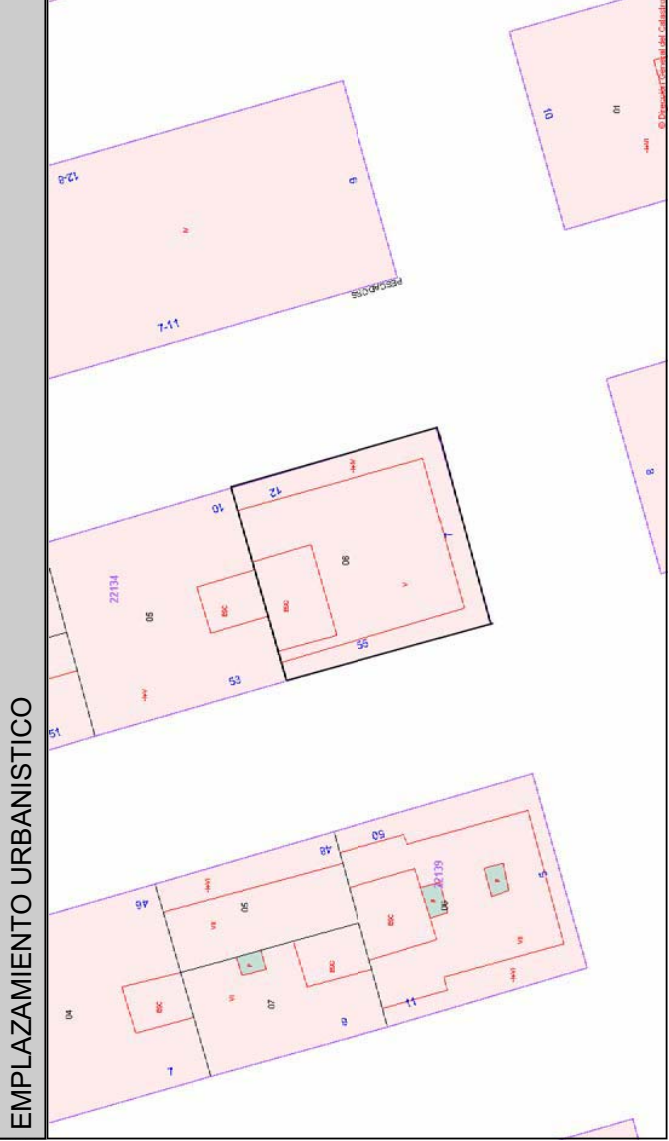




EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE PESCADORS 12				
CALLE	C/ Sant Miquel 55 - c/ Sant Carles 7 - c/ Pescadors 12			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Barceloneta	
AUTOR		AÑO CONTRUCCIÓN	1890	
SUPERF. CONSTRUIDA	437 m2	SUPERF. SUELO	76 m2	
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial	
REF.CATASTRAL	2213406DF3821C0002JL			
EPOCA	1900 aprox.	ESTILO	Ecléctico	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes con elementos de interés			
CALIFICACIÓN URB.	A1 (p)			
DESCRIPCIÓN				

Edificio de viviendas con fachada a tres calles. Tiene planta baja y cuatro plantas piso (una atrasada). El edificio se caracteriza por la profusión de elementos ornamentales de muy diversa procedencia, tanto estilística como materica, lo cual confiere un abigarramiento muy contundente. La fachada central –situada en la calle Sant Carles– se organiza de modo diferenciado respecto a las otras dos, aun recurriendo a soluciones poco habituales –balcón corrido en la planta principal, todo recreando dos falsas oberturas, balcón tripartido en la planta primera y planta semicircular en la planta superior-. Dos forniculas con jarrós en la planta superior –enmarcados en un paramento con un esgrafiado geométrico– confieren protagonismo a esta fachada..

EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE PESCADORS 12





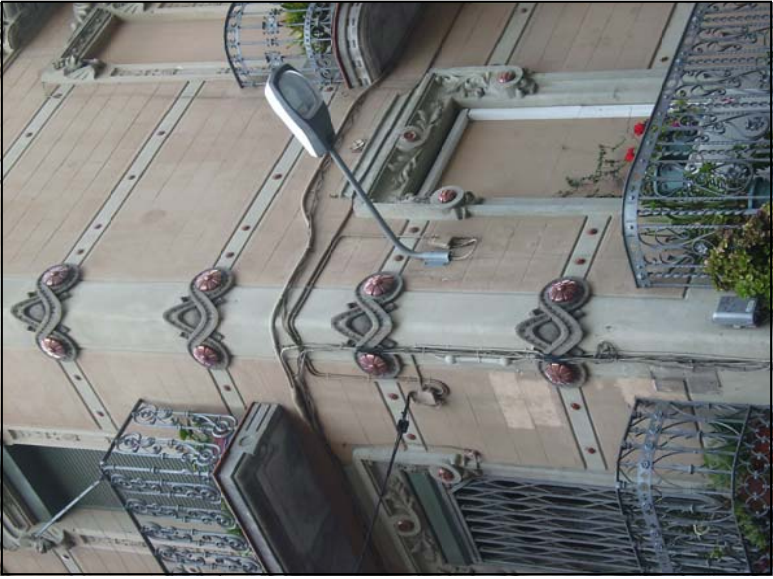
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE PESCADORS 12



FACHADA C/ SANT CARLES 7



ESQUINA C/ SANT MIQUEL CON C/ SANT CARLES

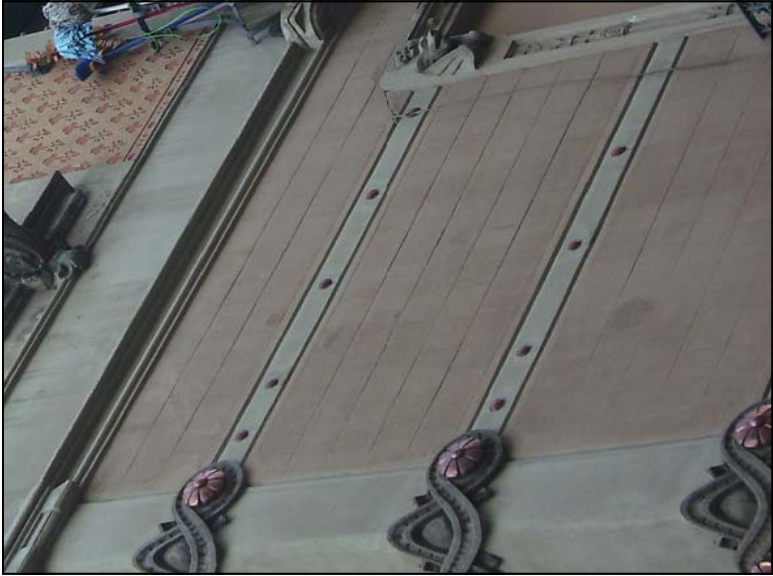


DETALLE ESGRAFIADO ESQUINA C/SANT MIQUEL CON C/SANT CARLES

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA CON MOTIVOS FLORALES
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paletín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paletina triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	



PLANTA BAJA EDIFICIO



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO IMITACIÓN SILLARES

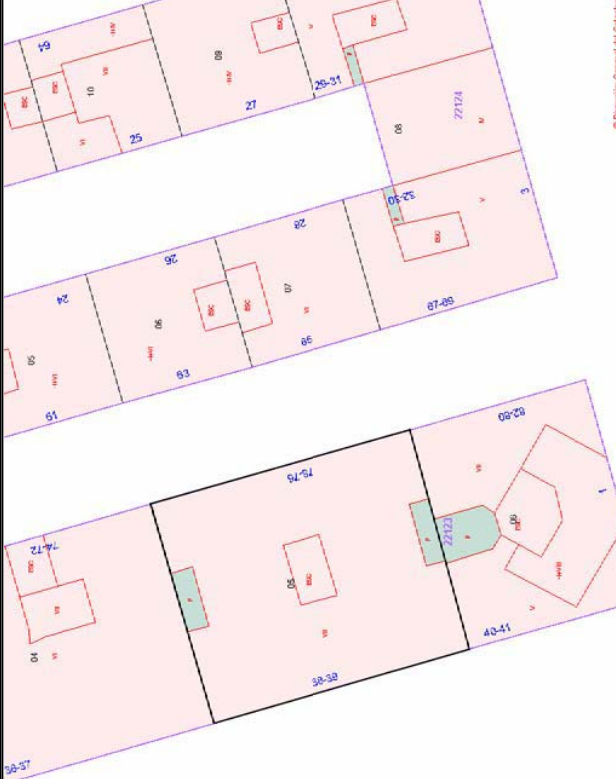


DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO CON MOTIVOS FLORALES





EDIFICIO DE VIVIENDAS PASEO JOAN DE BORBÓ 38

EDIFICIO DE VIVIENDAS PASEO JOAN DE BORBÓ 38				
CALLE	Pg. Joan de Borbó 38-39 / c/ Mar 76-78			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Barceloneta	
REF. CATASTRAL	2212305DF3821C0001ZK			
SUPERF. CONSTRUIDA	1.679 m2	SUPERF. SUELO	241 m2	
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR	Carlos Martínez			
EPOCA	1927	ESTILO	Novecentista	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes con elementos de interés			
CALIFICACIÓN URB.	B1 (p)			
DESCRIPCIÓN				
<p>Edificio de planta prácticamente cuadrada con fachada a dos calles. Consta de entresuelo, planta baja, cinco plantas piso y ático. Aún diferenciándose claramente la fachada principal, más monumental, de la posterior, las dos siguen una misma composición. Las fachadas establecen un eje de simetría central que coincide físicamente con el paramento recubierto por un esgrafiado, típicamente novecentista, que corresponde a la caja de escalera. Así mismo, como en la fachada principal el arquitecto refuerza un eje horizontal mediante la unión de los balcones de las plantas primera y cuarta que se apoyan sobre grandes ménsulas, situadas en los extremos, en la fachada posterior, la uniformidad y sencillez constituyen la nota predominante, hecho que queda remarcado por la diferencia de la lozana de los balcones –con planta semicircular, más elaborados y monumentales en la fachada principal, y rectangulares en la fachada posterior-.</p>				
EMPLAZAMIENTO URBANISTICO				
				



EDIFICIO DE VIVIENDAS PASEO JOAN DE BORBÓ 38



FACHADA PG. JOAN DE BORBÓ



FACHADA PG. JOAN DE BORBÓ



FACHADA CALLE MAR

ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA CON MOTIVOS FLORALES	ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA IMITACIÓN SILLARES
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paletín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paletina triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	



ESGRAFIADO EN FACHADA PG. JOAN DE BORBÓ



ESGRAFIADO EN FACHADA C/ MAR



ESTUCO ESGRAFIADO LABRADO





EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE LA MAQUINISTA 10

EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE LA MAQUINISTA 10				
CALLE	C/ La Maquinista 10			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Barceloneta	
REF. CATASTRAL	2214402DF3821C0001IK			
SUPERF. CONSTRUIDA	246 m2	SUPERF. SUELO	79 m2	
TIPO FINCA	Único Inmueble	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR	Josep Masdeu			
EPOCA	1920	ESTILO	Novocentista	
NIVEL DE PROTECCIÓN	C:C			
CALIFICACIÓN URB.	D1 (p)			
DESCRIPCIÓN				
<p>Edificio de planta baja más dos plantas piso y buhardillas. La fisonomía actual de este edificio, que en el 1920 todavía mantenía la tipología inicial de las construcciones de la Barceloneta, se configura en base al proyecto de esta fecha. La edificación adopta entonces unos referentes estéticos plenamente novocentistas: la incorporación del pequeño alero de teja árabe sustentado sobre cabrios de madera que esconde la cubierta plana, y, especialmente, la ornamentación de la fachada a base de esgrafiados que, aparte de las jaras y enmarcaciones colocados en las entrepilastras, en la planta segunda se constituye a lo grande protagonista dibujando un gran panel enmarcado dónde, en un dibujo de bastante calidad, se reproduce una imagen con temática mitológica de una musa de la belleza que es obsequiada con unas flores por un angel.</p>				
EMPLAZAMIENTO URBANISTICO				
				



EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE LA MAQUINISTA 10



FACHADA CALLE LA MAQUINISTA



FACHADA CALLE LA MAQUINISTA



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO

ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA CON MOTIVOS I FLORALES Y DE ÁNGELES	
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó 2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paletín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paletina triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO



TIENDA PLANTA BAJA EDIFICIO



### 3.2.2.- RAVAL



ANTIGUO HOSTAL DEL CARME

ANTIGUO HOSTAL DEL CARME				
CALLE	Pl. Pedró 8			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Raval	
REF. CATASTRAL	0314322DF3821C0001IK			
SUPERF. CONSTRUIDA	1.107 m2	SUPERF. SUELO	290 m2	
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR				
EPOCA	1703	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes culturales interés local			
CALIFICACIÓN URB.	12b (p)			
DESCRIPCIÓN				

Aunque se identifica este edificio con el Hostal del Carme, uno de los más importantes del Arrabal, se sabe que al principio de siglo era ocupado por un boticario y, después, por una vaquería. Lo mismo se habla como herrería, en la cual aludiría el emblema sobre el balcón principal que Gallardo, sin embargo, se interpreta como referencia el boticario. En la estrecha fachada, con un esgrafiado no muy antiguo que imita sillares, destaca el mencionado balcón del primer piso, con un dintel de piedra que tiene, en relieve, la fecha de 1703 y, a ambos lados, caparrones esculpidos procedentes seguramente de una ventana del XVI. Sobre el dintel, una losa de piedra tiene grabado el referido escudo, en qué pueden identificarse una herradura y un yunque abovedados de follaje.





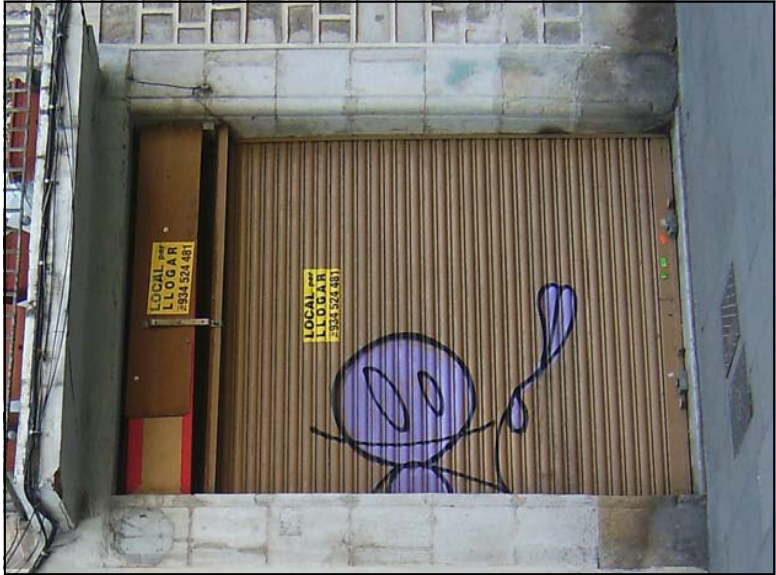
ANTIGUO HOSTAL DEL CARME



FACHADA PLAZA PEDRO



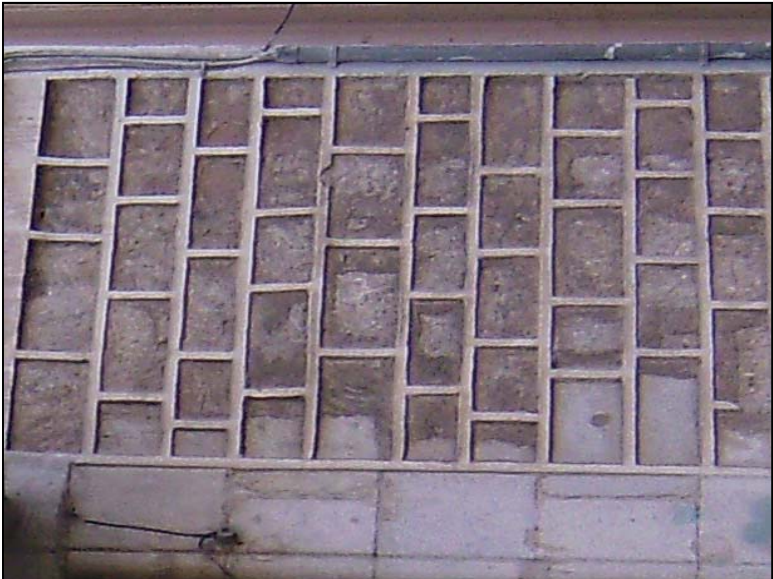
FACHADA PLAZA PEDRO



PLANTA BAJA FACHADA PLAZA PEDRO

ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA IMITACIÓN SILLARES

MATERIALES		
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses		
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm		
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta		
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo	
Agua corriente	Un trapo no muy poroso	
Papel manila o de cebolla	Fijador	
Papel traslúcido	Cinta adhesiva	
HERRAMIENTAS PERSONALES		
Paleta	Sierra labrar o raspi	
Paletín o palustrillo	Carda	
Fratás de Madera	Lápiz	
Fratás poliestireno	Metro	
Paleta de enlucir	Goma de borrar	
Plana o llana	Navaja	
Brocha nº9	Estilete	
Paletina triple nº45	Piedra de afilar	
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango		
Punzón	Nivel	
HERRAMIENTAS DE TALLER		
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera	
Espátulas de vaciar	Muñeca	Ruleta
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces	Manta
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero	
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma	
Caldereta italiana		
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa		
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos		




DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO IMITACIÓN SILLARES



DETALLE EMBLEMA BALCÓN PRINCIPAL



CASA ANTONI BALART

CASA ANTONI BALART				
CALLE	C/ Àngels, 12			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Raval	
REF. CATASTRAL	0517410DF3801H0001KO			
SUPERF. CONSTRUIDA	1.019 m2	SUPERF. SUELO	163 m2	
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR	Josep Marimon i Cot			
EPOCA	1877	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes con elementos de interés			
CALIFICACIÓN URB.	12b (p)			
DESCRIPCIÓN				
<p>Edificio plurifamiliar entre medianeras, de planta baja de uso comercial, entresuelo y cuatro plantas piso con viviendas y terrado con cubierta a la catalana.</p> <p>Los diversos elementos se ajustan a los rasgos característicos del conjunto:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la altura de las plantas: mayor en planta baja, reducida en el entresuelo y decreciente en las cuatro plantas piso.</li><li>- el coronamiento: barandilla calada, cornisa y friso con ménsulas.</li><li>- la composición de la fachada: eje de simetría central coincidiendo con la escalera de vecinos reforzado por la reducción del vuelo de los balcones centrales; composición horizontal con imposta en cada planta.</li><li>- los elementos salientes: balcones con lozana de piedra y barandilla de fundición, insinuados en el entresuelo, serie en la planta segunda e individuales en las plantas tercera, cuarta y quinta, con el vuelo decreciente en altura.</li><li>- tratamiento uniforme de la superficie del menaje: estucado con despiece corrido en planta baja y fileteado con encuadre en las aperturas en entresuelo y plantas piso.</li></ul> <p>Las aperturas están protegidas por persianas de libreto de madera en las plantas primeras en quinta.</p>				
EMPLAZAMIENTO URBANISTICO				
				



CASA ANTONI BALART



FACHADA CALLE ANGELS



FACHADA CALLE ANGELS



ENTRADA ENDIFICIO CALLE ANGELS

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2	
Polvo de mármol de 350 micras	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Nivel
Paletín o palustrillo	Cangrejo
Fratás de Madera	
Fratás poliestireno	
Paleta de enlucir	
Plana o llana	
Brocha nº9	
Paletina triple nº45	
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	
Compás	
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Barril de 200 litros para hacer la masa	
Batidera manual o batidora eléctrica para agitar la masa	
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Caldereta italiana	
Cubos de goma	
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos	
Reglas de aluminio o madera	



DETALLE ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES



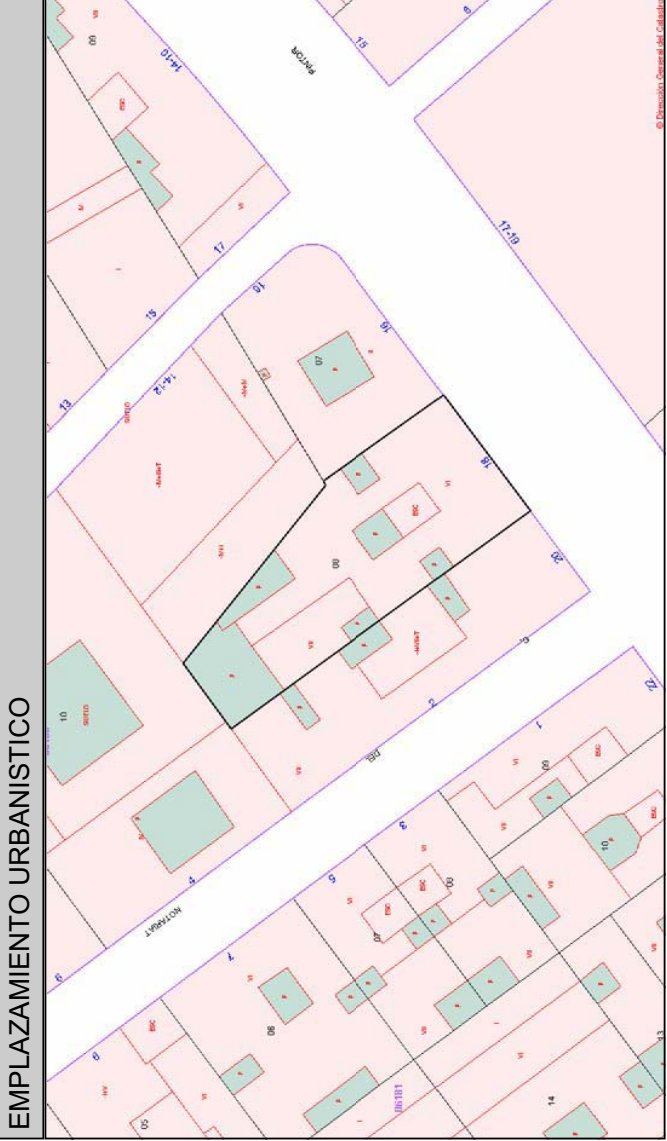
DETALLE ESTUCO ENLUCIDO INITACIÓN SILLARES





CASA FELIPE ALOMAR

CASA FELIPE ALOMAR			
CALLE	C/ Pintor Fortuny, 18		
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Raval
REF. CATASTRAL	0618808DF3801H0001JO		
SUPERF. CONSTRUIDA	1.720 m2	SUPERF. SUELO	333 m2
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial
AUTOR	Juan Frexe i Vilardaga		
EPOCA	1850	ESTILO	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes con elementos de interés		
CALIFICACIÓN URB.	12b (p)		
DESCRIPCIÓN			
<p>Edificio plurifamiliar entre medianeras, construido sobre una parcela irregular que conserva el rastro inclinado del solar del convento del Carme, de planta subterránea, con acceso de los de la escalera de vecinos; planta baja de uso comercial, entresuelo y cuatro plantas piso con dos viviendas de alquiler por rellano y terrado con cubierta a la catalana. Los diversos elementos se ajustan a los rasgos característicos del conjunto:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La altura de las plantas: mayor en la planta baja, reducida al entresuelo y decreciente a las cuatro plantas piso.</li><li>- El coronamiento: barandilla calada (actualmente con listones de acero), cornisa y friso con ménsulas.</li><li>- La composición de la fachada: eje de simetría vertical central coincidiendo con la situación de la escalera de vecinos (enfatzado por la decoración con relieves de motivos geométricos y vegetales que enmarca la apertura de la planta baja; por las franjas verticales de estuco imitando sillares de piedra que flanquean la apertura central de las plantas superiores, y por el tratamiento diferencial de los balcones centrales) y elementos que refuerzan la composición horizontal (imposta y zócalo en cada planta).</li><li>- Los elementos salientes: balcones individuales a todas las aperturas de las plantas piso con barandilla de fundición (igual en la de la calle Pintor Fortuny, número 20), y lozana de piedra de vuelo mínimo en el entresuelo y de vuelo decreciente en altura en las plantas superiores. Los balcones centrales son más anchas y se apoyan sobre ménsulas.</li><li>- Tratamiento uniforme de la superficie del menaje: estucado con despiece corrido en la planta baja y fileteado con encuadre a las aperturas en entresuelo y plantas piso. Fijadas sobre la fachada se conservan las barras</li></ul>			





CASA FELIPE ALOMAR



FACHADA CALLE PINTOR FORTUNY



FACHADA CALLE PINTOR FORTUNY



ENTRADA ENDIFICIO CALLE PINTOR FORTUNY

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA IMITACIÓN SILLARES
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paletín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paletina triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	



DETALLE ORNAMENTO DE PILASTRAS DE ENTRADA DE EDIFICIO

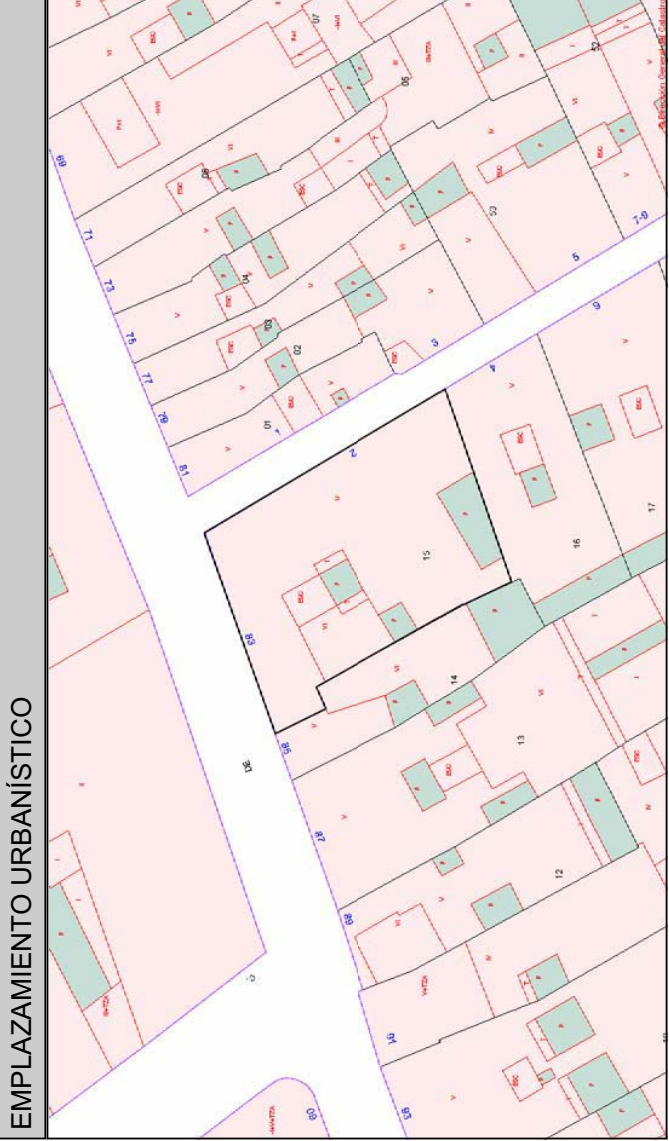


DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO IMITACIÓN SILLARES



CASA GENE

CASA GENÉ				
CALLE	C/ Hospital 83; c/ Robadors 2			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Raval	
REF. CATASTRAL	0614915DF3801D0002GB			
SUPERF. CONSTRUIDA	1.999 m2	SUPERF. SUELO	388 m2	
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR	Josep Fontseré i Domènech			
EPOCA	1848	ESTILO	Románico	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes culturales de interés local			
CALIFICACIÓN URB.	12b (p)			
DESCRIPCIÓN				
Edificio en esquina, sobre un solar de dimensiones notables, que contiene una planta baja y cuatro plantas piso. De esta construcción entre medianeras, conocemos el proyecto realizado en 1848 por el arquitecto Josep Fontseré y Domènech (padre del conocido maestro de obras Josep Fontseré i Mestres), aunque en el mencionado proyecto no aparecen los elementos decorativos del suelo cocido a base de temas vegetales, jarras, rostros y bustos, que ornan toda la fachada y que son el elemento más vistos del conjunto. El edificio, que trata la esquina redondeando el ancho, compone las fachadas con balcones en degradación según la altura, con lozanas de piedra sobre canecillos, barandilla de hierro y encuadres de piedra moldurada con cuidado. Como es habitual, el alzado se modula segregando el último piso, bajo la cornisa, con una imposta seguida a nivel del suyo forjado. En el vestíbulo y sobre la puerta que lleva a la escalera, un tímpano esculpido con alegorías del comercio (repintadas con poco gusto) ostenta la fecha de 1850, momento en que debió finalizarse la construcción.				





CASA GENE



FACHADA CALLE PINTOR FORTUNY



FACHADA CALLE PINTOR FORTUNY



ENTRADA ENDIFICIO CALLE PINTOR FORTUNY

ESTUCO ENLUCIDO FINO Y MATE

MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2 milímetros	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8 milímetros	
Polvo de mármol de 350 micras	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	HERRAMIENTAS DE TALLER
Paleta	Barril de 200 litros para hacer la masa
Paletín o palustrillo	Batidera manual o batidora eléctrica para agitar la masa
Fratás de Madera	
Fratás de poliestireno	Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa
Paleta de enlucir	
Plana o llana	Caldereta italiana
Brocha nº9	Cubos de goma
Paletina triple nº45	
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango	Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos
	Reglas de aluminio o madera
Punzón	Nivel



DETALLE ESTUCOS DE YESO CON MOTIVOS FLORALES



CONJUNTO DE ESTUCOS ENLUCIDO Y DE YESO CON MOTIVOS FLORALES

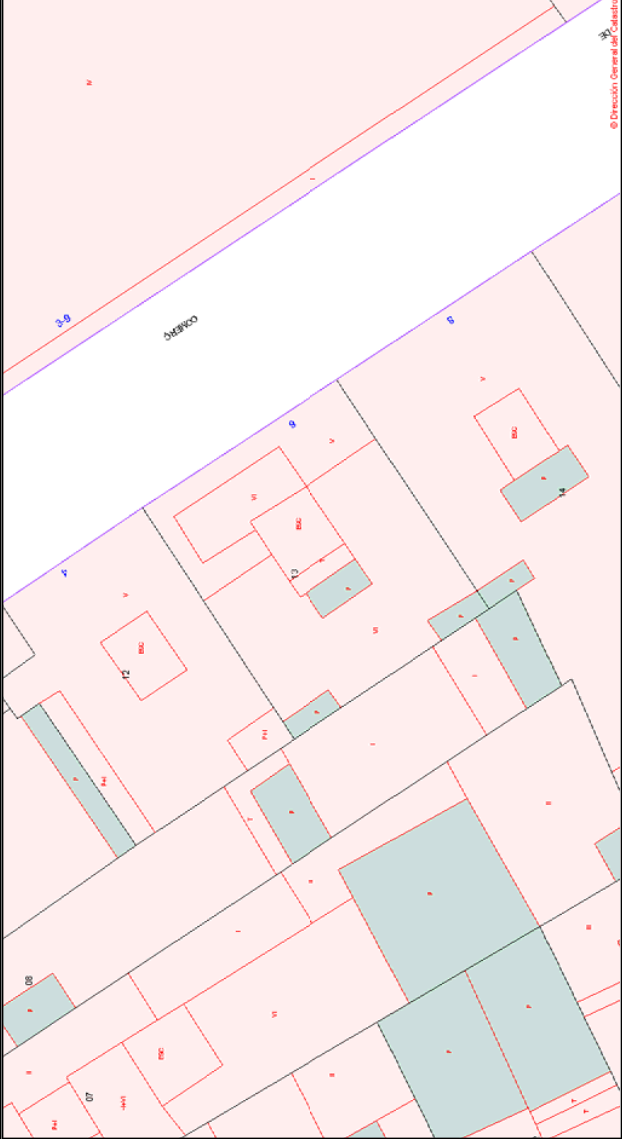


PLANTA BAJA EDIFICIO CASA GENÉ





CASA JOAQUIN GURRI

CASA JOAQUIN GURRI				
CALLE	C/ Junta de Comerç, 16			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Raval	
REF. CATASTRAL	0714713DF3801D0001EL			
SUPERF. CONSTRUIDA	1.022 m2	SUPERF. SUELO	178 m2	
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR	Antonio Rovira i Trias			
EPOCA	1864	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes con elementos de interés			
CALIFICACIÓN URB.	12b (p)			
DESCRIPCIÓN				
<p>Edificio de viviendas entre medianeras, de planta baja, cuatro pisos y terrado con cubierta a la catalana.</p> <p>La composición de fachada se organiza siguiendo los rasgos característicos descritos en la ficha del conjunto, con balcones de piedra sobre ménsulas, corrido en la planta primera, agrupados dos en dos en la planta segunda e individuales en la tercera y cuarta planta, todos con barandilla de hierro. Los agujeros del balcones de las plantas primeras y segundas están acabados con arco de medio punto, los de la tercera con arcos rebajados y los de la cuarta con dintel plano. La cornisa sigue la alineación del resto del conjunto.</p> <p>La planta baja está compuesta con cuatro portales con arco de medio punto y presenta un almohadillado, mientras que el resto de plantas tienen un esgrafiado premodernista con motivos geométricos sencillos y más historiados en las franjas de los forjados.</p>				
EMPLAZAMIENTO URBANISTICO				
				



CASA JOAQUIN GURRI



FACHADA CALLE JUNTA DEL COMERÇ



FACHADA CALLE JUNTA DEL COMERÇ



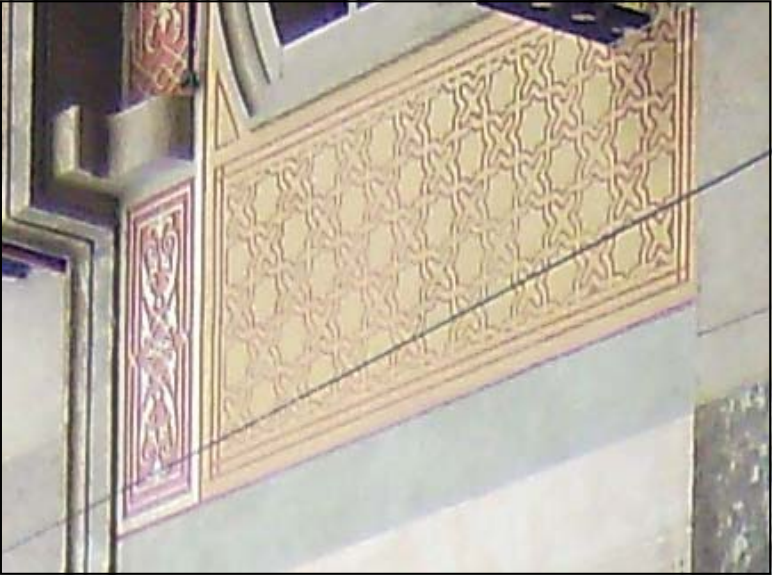
FACHADA CALLE JUNTA DEL COMERÇ

ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA CON MOTIVOS FLORALES

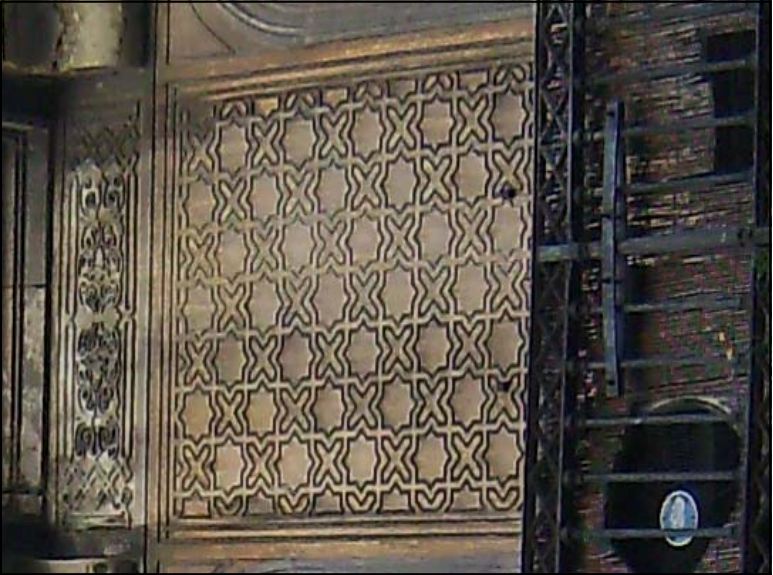
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paletín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paletina triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	



DETALLE DE ESTUCO ESGRAFIADO DE PLANTAS PISO



DETALLE DE ESTUCO ESGRAFIADO RES-TAURADO

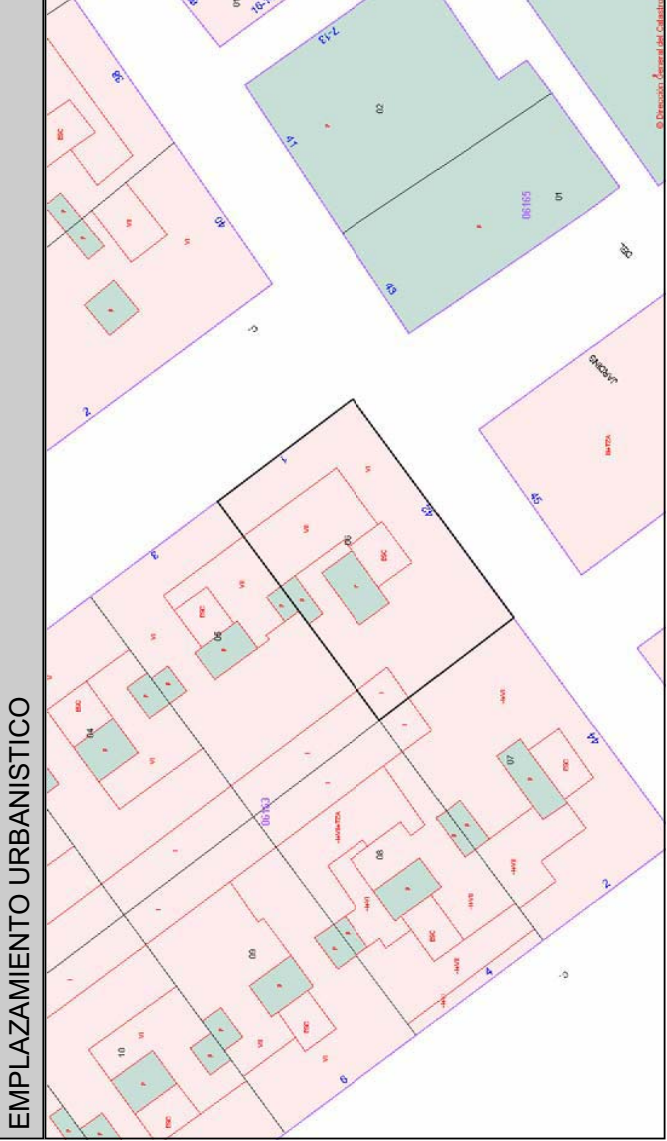


DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO CON MOTIVOS FLORALES



CASA JOSEFA PLA, VDA. DE VIVES

CASA JOSEFA PLA, VDA. DE VIVES				
CALLE	C/ Carne 42; c/ Doctor Dou 1			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Raval	
REF. CATASTRAL	0616306DF3801F0001GF			
SUPERF. CONSTRUIDA	1.834 m2	SUPERF. SUELO	325 m2	
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR	Jaime Gustà Bondia			
EPOCA	1881	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes con elementos de interés			
CALIFICACIÓN URB.	12b (p)			
DESCRIPCIÓN				
<div>Edificio plurifamiliar, de esquina, de planta baja de uso comercial, entresuelo y cuatro plantas piso con viviendas y terrado con cubierta a la catalana. Se diferencia del modelo descrito en la ficha del conjunto por:</div> <div><div>- La composición de la fachada: aunque se mantienen los elementos de composición horizontal (imposta y zócalo en cada planta y friso en el coronamiento), se superpone un orden vertical en los extremos y la esquina (cantoneras de estuco, que imitan sillares de piedra, fragmentan verticalmente el menaje y las aperturas delimitadas se resuelven como ventanas, sin balcón);</div><div>- Utilización de pilares de fundición en las aperturas de locales comerciales que se prolongan en el entresuelo;</div><div>- Utilización de más elementos ornamentales: medallón en la planta segunda; pequeños frontones sobre las aperturas; pilastras en la planta quinta; orden gigante que agrupa las plantas baja y entresuelo con pilares, con capiteles esquemáticos, que apoyan un gran dintel, y la puerta de acceso a la escalera de vecinos de doble subida con arco de medio punto; Los otros elementos se ajustan a los rasgos característicos del conjunto:</div><div>- El coronamiento: barandilla calada con elementos de tierra cocida, cornisa y friso con ménsulas que coinciden con las jambas de las aperturas;</div><div>- Los elementos salientes: en el tramo central de las fachadas, balcones con losa de piedra, barandilla de fundición y ménsulas, inexistentes en planta entresuelo y quinta, corridos en planta segunda, dobles en la tercera e individuales en la cuarta, con vuelo decreciente en altura;</div><div>- Estucado con despiece corrido en la planta baja y fileteado en las plantas piso.</div></div>				





CASA JOSEFA PLA, VDA. DE VIVES



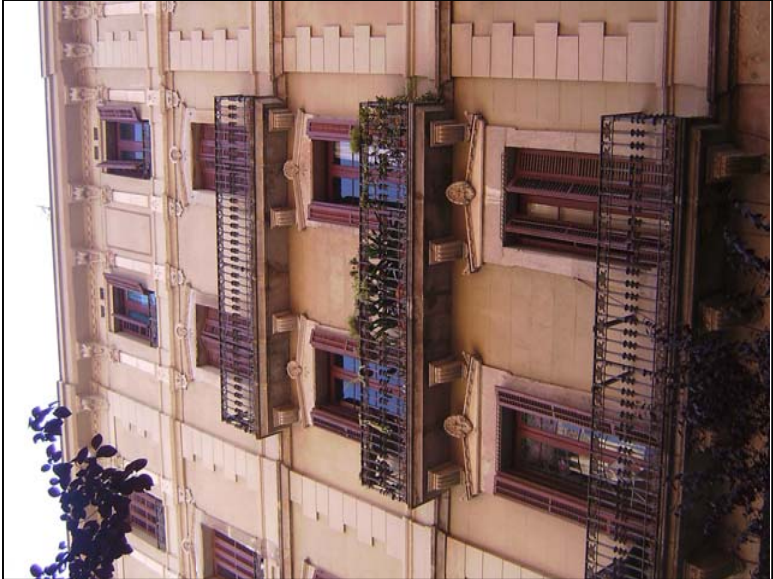
FACHADA CALLE DOCTOR DOU



ESQUINA CALLE DOCTOR DOU Y CARMÉ



FACHADA CALLE CARMÉ



DETALLE ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES



DETALLE ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES



DETALLE CAPITEL PILAR BAJA EDIFICIO

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2	
Polvo de mármol de 350 micras	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Nivel
Paletín o palustrillo	Cangrejo
Fratás de Madera	
Fratás poliestireno	
Paleta de enlucir	
Plana o llana	
Brocha nº9	
Paletina triple nº45	
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	
Compás	
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Barril de 200 litros para hacer la masa	
Batidera manual o batidora eléctrica para agitar la masa	
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Caldereta italiana	
Cubos de goma	
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos	
Reglas de aluminio o madera	

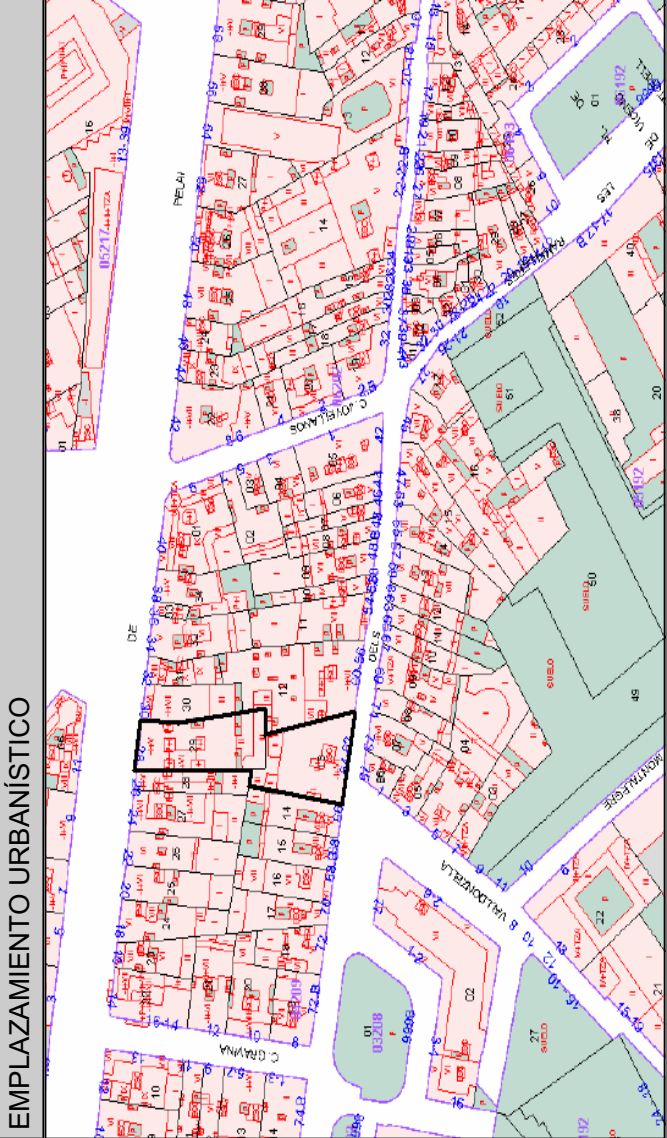




EDIFICIO LA VANGUARDIA

EDIFICIO LA VANGUARDIA			
CALLE	C/ Pelai 28; c/ Tallers 62-64		
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Raval
REF. CATASTRAL	0516110DF3801F0001QF		
SUPERF. CONSTRUIDA	3.012 m2	SUPERF. SUELO	687 m2
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Administrativo
AUTOR	Josep Majó i Ribes		
EPOCA	1903	ESTILO	Modernista
NIVEL DE PROTECCIÓN	C:C		
CALIFICACIÓN URB.	12b (p)		
DESCRIPCIÓN			

Edificio sito a una zona comercial por excelencia, punto de confluencia de la ciudad anti-gua y el Ensanche ochocentista. La Vanguardia ocupa dos edificios, un con fachada a la calle Pelai de planta baja y cuatro plantas piso y el otro con fachada a la calle Talleres de planta baja, entresuelo y cuatro plantas piso. El edificio de a pie Pelai se organiza composi-tivamente según cuatro ejes verticales; las aperturas son balcones individuales a excep-ción de la planta principal dónde los dos centrales se agrupan mediante una barandilla. Justamente es en esta planta principal, perfectamente diferenciada del resto, donde se concentra el aparato ornamental más significativo del edificio: una barandilla de piedra con relieves escultóricos de gran calidad y una mayor densidad decorativa en los enmarca-mientos de piedra de las aperturas. La planta baja está separada por una franja escultórica de las tres aperturas de la planta baja. Los balcones del resto de las plantas son de planta semicircular, a excepción de los dos centrales de la planta segunda dónde el arquitecto opta por el diseño lobulat en un intento por mantener la fuerza compositiva al centro de la construcción; las barandillas son de hierro fraguado e incorporan delicados motivos de te-mática vegetal. El edificio acaba con un coronamiento en forma de grandes almenas todo incorporando enrejados entre los agujeros. Hace falta destacar el grafiado con temática





EDIFICIO LA VANGUARDIA



FACHADA CALLE BONSUCCES



ESGRAFIADO EN FACHADA



ESGRAFIADO EN FACHADA

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA CON MOTIVOS FLORALES
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paletín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paletina triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	



FACHADA CALLE BONSUCCES



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO IMITACION SILLARES



CONJUNTO DE ESTUCOS UNO DE YESO Y EL OTRO ESGRAFIACO IMITANDO SILLA-



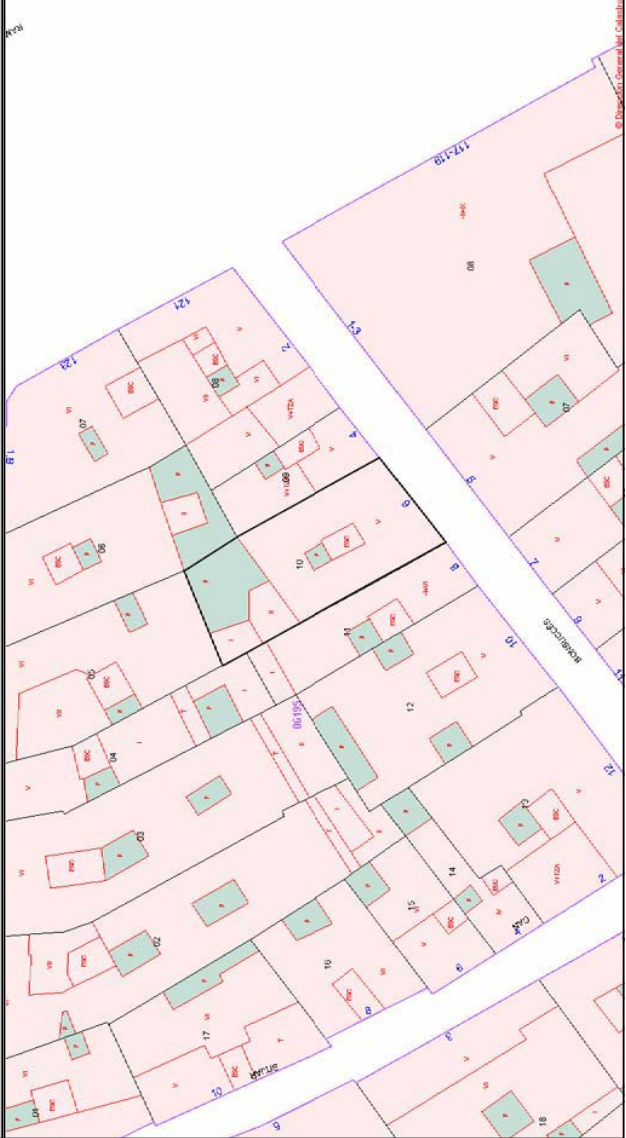
EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE BONSUCCES 6

EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE BONSUCCES 6			
CALLE	C/ Bonsuccés 6		
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Raval
REF. CATASTRAL	0619510DF3801H0001QO		
SUPERF. CONSTRUIDA	744 m2	SUPERF. SUELO	179 m2
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial
AUTOR			
EPOCA	1788	ESTILO	
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes con elementos de interés		
CALIFICACIÓN URB.	12b (p)		

DESCRIPCIÓN

Edificio entre medianeras, de planta baja y cuatro plantas piso, con los bajos y los encuadres de las aperturas realizados con piedra de hilo. La fachada es de composición simétrica, con dos balcones de poco vuelo, a ambos lados de cada planta. Entre los balcones y los extremos laterales hay una decoración esgrafiada de tipo geométrico de anchas fajas que se cruzan en florones y que contienen paneles en los espacios centrales. Sobre la puerta de la escalera de vecinos, una tarjeta abarrocada contiene unas iniciales, que Comas descifra como "Ramon Plassa", y la fecha 1788, relacionable tanto con los esgrafiados como con la construcción del edificio.

EMPLAZAMIENTO URBANÍSTICO





EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE BONSUCCES 6



FACHADA CALLE BONSUCCES



ESGRAFIADO EN FACHADA



ESGRAFIADO EN FACHADA

ESTUCO ESGRAFIADO TÉCNICA ANTIGUA

MATERIALES		
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	Agua corriente	
	Papel manila o de cebolla	
	Papel traslúcido	
	Papel de embalar o craff	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	Cinta adhesiva	
	Negro de humo	
	Un trapo no muy poroso	
Polvo de mármol de 350 micras	Fijador	
HERRAMIENTAS PERSONALES		
Paleta	Sierra de labrar o raspi	Carda
Paletín o palustrillo	Plana o llana	Piedra de afilar
Fratás de Madera	Metro	Lápiz
Fratás de poliestireno		Goma de borrar
Paleta de enlucir	Navaja	Brocha nº9
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango		Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER		
Gubias de yesero		Caldereta italiana
Espátulas de vaciar		Cubos de goma
Barril de 200 litros para hacer la masa		
Batidera manual o batidora eléctrica para agitar la masa		
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa		
Muñeca		Cepillo de raíces
Ruleta		Manta
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos		
Reglas de aluminio o madera		Esgrafiadores curvos
Cepillo de bujías, de puntas finas de acero		



PLANTA BAJA FACHADA EDIFICIO CALLE BONSUCCES



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO TECNICA ANTIGUA



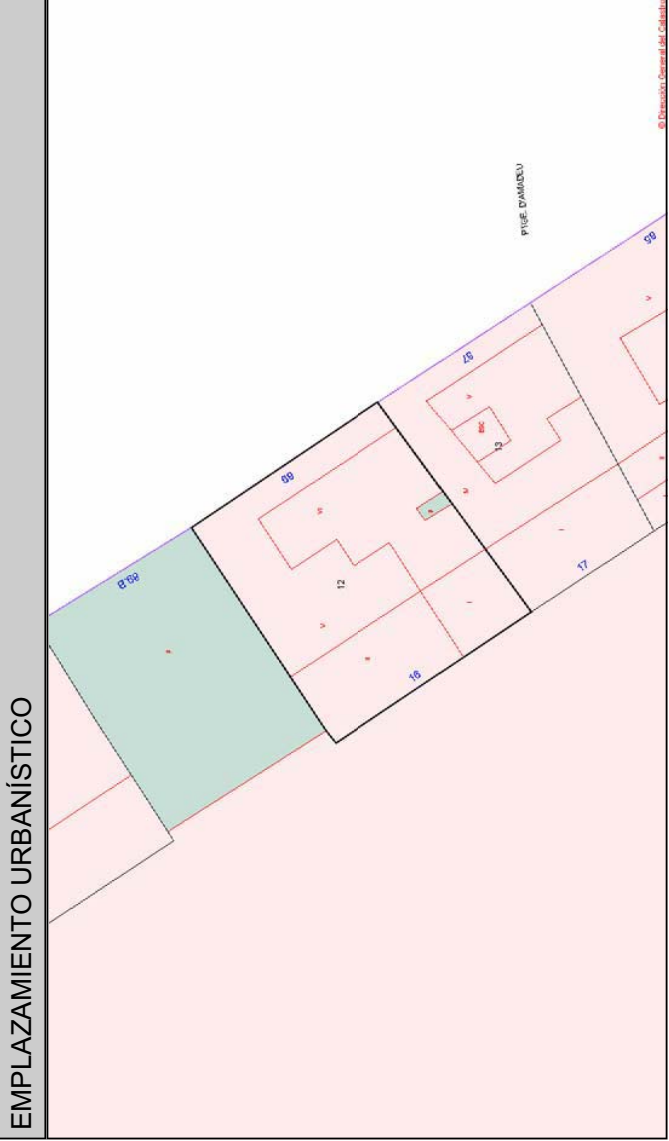
DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO TECNICA ANTIGUA





EDIFICIO DE VIVIENDAS LA RAMBLA 89

EDIFICIO DE VIVIENDAS LA RAMBLA 89				
CALLE	Rambla 89; Pl. Sant Josep 16			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Raval	
REF. CATASTRAL	0816912DF3801F0001RF			
SUPERF. CONSTRUIDA	1.004 m2	SUPERF. SUELO	237 m2	
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR				
EPOCA	1900	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	Bienes con elementos de interés			
CALIFICACIÓN URB.	12b (p)			
DESCRIPCIÓN				
<p>Edificio de viviendas entre medianeras, formado por planta baja, cuatro plantas piso, y una quinta retirada de las fachadas. Situado en un solar con tres fachadas, en la Rambla, en el ámbito de acceso en el mercado de la Boquería y a la plaza Sant Josep, presenta las características propias de la arquitectura de los edificios de viviendas de mediados del siglo XIX, con una composición ordenada de agujeros y casi sin elementos ornamentales, cosa que proporciona un aspecto sobrio y austero a la fachada. En la banda de la plaza Sant Josep, el edificio presenta un cuerpo de dos plantas de altura con columnata jónica y terraza superior.</p> <p>La composición de la fachada de Rambla se organiza en ejes verticales con balcones con dintel plano y losa de piedra, con vuelo que se reduce en altura, todos con barandilla de hierro y series en las plantas primera y segunda, éste último recorriendo la esquina. Al mismo tiempo, presenta elementos que refuerzan la composición horizontal, como pueden ser la cornisa y el friso, las impostas y el zócalo en cada planta.</p> <p>La planta baja se compone de portales con dintel plano, situados en los ejes verticales del balcones, algunos de ellos actualmente escondidos o modificados por los locales comerciales.</p> <p>El tratamiento de la superficie de la fachada es de estucado con franjas horizontales en las plantas segunda, tercera y cuarta, y raspado corrido con plinto en la planta primera.</p>				





EDIFICIO DE VIVIENDAS LA RAMBLA 89



FACHADA LA RAMBLA



PLANTA BAJA FACHADA LA RAMBLA



PLANTA PISO FACHADA LA RAMBLA



ESQUINA FACHADA LA RAMBLA Y BOQUERIA



DETALLE ESTUCO LABRADO IMITACIÓN SILLARES



DETALLE ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA IMITACIÓN SILLARES
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paletín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paletina triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	





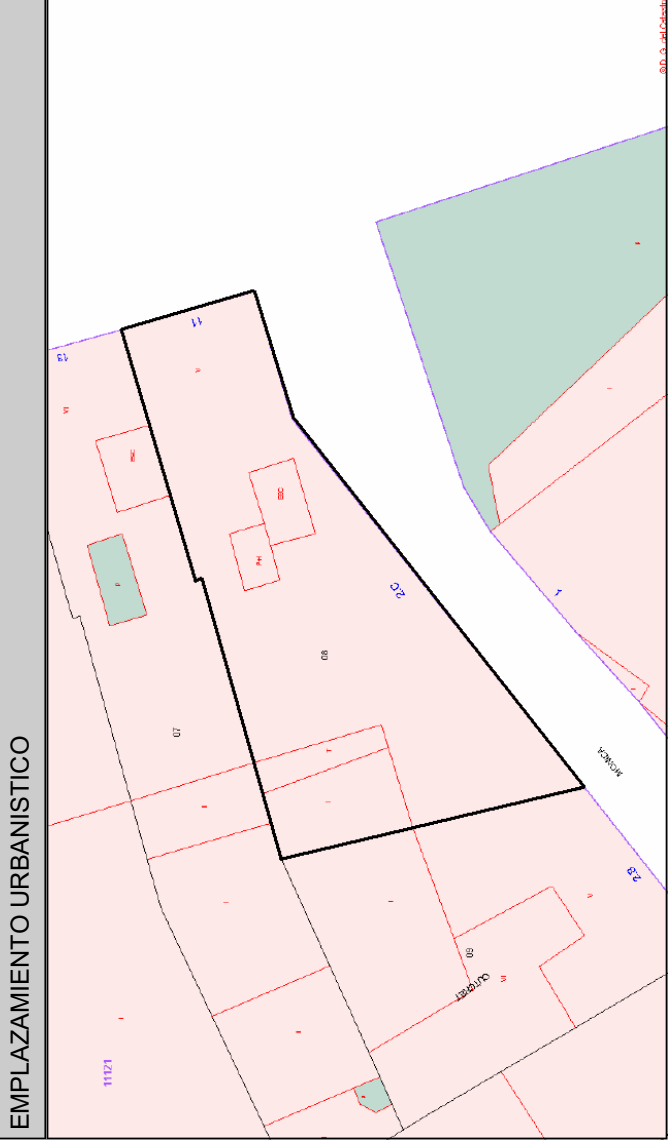
**3.2.3.- CENTRAL**



CASA CONCEPCIO RUBIO				
CALLE	C/ Rambla 11; C/Santa Mònica 2			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Central	
REF. CATASTRAL	1112108DF3811A0001SL			
SUPERF. CONSTRUIDA	1.364 m2	SUPERF. SUELO	308 m2	
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR	Elias Rogent			
EPOCA	1876	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	C:C			
CALIFICACIÓN URB.	12b(p)			
DESCRIPCIÓN				

Edificio de viviendas en esquina, de planta baja de uso comercial, cuatro plantas piso y cubierta a la catalana. La disposición general de los agujeros es según esos verticales de composición con la presencia de elementos salientes como son los balcones -uno por cada apertura- que establecen contrapuntos de directriz horizontal. La fachada a la calle Santa Mònica tiene los mismos disparos compositivos que la principal, a excepción hecha del tramo más próximo a la Rambla dónde se convierte en un paramento totalmente macizo (con dos pequeñas ventanas y una puerta añadida a la planta baja) que dan un carácter de medianera. Los dinteles y las jambas son de piedra, igual que a las aperturas de la planta baja y la cornisa que corona el edificio, el tratamiento del resto de los paramentos está resuelta con un estuco de franjas horizontales.

CASA CONCEPCIO RUBIO





CASA CONCEPCIO RUBIO



FACHADA ESQUINA RAMBLA 11 CON CALLE SANTA MÓNICA 2



FACHADA CALLE SANTA MÓNICA 2



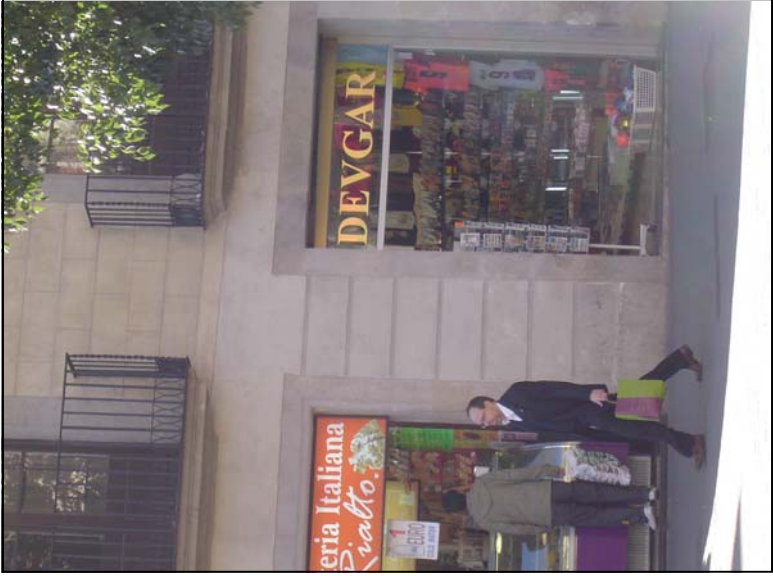
FACHADA CALLE RAMBLA 11



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO EN PLANTA BAJA DE EDIFICIO



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO IMITACIÓN SILLARES



CONJUNTO DE ESTUCOS ESGRAFIADO DE FACHADA CALLE RAMBLA 11

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA IMITACIÓN SILLARES
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paleín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paleтина triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	



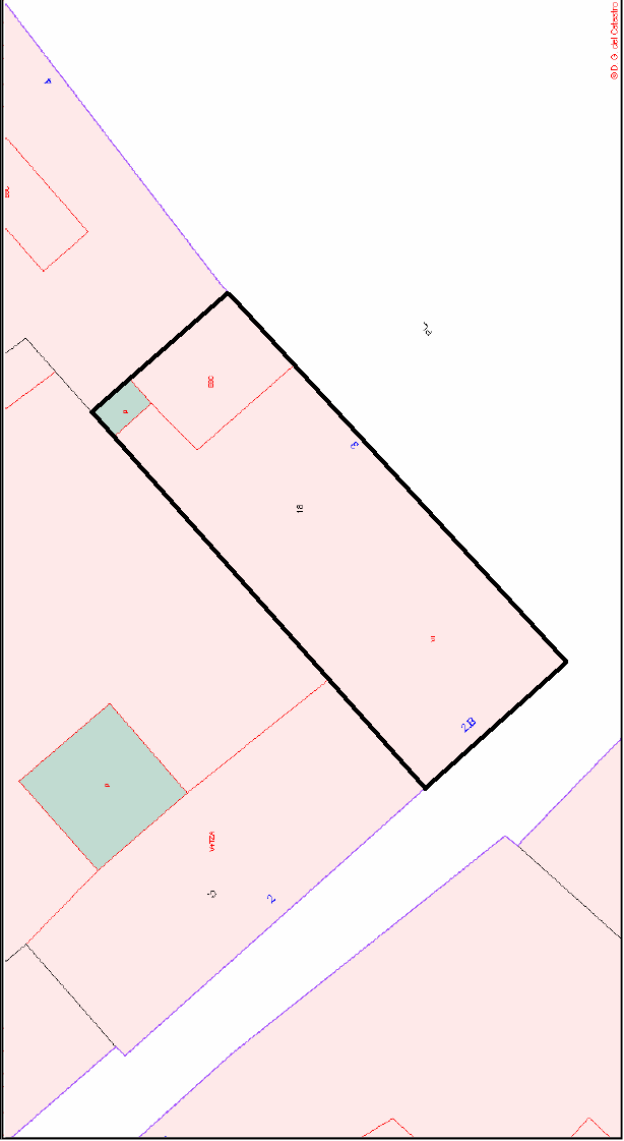


CASA DEL GREMI DELS REVENEDORS

CASA DEL GREMI DELS REVENEDORS				
CALLE	Pl. Pi 3; C/ Petrixol 2			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Central	
REF. CATASTRAL	0918718DF3801H0001YO			
SUPERF. CONSTRUIDA	551 m2	SUPERF. SUELO	93 m2	
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR	Enric Sagnier y Villavecchia			
EPOCA	1781	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	B:B			
CALIFICACIÓN URB.	12b (p)			
DESCRIPCIÓN				

La casa gremial es una sencilla construcción, con planta baja, entresuelo y cuatro pisos, del 1685, según el año que aparece al medallón a los pies de la imagen de Santo Miquel, escultura moderna que sustituye la que debió de desaparecer durante la guerra. Esta está dentro de una hornacina flanqueada por semicolumnas y cubierta por entarimado y frontón, de clasicismo severo, si bien cer-cados de flores y espumillones. Completan la ornamentación del edificio los esgrafiados que, según Comas, llevaban la fecha de 1781. Todo y una reciente restauración que no ha respetado demasia-do los diseños originales, han sido respetadas en sus disparos esenciales las figuras de angelitos sobre nubes, con divisas que los particularizan, que ocupan los paramentos libres de la fachada. El resto, bien ordenada por pisos, separada por cenefas, incluye espumillones, algunas cercando ins-trumentos musicales, y, a la parte central, un tumulto honorífico. En cambio, las grandes jarras del último piso, bajo la prominente cornisa, han sido eliminadas. Los bajos están ocupados actualmente por una cuchillería con escaparates de madera que recubren la fachada en planta baja.

EMPLAZAMIENTO URBANISTICO



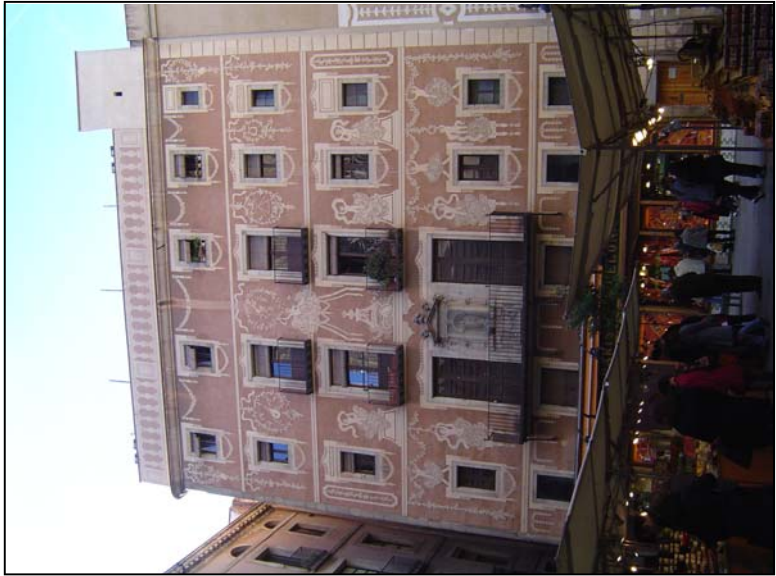


CASA DEL GREMI DELS REVENEDORS

ESTUCO ESGRAFIADO TÉCNICA ANTIGUA



FACHADA PLAZA DEL PI 3



FACHADA PLAÇA DEL PI 3



FACHADA PLAÇA DEL PI



DETALLE ESGRAFIADO TÉCNICA ANTIGUA CON MOTIVOS DE ÁNGELES



DETALLE ESGRAFIADO TÉCNICA ANTIGUA CON MOTIVOS DE ÁNGELES



DETALLE ESGRAFIADO TÉCNICA ANTIGUA CON MOTIVOS DE ÁNGELES

MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	Agua corriente
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	Papel manila o de cebolla
Polvo de mármol de 350 micras	Papel traslúcido
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	Papel de embalar o craff
Agua de cal para diluir los pigmentos	Cinta adhesiva
	Negro de humo
	Un trapo no muy poroso
	Fijador
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra de labrar o raspi
Paletín o palustrillo	Plana o llana
Fratás de Madera	Metrolápiz
Fratás de poliestireno	Goma de borrar
Paleta de enlucir	Navaja
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango	Brocha nº9
	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Caldereta italiana
Espátulas de vaciar	Cubos de goma
Barril de 200 litros para hacer la masa	
Batidora manual o batidora eléctrica para agitar la masa	
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Muñeca	Cepillo de raíces
Ruleta	Manta
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos	
Reglas de aluminio o madera	Esgrafiadores curvos
Cepillo de bujías, de puntas finas de acero	



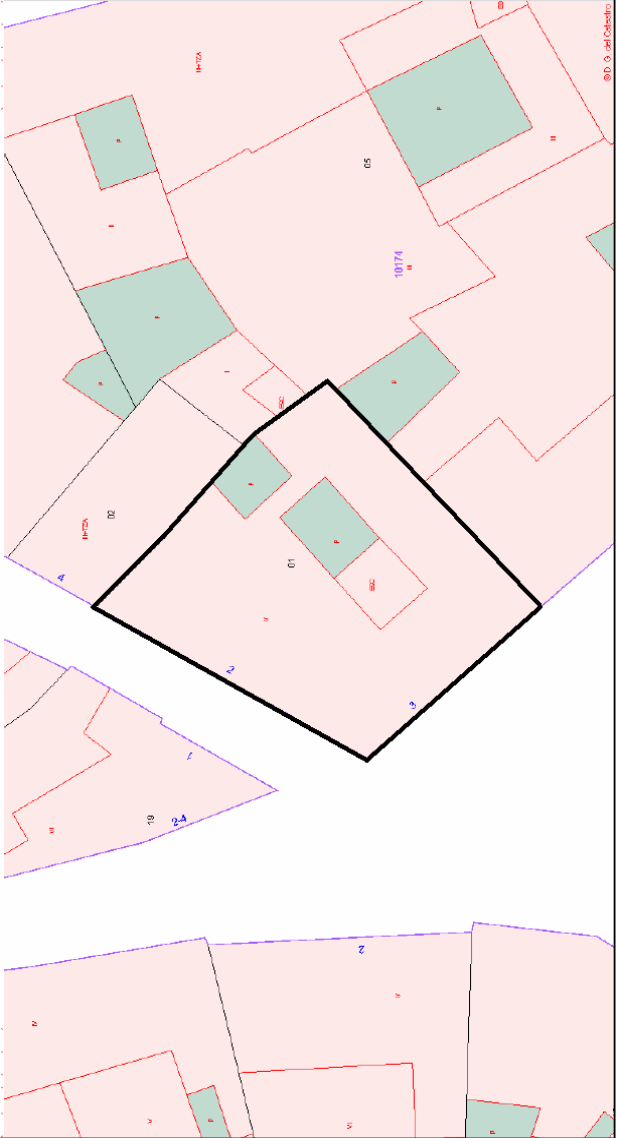


CASA JOAN GÜELL

CASA JOAN GÜELL				
CALLE	Pl. Sant Josep Oriol 3; C/ Palla 2			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Central	
REF. CATASTRAL	1017401DF3811G0001JR			
SUPERF. CONSTRUIDA	1.322 m2	SUPERF. SUELO	242 m2	
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR	José Calzada			
EPOCA	Mediados s. XIX	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	C:C			
CALIFICACIÓN URB.	12b (p)			
DESCRIPCIÓN				

Edificio de viviendas entre medianeras, formado por planta baja y cuatro plantas piso. Situado en un solar con fachadas a dos calles, presenta una composición ordenada de agujeros, destacando por la tribuna de la planta primera, con balaustradas y dobles columnas y por los relieves geométricos en las partes ciegas de los paramentos, en la fachada de la plaza Sant Josep Oriol. En la fachada de la calle Palla presenta algunas aperturas tapiadas y una falsa carpintería pintada sobre el paramento. La composición de las fachadas se organiza con esos verticales con ventanas y balcones con dintel plano y losa de piedra, con voladizo que se reduce en altura, todos con barandilla de hierro. Al mismo tiempo, presenta elementos que refuerzan la composición horizontal, cómo pueden ser la cornisa y el friso, las impostas y el zócalo en las plantas primera, segunda y cuarta. La planta baja se compone de portales con dintel plano, sacado del portal principal, con arco rebajado, situados en los ejes verticales de los balcones. El tratamiento de la superficie de la fachada es de estucado liso enmarcando las aperturas y con plafones sencillos entre los balcones. La planta baja y la primera, en la fachada de la plaza Sant Josep Oriol, presentan un despiece de franjas horizontales.

EMPLAZAMIENTO URBANISTICO





CASA JOAN GÜELL



FACHADA PLAZA SANT JOSEP ORIOL 3



FACHADAS ESQUINA PLAZA SANT JOSEP ORIOL 3 CON CALLE PALLA 2



FACHADAS ESQUINA PLAZA SANT JOSEP ORIOL 3 CON CALLE PALLA 2

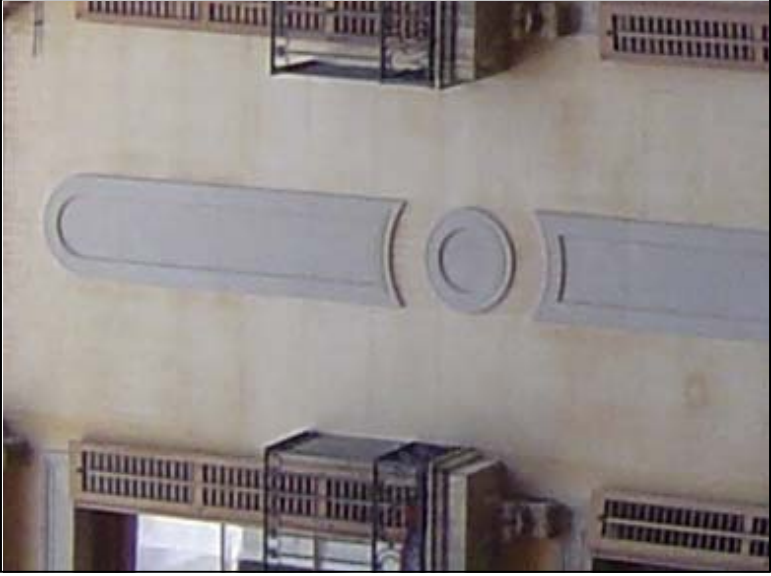
ESTUCO ENLUCIDO DESTONIFICADO	ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2	
Polvo de mármol de 350 micras	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Nivel
Paletín o palustrillo	Cangrejo
Fratás de Madera	
Fratás poliestireno	
Paleta de enlucir	
Plana o llana	
Brocha nº9	
Paletina triple nº45	
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	
Compás	
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Barril de 200 litros para hacer la masa	
Batidera manual o batidora eléctrica para agitar la masa	
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Caldereta italiana	
Cubos de goma	
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos	
Reglas de aluminio o madera	



DETALLE ESQUINA FACHADA DE ESTUCO LISO Y DE IMITACIÓN SILLARES



DETALLE ORNAMENTO FACHADA



DETALLE ORNAMENTO FACHADA CON ESTUCO ENLUCIDO LISO





CASA JOSE CARRERAS DURAN

CASA JOSE CARRERAS DURAN				
CALLE	C/ Jaume I 18; C/ Sotsinent Navarro 2			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Central	
REF. CATASTRAL	1418104DF3811G0002YT			
SUPERF. CONSTRUIDA	652 m2	SUPERF. SUELO	100 m2	
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR	Juan Nolla Cortés			
EPOCA	1851	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	C:C			
CALIFICACIÓN URB.	12b(p)			
DESCRIPCIÓN				
<p>Edificio de planta baja, entresuelo y cuatro plantas piso con azotea a la catalana, construido sobre un solar inicialmente entre medianeras con fachada a la calle Basea (actual Sotsinent Navarro) que, con la apertura de la calle Jaume I, ganó una fachada lateral. En la construcción actual todavía es posible diferenciar el edificio existente antes de la apertura: con planta baja de sillares regulares de piedra; con la escalera de vecinos en la crujía de fachada y adosada a la medianera con Sotsinent Navarro, número 4 que se manifiesta al levantado por la utilización de ventanas, y con balcones con losa de vuelo reducido y barandilla de barrotes sencilla. En la reforma de 1851: se construyó la fachada de Jaume I: con la planta baja y entresuelo unificados por el despiece corrido del estuco; plantas segunda a quinta con balcones con losa de piedra de dimensión decreciente en altura y barandilla de elementos de fundición con una franja horizontal inferior con motivos vegetales; con plafones refundidos en las cerraduras ciegas, y con la cantonera de piedra redondeada. - se modificaron las aperturas del primer módulo de Sotsinent Navarro, realizando los elementos salientes iguales a los de Jaume I. - se introdujeron varios elementos que reforzaban la unidad del conjunto: el despiece corrido de la planta entresuelo, el balcón en esquina de la planta primera (no previsto en el proyecto); las impostas de las plantas piso, y el coronamiento unitario con cornisa y barandilla de obra.</p>				
EMPLAZAMIENTO URBANISTICO				



CASA JOSE CARRERAS DURAN



FACHADA CALLE SOTSTINENT NAVARRO 2



FACHADA CALLE JAUME I 18



FACHADAS ESQUINA CALLE SOTSTINENT NAVARRO CON JAUME I



DETALLE ESQUINA CALLE SOTSTINENT NAVARRO CON JAUME I



DETALLE FACHADA PLANTA SEGUNDA DEL EDIFICIO



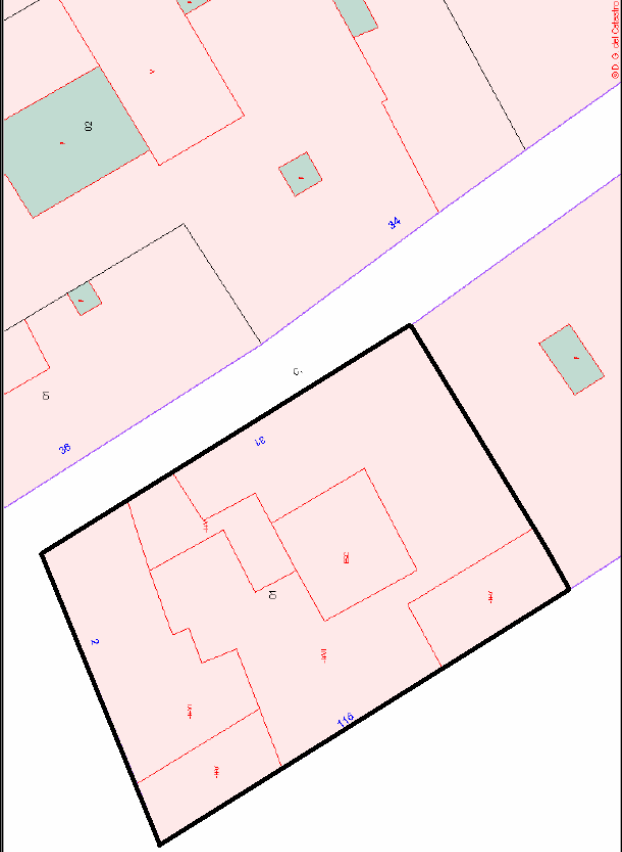
DETALLE ESGRAFIADO IMITACION SILLAS DE PLANTA BAJA

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2	
Polvo de mármol de 350 micras	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Nivel
Paletín o palustrillo	Cangrejo
Fratás de Madera	
Fratás poliestireno	
Paleta de enlucir	
Plana o llana	
Brocha nº9	
Paletina triple nº45	
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	
Compás	
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Barril de 200 litros para hacer la masa	
Batidora manual o batidora eléctrica para agitar la masa	
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Caldereta italiana	
Cubos de goma	
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos	
Reglas de aluminio o madera	





CASA JOSEFA NADAL

CASA JOSEFA NADAL				
CALLE	C/ RAMBLA 116; C/ PORTAFERRISA 2; C/ ROCA 31			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Central	
REF. CATASTRAL	0917101DF3801F0001SF			
SUPERF. CONSTRUIDA	1.508 m2	SUPERF. SUELO	251 m2	
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR	Pere Bassegoda i Mateu			
EPOCA	Siglo XVIII	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	B:B			
CALIFICACIÓN URB.	12b(p)			
DESCRIPCIÓN				
<p>Este edificio de planta baja, entresuelo, principal y dos pisos, con una fuente adosada a los bajos el 1818, es una construcción del siglo XVIII que vio renovada su imagen en una reforma hecha el 1898 por el maestro de obras Pere Bassegoda y Mateu. Este diseñó la actual puerta de acceso por la Rambla, su vestíbulo y el mirador de la azotea que corona el frontis, y dirigió varias reformas interiores y una restauración general de la fachada. Así, los viejos esgrafiados (que Comas recuadra y describe) fueron sustituidos por otros nuevos, que podrían ser la obra de Francesc Soler y Rovirosa en la Rambla de las Flors que menciona Feliu Elias. También las barandillas de hierro y otros detalles fueron reemplazados en este momento, de tal modo que, de la fachada barroca queda, a duras penas, la distribución de las aperturas, las losas de los balcones, la cornisa y, quizás, la cantonera.</p>				
EMPLAZAMIENTO URBANISTICO				
				



CASA JOSEFA NADAL



FACHADAS ESQUINA CALLE ROCA 31 CON CALLE RAMBLA 116



FACHADA CALLE ROCA 31



FACHADA CALLE RAMBLA 1116



FACHADAS ESQUINA CALLE ROCA 31 CON CALLE RAMBLA 116



DETALLE ESGRAFIADOS TÉCNICA ANTIGUA DE MOTIVOS FLORALES



DETALLE ESGRAFIADOS TÉCNICA ANTIGUA DE MOTIVOS FLORALES

ESTUCO ESGRAFIADO TÉCNICA ANTIGUA

MATERIALES		
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	Agua corriente	
	Papel manila o de cebolla	
	Papel traslúcido	
	Papel de embalar o craff	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	Cinta adhesiva	
	Negro de humo	
	Un trapo no muy poroso	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Fijador	
HERRAMIENTAS PERSONALES		
Paleta	Sierra de labrar o raspi	Carda
Paletín o palustrillo	Plana o llana	Piedra de afilar
Fratás de Madera	Metro	Lápiz
Fratás de poliestireno		Goma de borrar
Paleta de enlucir	Navaja	Brocha nº9
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango		
HERRAMIENTAS DE TALLER		
Gubias de yesero	Caldereta italiana	
Espátulas de vaciar	Cubos de goma	
Barril de 200 litros para hacer la masa		
Batidora manual o batidora eléctrica para agitar la masa		
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa		
Muñeca	Cepillo de raíces	
Ruleta	Manta	
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos		
Reglas de aluminio o madera	Esgrafiadores curvos	
Cepillo de bujías, de puntas finas de acero		

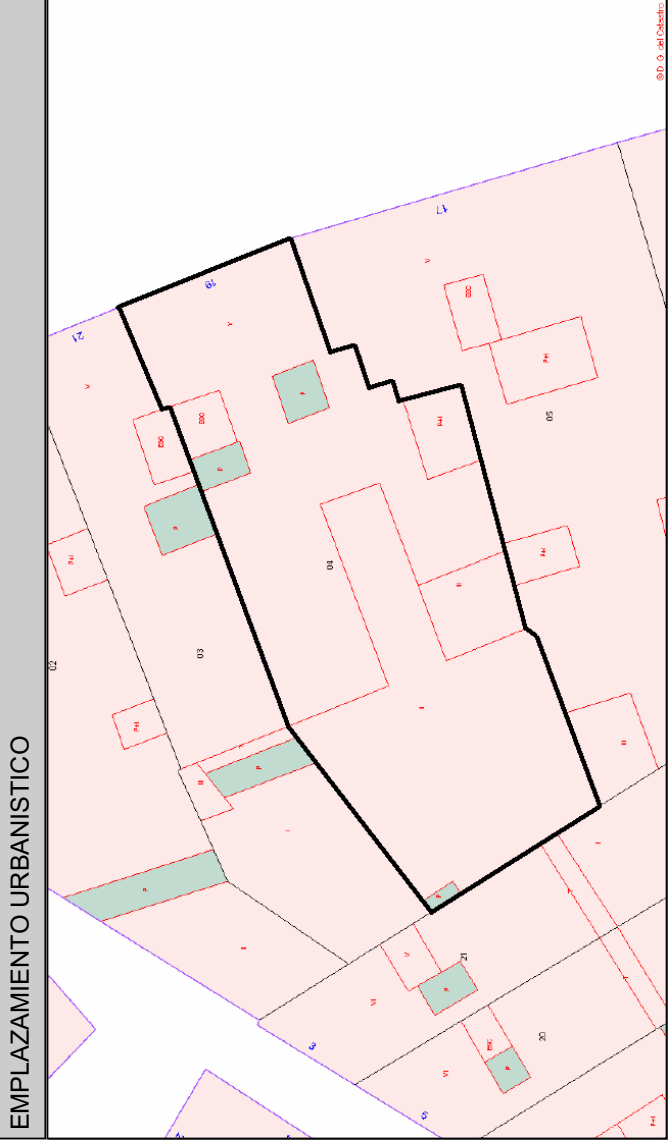




CASA TOMAS FRADERA				
CALLE	C/ RAMBLA 19			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Central	
REF. CATASTRAL				
SUPERF. CONSTRUIDA	2.028 m2	SUPERF. SUELO	616 m2	
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR	Antonio Jamburú			
EPOCA	1864	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	C:C			
CALIFICACIÓN URB.	12b(p)			
DESCRIPCIÓN				

Edificio de viviendas entre medianeras compuesto de planta baja, entresuelo y tres plantas piso. La disposición general de los agujeros es según esos verticales de composición, con la presencia de elementos salientes como son los balcones, un por apertura - a excepción del principal, que es de losa continua - que establecen contrapuntos de directriz horizontal. Los enmarques de las aperturas, las losas de los balcones y la cornisa que corona el edificio combinan la piedra natural y artificial. El resto de los paramentos son lisos a la planta baja y última, imitando sillares de piedra en la planta entresuelo y esgrafiado modernista en el resto.

CASA TOMAS FRADERA





CASA TOMAS FRADERA



FACHADA CALLE LA RAMBLA 119



FACHADA CALLE LA RAMBLA 119



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO CON MOTIVOS FLORALES



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO CON MOTIVOS FLORALES



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO CON MOTIVOS FLORALES



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO IMITACIÓN SILLARES

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA CON MOTIVOS FLORALES
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paletín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paletina triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	

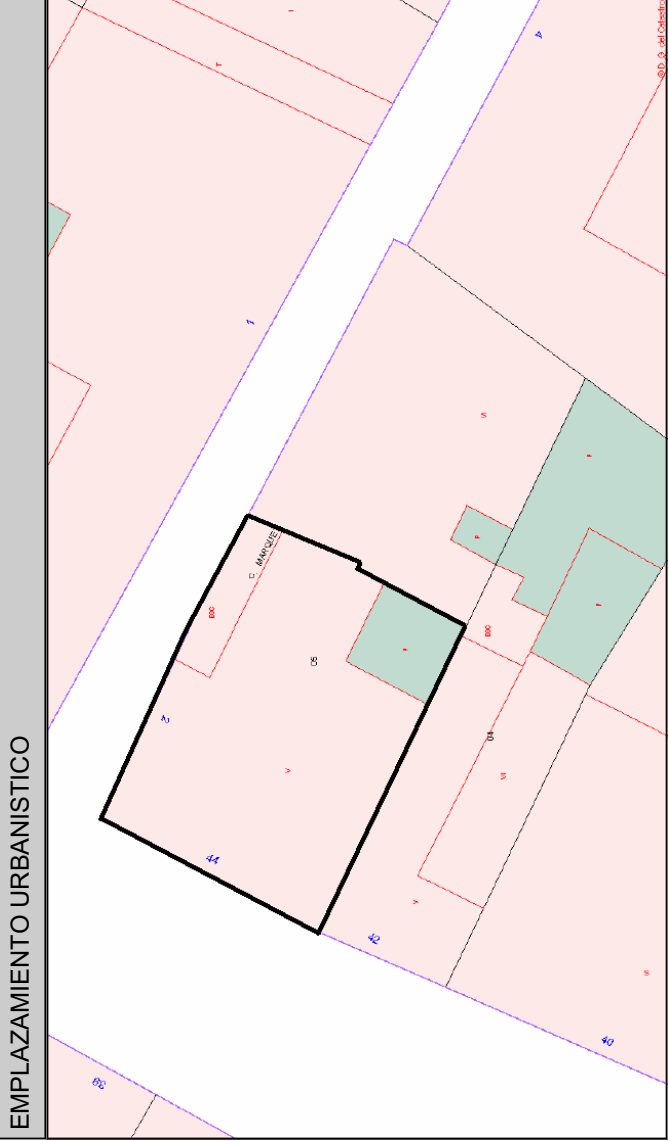




EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE AMPLE 44				
CALLE	C/ AMPLE 44; C/ MARQUET 2			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Central	
REF. CATASTRAL	1515605DF3811F0001AK			
SUPERF. CONSTRUIDA	814 m2	SUPERF. SUELO	152 m2	
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR				
EPOCA	Siglo XVIII	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	C:C			
CALIFICACIÓN URB.	12b(p)			
DESCRIPCIÓN				

Edificio de planta baja y cuatro plantas pisos de construcción entre medianeras y haciendo esquina a las calles Ample y Marquet. Se pueden apreciar todos los elementos característicos de las casas de vecinos del siglo XVIII; resaltan muy especialmente los balcones angulares del primero y segundo piso con losas de estructura de hierro de forja, baldosas cerámicas vidriadas y barandillas trabajadas de hierro de forja, y una notable cornisa que se conserva con buen estado. Las fachadas son tratadas con estucos lisos y las aperturas con enmarcaciones de piedra moldeada de Montjuïc.

EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE AMPLE 44





EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE AMPLE 44

ESTUCO ENLUCIDO DESTONIFICADO	
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2 milímetros	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8 milímetros	
Polvo de mármol de 350 micras	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Paletín o palustrillo
Fratás de Madera	Fratás de poliestireno
Paleta de enlucir	Plana o llana
Brocha nº9	Paletina triple nº45
Nivel	Punzón
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Barril de 200 litros para hacer la masa	
Batidera manual o batidora eléctrica para agitar la masa	
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Caldereta italiana	
Cubos de goma	
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos	
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango	



FACHADA CALLE AMPLE 44



DETALLE FACHADA DE ESTUCO DESTONIFICADO



FACHADA CALLE AMPLE 44



DETALLE FACHADA DE ESTUCO DESTONIFICADO



FACHADAS ESQUINA CALLE AMPLE 44 CON CALLE MARQUET 2



FACHADAS ESQUINA CALLE AMPLE 44 CON CALLE MARQUET 2

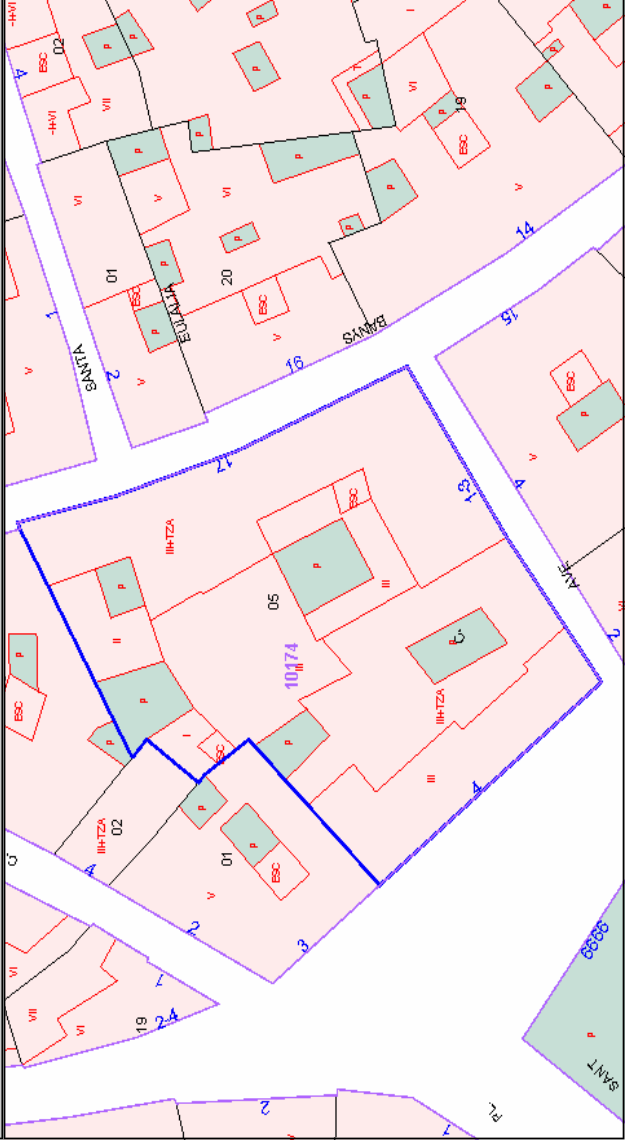


PALAU FIVALLER

PALAU FIVALLER			
CALLE	PL. SANT JOSEP ORIOL 4 N - C/ AVE MARIA 1-3 C/ BANYS NOUS 17		
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Central
REF. CATASTRAL	1017405DF3811G0001UR		
SUPERF. CONSTRUIDA	3.011 m2	SUPERF. SUELO	1.167 m2
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	
AUTOR			
EPOCA	1571	ESTILO	
NIVEL DE PROTECCIÓN	B:B		
CALIFICACIÓN URB.	12b(p)		
DESCRIPCIÓN			

Casa señorial de planta baja y 2 pisos, ubicada sobre una parcela de planta irregular. Fue construida el 1571 por la familia Fivaller (que se trasladó desde su viejo palacio de la calle Lledó) enfrente del frente norte del fosar de la iglesia del Pi, desaparecido el 1820, dando lugar a la actual plaza, motivo por el cual la fachada principal era, en origen, la de la calle Bany's Nous. Durante la ocupación napoleónica fue la residencia provisional del general Duhesme, y desde el 1932 es la Sede del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro. Las características formales corresponden a las diferentes épocas constructivas y remodelaciones desde el siglo XVI, aun cuando el tipo estructural remito a esquemas góticos catalanes tradicionales, representados principalmente por el patio de carruajes interior ubicado más a la cara de la calle Bany's Nous que no de la plaza, con la que se comunica a través de un largo tramo cercado, con la escalera descubierta de acceso a las plantas nobles que le rodea. El aspecto de la fachada en la plaza es producto de una remodelación del siglo XVIII. La decoración de los interiores es fruto de las intervenciones de principio del siglo XIX, una del 1878, y finalmente, la que en 1932 se hizo por instalar el Instituto que todavía el ocupa.

EMPLAZAMIENTO URBANISTICO





PALAU FIVALLER



FACHADA PLAZA SANT JOSEP ORIOL 4N



DETALLE ESTUCO FACHADA PLAZA SANT JOSEP ORIOL 4N

ESTUCO ENLUCIDO DESTONIFICADO	ESTUCO ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA IMITACION SILLARES				
MATERIALES					
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses					
Arena de mármol de una granulometría de 1,2, 0,8 Ó 2,5 milímetros					
Polvo de mármol de 350 micras		Agua corriente			
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta					
Agua de cal para diluir los pigmentos					
HERRAMIENTAS PERSONALES		Papel manila o de cebolla			
Paleta	Paletín o palustrillo	Papel traslúcido		Negro de humo	
Fratás de Madera	Paleta de enlucir	Papel de embalar o craff			
Fratás de poliestireno		Un trapo no muy poroso			
Plana o llana	Brocha nº9	Cinta adhesiva		Fijador	
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango		HERRAMIENTAS PERSONALES			
Paletina triple nº45	Punzón	Paleta	Navaja	Paletín o palustrillo	
HERRAMIENTAS DE TALLER		Fratás de Madera			
Barril de 200 litros para hacer la masa	Paleta de enlucir		Plana o llana		
Batidera manual o batidora eléctrica para	Brocha nº9		Paletina triple nº45		
Caldereta de hierro redonda con asa la-	Pincel esparto o cepillo barrer sin mango				
Caldereta italiana	Nivel	Punzón	Estilete	Sierra labrar o raspi	
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos		Carda	Lápiz	Metro	Nivel
Cubos de goma		Reglas de aluminio		Goma de borrar	
Cubos de goma		Piedra de afilar			
HERRAMIENTAS DE TALLER		Esgrafiadores curvos			
Caldereta italiana	Reglas de aluminio	Gubias de yesero		Espátulas de vaciar	
Caldereta hierro redonda con asa lateral	Barril de 200 litros para hacer la masa				
Cepillo bujías, de puntas finas de acero	Batidera manual o eléctrica para agitar masa				
Cubos de goma		Muñeca		Ruleta	
Cepillo de raíces		Manta			
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos					



DETALLE ESTUCO FACHADA PLAZA SANT JOSEP ORIOL 4N



FACHADA PLAZA SANT JOSEP ORIOL 4N



FACHADA PLAZA SANT JOSEP ORIOL 4N



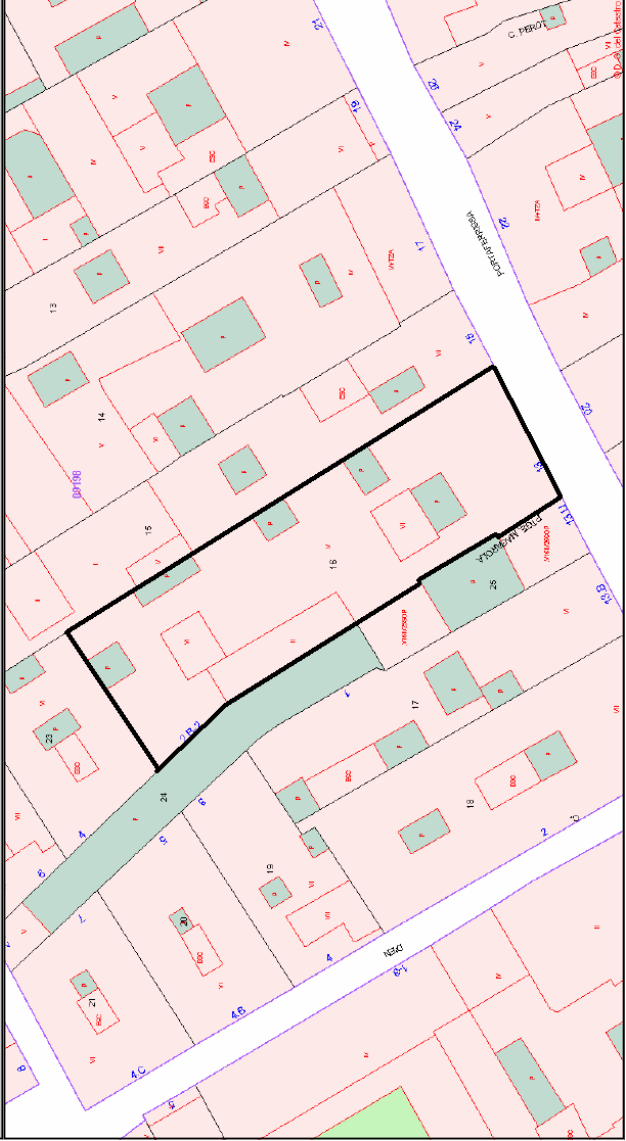


PALAU MAGAROLA

PALAU MAGAROLA			
CALLE	C/ PORTAFERRISSA 13; PTGE. MAGAROLA 2-2		
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Central
REF. CATASTRAL	0919816DF3801H0001BO		
SUPERF. CONSTRUIDA	2.739 m2	SUPERF. SUELO	517 m2
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Comercial
AUTOR	J. O. Bernadet; Narcís Nuet; Agustí Mas		
EPOCA	1750	ESTILO	
NIVEL DE PROTECCIÓN	B:B		
CALIFICACIÓN URB.	12b(p)		
DESCRIPCIÓN			

La configuración actual del que fue el Palau Magarola se debe básicamente a las obras la ampliación y reforma del edificio del siglo XVIII hazañas en diferentes intervenciones del siglo XIX. En la primera documentada, del 1846, el arquitecto Josep Oriol y Bernadet añadió a la construcción un tercer piso e hizo leves modificaciones a la fachada. Conocemos también la que hizo Narciso Nuet en 1866, probablemente más profunda, y que comportó el levantamiento de un piso más. Debíó de ser en este momento cuando se trasladó al pasaje interior un portal del siglo XVI, con un frontón semicircular con la Virgen María de Montserrat, cercado por ángeles y el Padre Eterno, único resto de la Procura de Montserrat en el siglo XV en este lugar. La puerta fue convertida en acceso a una capilla de la Virgen María de Montserrat incluida en el edificio barroco y dependiente de los Magarola. Su palacio, el frontis del cual lo terminaba el 1772, se conserva parcialmente, siendo los elementos más visibles de la portada, el arco escarzano con escudo y una parte de los balcones, puesto que los notables esgrafiados que cubrían la fachada serían destruidos en una restauración de principios del siglo XX. Toda una ala del palacio fue sustituida el 1880 por el actual número 13 bis de la misma calle, obra del maestro la obras Agustí Mas.

EMPLAZAMIENTO URBANISTICO





PALAU MAGAROLA



FACHADA CALLE PORTAFERRISSA 13



FACHADA CALLE PORTAFERRISSA 13



FACHADA CALLE PORTAFERRISSA 13



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO IMITACIÓN SILLARES



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO IMITACIÓN SILLARES



DETALLE ENTRADA PORTAL EDIFICIO

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA IMITACIÓN SILLARES
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paleín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paleтина triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca Ruleta
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces Manta
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	



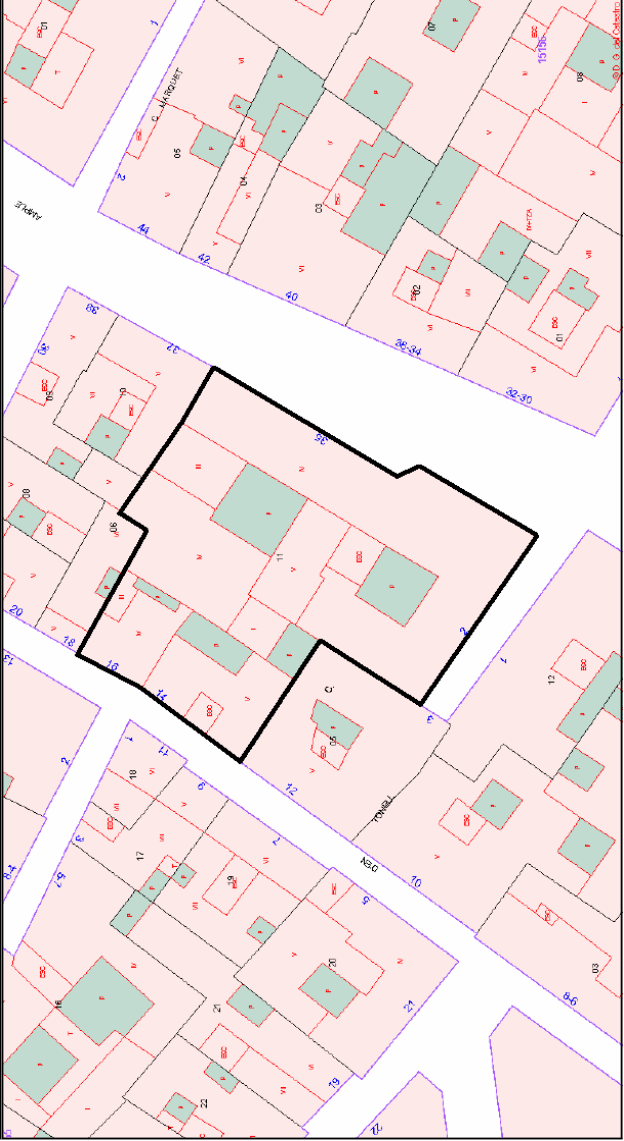


PALACIO MORNAU

PALAU MORNAU			
CALLE	C/ AMPLE 35; C/ TONELL 2; C/ GIGNÁS 14-16		
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Central
REF. CATASTRAL	1515111DF3811F0004ZZ		
SUPERF. CONSTRUIDA	2.966 m2	SUPERF. SUELO	672 m2
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial
AUTOR	Manuel Joaquim Raspall i Mayol		
EPOCA	Siglo XVI	ESTILO	Historicista
NIVEL DE PROTECCIÓN	B:B		
CALIFICACIÓN URB.	12b(p)		
DESCRIPCIÓN			

El Palacio Mornau debió de ser construido entre los siglos XVI y XVII y llegó al siglo XX con las correspondientes reformas derivadas del uso. Conserva del momento originario el paramento externo de sillares reseguidos con estuco y las enmarcaciones de piedra de balcones y ventanas. En 1908 el arquitecto Manuel Joaquim Cepillo y Mayol amplió y reformó el edificio, propiedad entonces de la familia Nadal, motivo por el cual es denominado a veces palacio Nadal. En la fachada la renovación se hace patente en los hierros de forja de las barandillas y, sobre todo, de la tribuna. En el interior, más allá de la estructura del patio con escalera, nada evidencia la construcción primitiva. Contrariamente, la reforma modernista se acusa por todas partes; hace falta destacar, entre otras, como elementos remarcables, una chimenea, la decoración de los techos y el mencionado patio, con escalera de piedra, farola de hierro fraguado y claraboya plomada, al fin y al cabo con predominio de temática floral.

EMPLAZAMIENTO URBANISTICO





PALACIO MORNAU



FACHADA CALLE AMPLE 35



FACHADA CALLE AMPLE 35



FACHADA CALLE AMPLE 35



FACHADA CALLE AMPLE 35

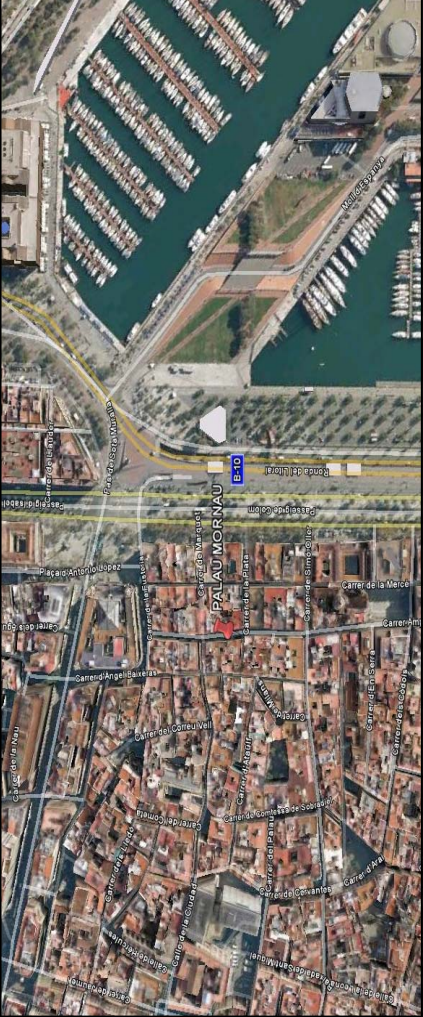


DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO IMITACIÓN SILLARES



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO IMITACIÓN SILLARES

ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA CON MOTIVOS FLORALES	ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA IMITACIÓN SILLARES
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paleín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paleтина triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	



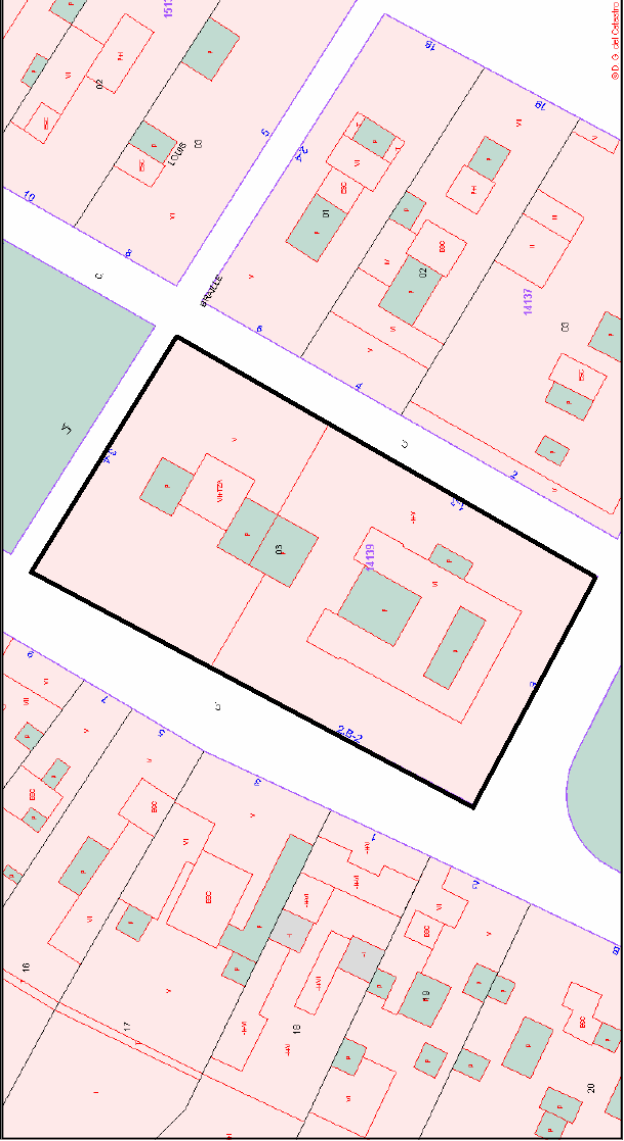


REGISTRO CIVIL

REGISTRO CIVIL				
CALLE	PL. DUC DE MEDINACELI 3; C/ AMPLE 2-2; PL. MERCÈ 3-4 1-3			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Central	
REF. CATASTRAL	1413903DF3811C0001EF			
SUPERF. CONSTRUIDA	8.204 m2	SUPERF. SUELO	1.457 m2	
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR				
EPOCA	Siglo XVI	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	C:C			
CALIFICACIÓN URB.	7a(p)			
DESCRIPCIÓN				

Edificio formado por sótano, planta baja y tres plantas. Situado en un solar aislado con cuatro fachadas, este antiguo palacio sufrió una reforma general bien entrado el siglo XIX, siguiendo el estilo neoclásico a sus fachadas, y una segunda reforma importante, substituyendo totalmente el interior del edificio y reordenando los agujeros de las fachadas el año 1988. El edificio, existente antes de la creación de las plazas Duc de Medinaceli y Mercè, tenía los accesos por las calles Ample y Mercè, mientras que, tras la última reforma, las fachadas principales han pasado a ser las de la plaza de la Mercè y, sobre todo, la de la plaza Duc de Medinaceli. La composición de las fachadas se organiza en ejes verticales con ventanas y balcones con dintel plano y losa de piedra, con voladizo que se reduce en altura, todos ellos con barandilla de hierro. Al mismo tiempo, presenta elementos que refuerzan la composición horizontal, cómo pueden ser la cornisa y el friso, y las impostas y el zócalo en cada planta. La planta baja se compone de balcones sin voladizo y ventanas de semisótano, con dos portales con arco de medio punto en la fachada de la pl. Duc de Medinaceli y un gran portal con dintel plano en la pl. Mercè. El tratamiento de la superficie de la fachada es de estucado liso enmarcando las aperturas y con un despiece en franjas horizontales en las esquinas hasta la primera planta.

EMPLAZAMIENTO URBANISTICO





REGISTRO CIVIL



FACHADA PLAZA DUC DE MEDINACELLI 3



FACHADA PLAZA DUC DE MEDINACELLI 3



FACHADAS ESQUINA PLAZA DUC DE MEDINACELLI CON CALLE AMPLE

ESTUCO RUGOSO Y MATE
----------------------

MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8 milímetros	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2 milímetros.	
Arena de mármol de una granulometría de 2,5 milímetros.	
Colorantes resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Paletín o palustrillo
Fratás de Madera	Fratás de poliestireno
Brocha nº9 para mojar las artistas antes de trabajarlas	
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango	
Sierra de labrar o “raspi”	Punzón
Carda, cuando realice estuco vertical o antiguo	
Nivel	
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Barril de 200 litros para hacer la masa	
Batidera manual o batidora eléctrica para agitar la masa	
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Caldereta italiana	Cubos de goma
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos	
Reglas de aluminio o madera	



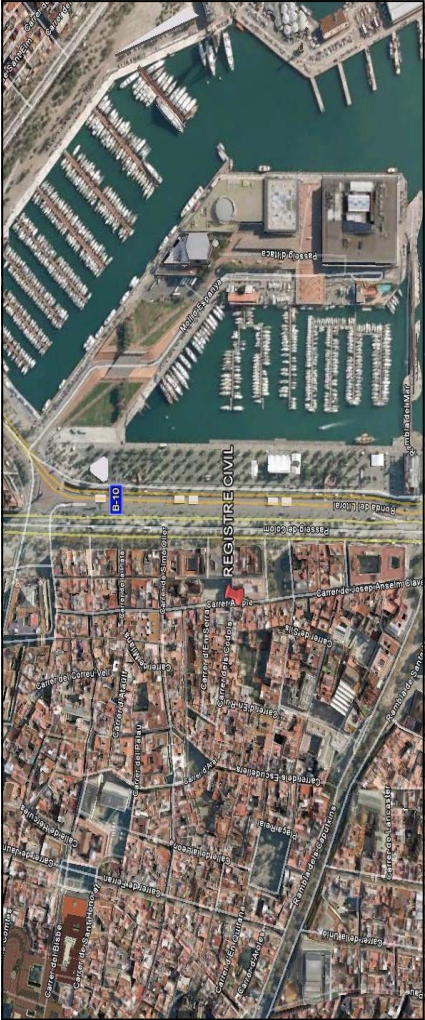
DETALLE ESTUCOS DE FACHADA



DETALLE ESTUCOS DE FACHADA



DETALLE ESTUCO LABRADO RUGO Y MATE DE FACHADA





### 3.2.4.- ORIENTAL



CASA ANTONIO MANEN

CASA ANTONIO MANEN				
CALLE	C/ MÉNDEZ NÚÑEZ 1; C/ SANT PERE MÉS ALT 61-63			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Oriental	
REF. CATASTRAL	1224921DF3812C0001YI			
SUPERF. CONSTRUIDA	3.213 m2	SUPERF. SUELO	680 m2	
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR	Juan Torras i Guardiola			
EPOCA	1873	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	C:C			
CALIFICACIÓN URB.	12d(p)			
DESCRIPCIÓN				
<p>Edificio de viviendas entre medianeras y formando esquina, de planta baja, cinco plantas piso y planta azotea. Los elementos salientes, balcones con losa de piedra y barandilla de hierro fundido apoyados sobre repisas, tienen más voladizo en la primera planta, dónde, además, el balcón es corrido, y se va reduciendo gradualmente en las plantas superiores. La planta baja esta compuesta por portales de dintel plano destinados a comercios situos bajo las aperturas de las plantas piso y por portales el acceso a las viviendas con arco de medio punto. El tratamiento uniforme de la superficie del paramento, con estucado con despiece imitando piedra y en las plantas superiores enmarca las aperturas y enfatiza la horizontalidad de los forjados con unas molduras y unas cenefas.</p>				
EMPLAZAMIENTO URBANISTICO				



CASA ANTONIO MANEN



FACHADA ESQUINA CALLE MÉNDEZ NÚÑEZ 1 Y CALLE SANT PERE MÉS ALT 61-63



FACHADA CALLE SANT PERE MÉS ALT 61-63



FACHADA ESQUINA CALLE MÉNDEZ NÚÑEZ Y CALLE SANT PERE MÉS ALT



PLANTA BAJA FACHADA CALLE MENDEZ NÚÑEZ



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO IMITACIÓN SILLARES



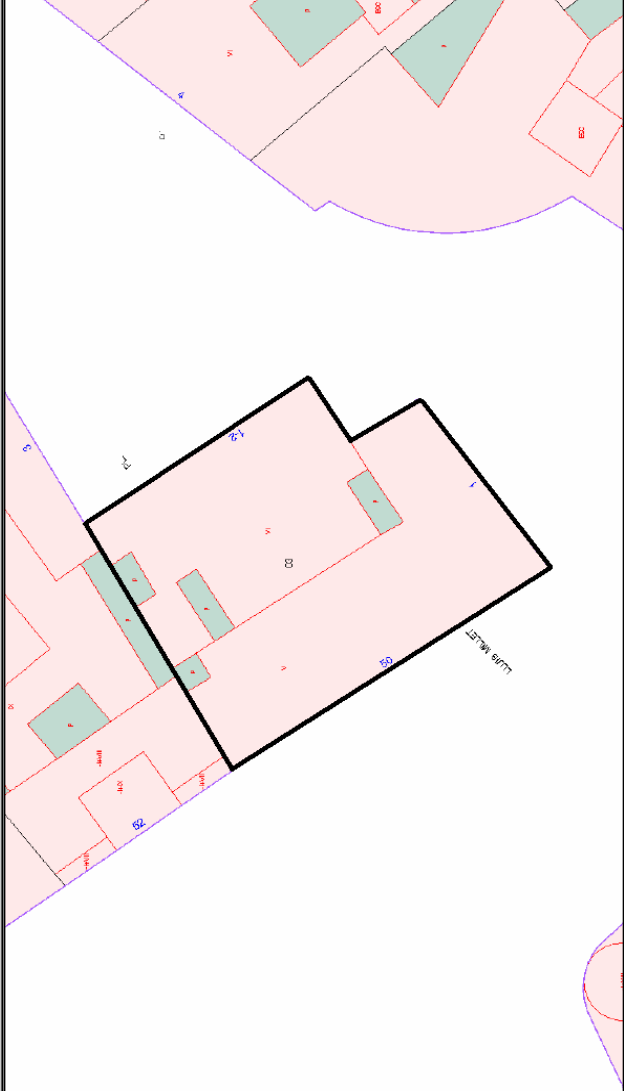
DETALLE PLANTA BAJA EDIFICIO

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2	
Polvo de mármol de 350 micras	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Nivel
Paletín o palustrillo	Cangrejo
Fratás de Madera	
Fratás poliestireno	
Paleta de enlucir	
Plana o llana	
Brocha nº9	
Paletina triple nº45	
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	
Compás	
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Barril de 200 litros para hacer la masa	
Batidera manual o batidora eléctrica para agitar la masa	
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Caldereta italiana	
Cubos de goma	
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos	
Reglas de aluminio o madera	





CASA DELS VELERS. COL·LEGI DE L’ART MAJOR DE LA SEDA

CASA DELS VELERS. COL.LEGI DE L'ART MAJOR DE LA SEDA				
CALLE	C/ SANT PERE MÉS ALT 1; VIA LAIETANA 50 PL. LLUÍS MILLET 1-2			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Oriental	
REF. CATASTRAL	1122303DF3812C0001PI			
SUPERF. CONSTRUIDA	2.199 m2	SUPERF. SUELO	379 m2	
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Oficinas	
AUTOR	Juan Garrido y Bertran			
EPOCA	1756	ESTILO	Neoclasicista	
NIVEL DE PROTECCIÓN	A:A			
CALIFICACIÓN URB.	13a(p)			
DESCRIPCIÓN				
Edificio constituido básicamente por un cuerpo rectangular con cinco niveles y abundantes aperturas, con todos sus paramentos exteriores recubiertos de esgrafiados. Estos, considerados los más significativos del siglo XVIII barcelonés, tienen por tema fundamental grandes figuras de cariatidas y atlantes que sostienen el simulado enladrillado de la planta noble. En la esquina en Via Laietana se encuentra una imagen de la Purísima cercada de angelitos dentro una hornacina, obra del escultor Joan Enrich. Entre 1928 y 1932 se procedió a su restauración y ampliación, según proyecto de Jeroní Martorell, modificando substancialmente la planta y la estructura primitivas de la edificación. Ferran Sierra y Sala, conocido como Ferdinandus Serra, cuidó la restauración de los esgrafiados y de la realización de los nuevos que, siguiendo fielmente la temática de los barrocos, recubrieron los muros de la zona ampliada, en el lado de a pie San Pere Més Alt y de la placeta Lluís Millet.				
EMPLAZAMIENTO URBANISTICO				
				



CASA DELS VELERS. COL.LEGI DE L'ART MAJOR DE LA SEDA



FACHADAS ESQUINA VIA LAIETANA CON CALLE SANT PERE MES ALT



FACHADA CALLE SANT PERE MES ALT



FACHADAS VIA LAIETANA



FACHADA PLAZA LLUIS MILLET



DETALLE ESTUCOS ESGRAFIADOS DE TÉCNICA ANTIGUA



DETALLE ESTUCOS ESGRAFIADOS DE TÉCNICA ANTIGUA

ESTUCO ESGRAFIADO TÉCNICA ANTIGUA

MATERIALES			
Cal grasa en pasta embalsada un mini- mo de seis meses	Agua corriente		
	Papel manila o de cebolla		
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	Papel traslúcido		
	Papel de embalar o craff		
Polvo de mármol de 350 micras	Cinta adhesiva		
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	Negro de humo		
	Un trapo no muy poroso		
Agua de cal para diluir los pigmentos	Fijador		
HERRAMIENTAS PERSONALES			
Paleta	Sierra de labrar o raspi	Carda	
Paletín o palustrillo	Plana o llana	Piedra de afilar	Paletina triple nº45
Fratás de Madera	Metro	Lápiz	Punzón
Fratás de poliestireno		Goma de borrar	Estilete
Paleta de enlucir	Navaja	Brocha nº9	Nivel
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango			
HERRAMIENTAS DE TALLER			
Gubias de yesero	Caldereta italiana		
Espátulas de vaciar	Cubos de goma		
Barril de 200 litros para hacer la masa			
Batidera manual o batidora eléctrica para agitar la masa			
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa			
Muñeca		Cepillo de raíces	
Ruleta		Manta	
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos			
Reglas de aluminio o madera	Esgrafiadores curvos		
Cepillo de bujías, de puntas finas de acero			





CASA MANUEL RIBA

CASA MANUEL RIBA				
CALLE	C/ PRINCESA 15-17; C/ CANDELES 7-9			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Oriental	
REF. CATASTRAL	1520104DF3812B0001GX			
SUPERF. CONSTRUIDA	1.015 m2	SUPERF. SUELO	184 m2	
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR	Juan Nolla i Cortés			
EPOCA	1857	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	C:C			
CALIFICACIÓN URB.	12e(p)			
DESCRIPCIÓN				
<p>Edificio de viviendas entre medianeras, de planta baja y cuatro plantas piso y cubierta azotea, con fachadas a las calles Princesa y Candeles. La fachada de a Princesa tiende a romper la uniformidad de la ordenanza de la apertura de a pie mediante la utilización de varios recursos formales, formando cinco grupos compositivos, con planta baja de piedra con juntas horizontales. El resto está estudiado con diferente tratamiento en las piezas lateral y central (imitando sillares, marcándose un ligero resalto mediante una cadena cantonera muy marcada (estas partes tienen las losas y el enmarcado de piedra moldeada). Las partes intermedias tienen losa y enmarcado de piedra sin molduras con el paramento estucado, marcando unos sillares muy grandes (esta parte tiene modificados los agujeros, son balconeras en relación con el proyecto dónde eran ventanas). Hace falta destacar la franja esgrafiada por debajo de los balcones.</p>				
EMPLAZAMIENTO URBANISTICO				



CASA MANUEL RIBA



FACHADA CALLE PRINCESA 15-17



FACHADA CALLE PRINCESA 15-17



FACHADA CALLE PRINCESA 15-17



CONJUNTO DE ESTUCOS DE FACHADA DE CALLE PRINCESA



ESTUCOS ESGRAFIADO, ESTUCO RUGOSO Y ESTUCO IMITACION SILLARES



DETALLES ESTUCO ESGRAFIADO CON MOTIVOS FLORALES

ESTUCO ENLUCIDO IMITACION SILLARES	ESTUCO LABRADO IMITACION PIEDRA ESCODADA	ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA CON MOTIVOS FLORALES
MATERIALES		
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses		
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm		
Polvo de mármol de 350 micras		Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta		
Agua de cal para diluir los pigmentos		Negro de humo
Agua corriente		Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla		Fijador
Papel traslúcido		Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES		
Paleta		
Sierra labrar o raspi		
Paletín o palustrillo		
Carda		
Fratás de Madera		
Lápiz		
Fratás poliestireno		
Metro		
Paleta de enlucir		
Goma de borrar		
Plana o llana		
Navaja		
Brocha nº9		
Estilete		
Paletina triple nº45		
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango		
Punzón		Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER		
Gubias de yesero		Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar		Muñeca
Ruleta		
Barril de 200 litros para hacer la masa		Cepillo de raíces
Manta		
Batidera manual o eléctrica para agitar masa		Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos		Cubos de goma
Caldereta italiana		
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa		
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos		



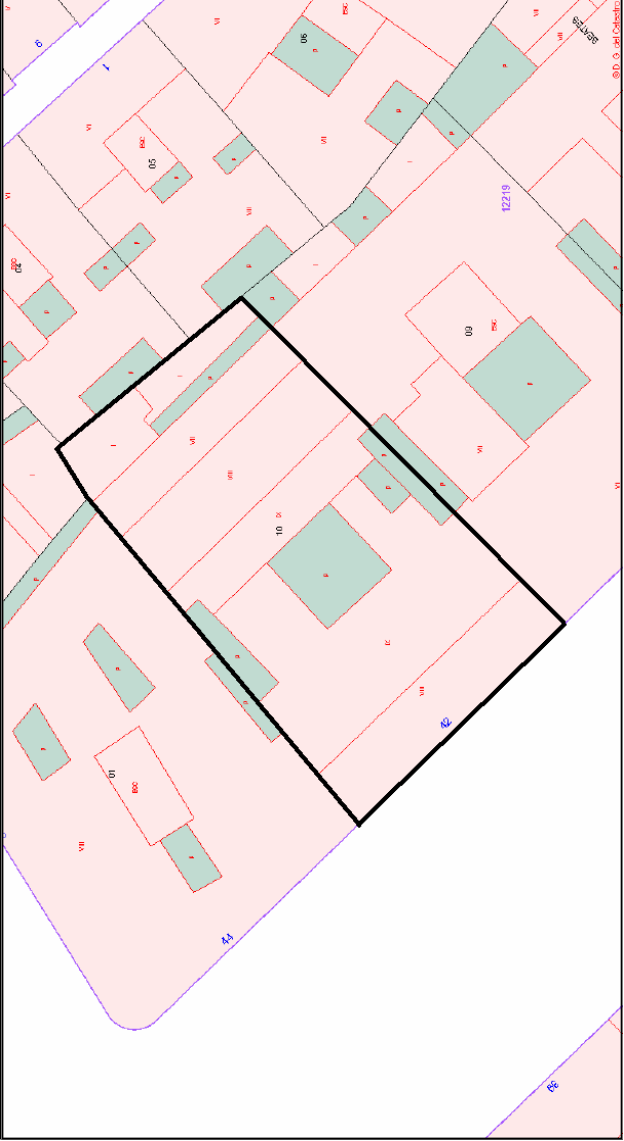


CASA MIGUEL UBACH

CASA MIGUEL UBACH				
CALLE	VIA LAIETANA 42			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Oriental	
REF. CATASTRAL	1221910DF3812A0001AD			
SUPERF. CONSTRUIDA	3.372 m2	SUPERF. SUELO	492 m2	
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Administrativo	
AUTOR	Sixto Yllescas Miroso			
EPOCA	1940	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	C:C			
CALIFICACIÓN URB.	13a(p)			
DESCRIPCIÓN				

Edificio, entre medianeras, destinado en la actualidad a hotel. Consta de planta baja, entresuelo, seis plantas piso, un bajo-cubierta, y ático. La composición se hace según ejes verticales. Las aperturas están dispuestas en balcones agrupados dos a dos, menos los del eje central y el de la planta primera, donde el balcón es corrido. A partir de la quinta planta la fachada se compone de ventanas, de las cuales las de la séptima planta se resuelven en forma de mansarda. La planta baja y el entresuelo están formados por aperturas que continúan los ejes definidos, y un gran portal central de dos plantas de altura con arco de medio punto. El paramento de fachada es de estuco liso que se trans-forma, en las plantas baja y entresuelo y en el eje central, en franjas horizontales.

EMPLAZAMIENTO URBANISTICO





CASA MIGUEL UBACH



FACHADA CALLE VIA LAIETANA



FACHADA CALLE VIA LAIETANA



DETALLE ESTUCO DESPIECE HORIZONTAL

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2	
Polvo de mármol de 350 micras	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Nivel
Paletín o palustrillo	Cangrejo
Fratás de Madera	
Fratás poliestireno	
Paleta de enlucir	
Plana o llana	
Brocha nº9	
Paletina triple nº45	
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	
Compás	
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Barril de 200 litros para hacer la masa	
Batidora manual o batidora eléctrica para agitar la masa	
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Caldereta italiana	
Cubos de goma	
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos	
Reglas de aluminio o madera	



LATERAL FACHADA CALLE VIA LAIETANA



DETALLE ESTUCO DESPIECE HORIZONTAL DE FACHADA VIA LAIETANA

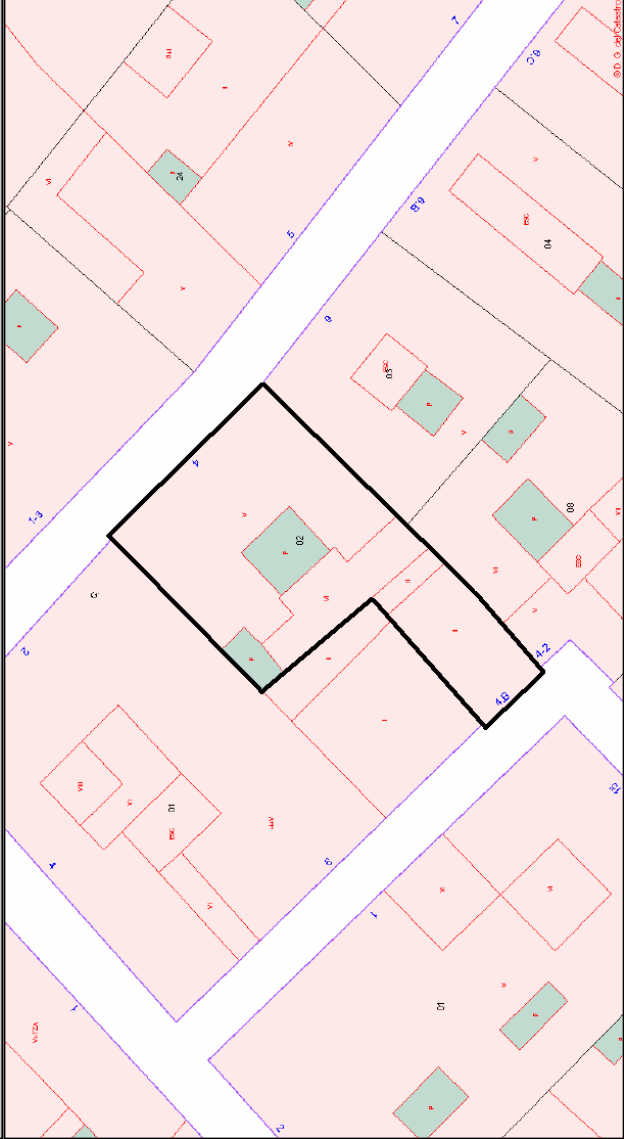


DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO DE TÉCNICA ANTIGUA





EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE BANYS VELLS 4

EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE BANYS VELLS 4				
CALLE	C/ BANYS VELLS 4; C/ CARASSA 4			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Oriental	
REF. CATASTRAL	1519902DF3811H0001HD			
SUPERF. CONSTRUIDA	709 m2	SUPERF. SUELO	107 m2	
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR				
EPOCA	S. XVII-XVIII	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	C:C			
CALIFICACIÓN URB.	12c(p)			
DESCRIPCIÓN				
<p>Edificio de viviendas entre medianeras; de planta baja, cuatro plantas y cubierta azotea; el solar se prolonga hasta la calle Carassa mediante una construcción de planta baja y piso. El edificio, tanto por su fachada de Banys Vells como por la de Carassa, no sigue las alineaciones. Se trata de una construcción originariamente anterior al siglo XVIII que se reforma y se remonta tres plantas en el siglo XVIII con los balcones típicos de este siglo (aunque posteriormente se han modificado las losas y se han sustituido las barandillas). La fachada se resuelve en planta baja y piso mediante un estuco imitando sillares, sobre el cual se coloca un ancha franja esgrafiada con motivos geométricos; el resto es de un estuco liso. Tiene cornisa de coronación.</p>				
EMPLAZAMIENTO URBANISTICO				
				



EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE BANYS VELLS 4



FACHADA CALLE BANYS VELLS 4

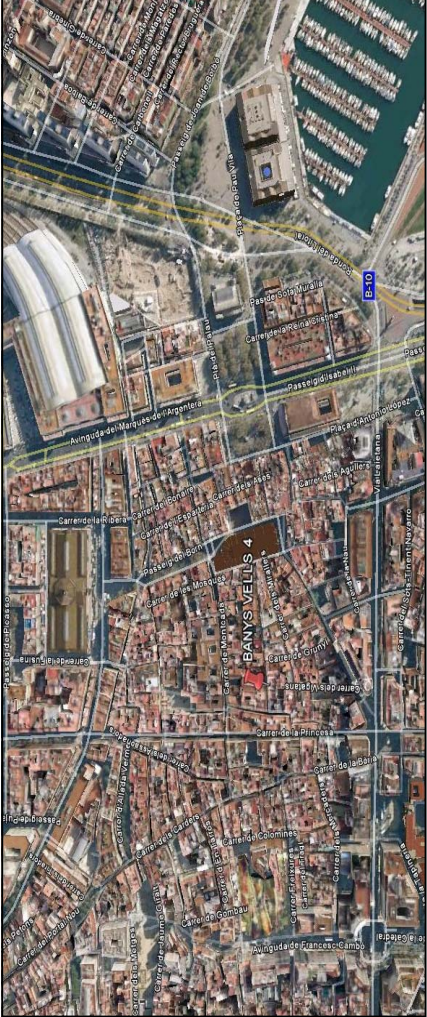


FACHADA CALLE BANYS VELLS 4



PLANTA BAJA CALLE BANYS VELLS 4

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA IMITACIÓN SILLARES
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paleín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paleтина triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	



PLANTA BAJA CALLE BANYS VELLS 4



DETALLE PLANTAS PISO



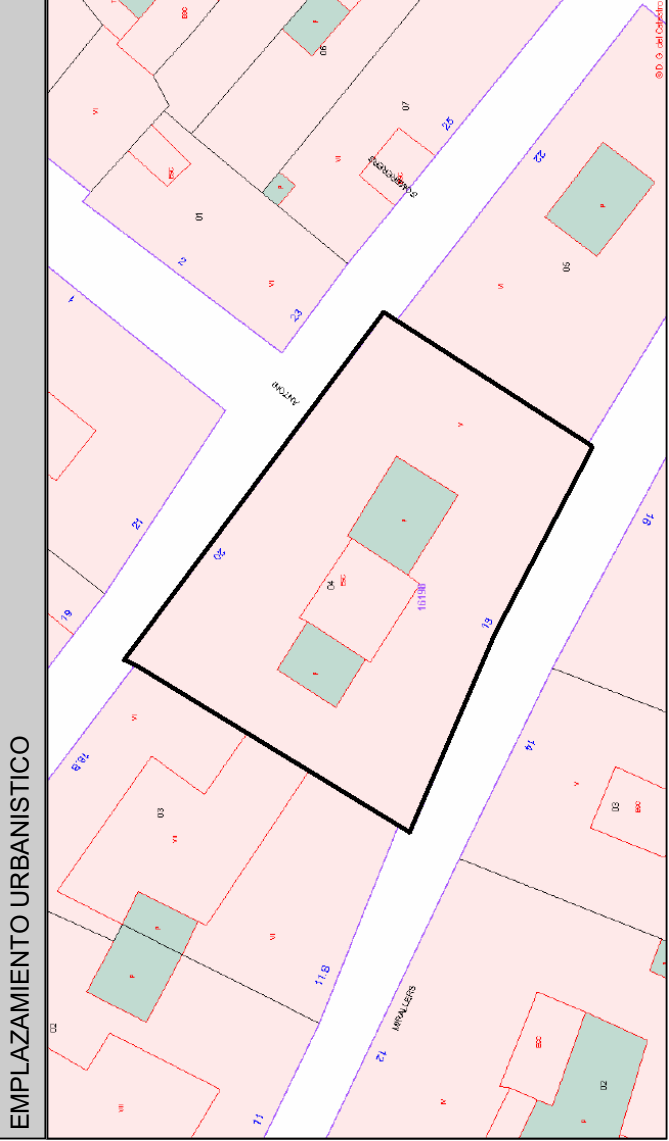
DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO IMITACION SILLARE



EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE BANYS VELLS 20				
CALLE	C/ BANYS VELLS 20; C/ MIRALLERS 13			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Oriental	
REF. CATASTRAL	1619804DF3811H0002MF			
SUPERF. CONSTRUIDA	1.031 m2	SUPERF. SUELO	215 m2	
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR				
EPOCA	S. XVIII-XIX	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	C:C			
CALIFICACIÓN URB.	12c(p)			
DESCRIPCIÓN				

Edificio de viviendas entre medianeras, de planta baja, cuatro pisos y cubierta azotea con fachadas a las calles Banyys Vells y Mirallers. El edificio es anterior a 1828, y no sigue la alineación de Banyys Vells. La fachada de Banyys Vells, con elementos del XVIII (balcones con las losas cerámicas sustituidas) y del XIX (enlucido estucado), presenta debajo de este una fachada de sillares muy pequeños de origen medieval. La fachada de Mirallers, en su aspecto actual, es producto de una reforma del primer tercio del XIX, y posiblemente también tiene los mismos orígenes.

EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE BANYS VELLS 20





EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE BANYS VELLS 20



FACHADA CALLE BANYS VELLS 20



FACHADA CALLE BANYS VELLS 20



FACHADA CALLE BANYS VELLS 20

ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA IMITACIÓN SILLARES	
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paleín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paleтина triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO



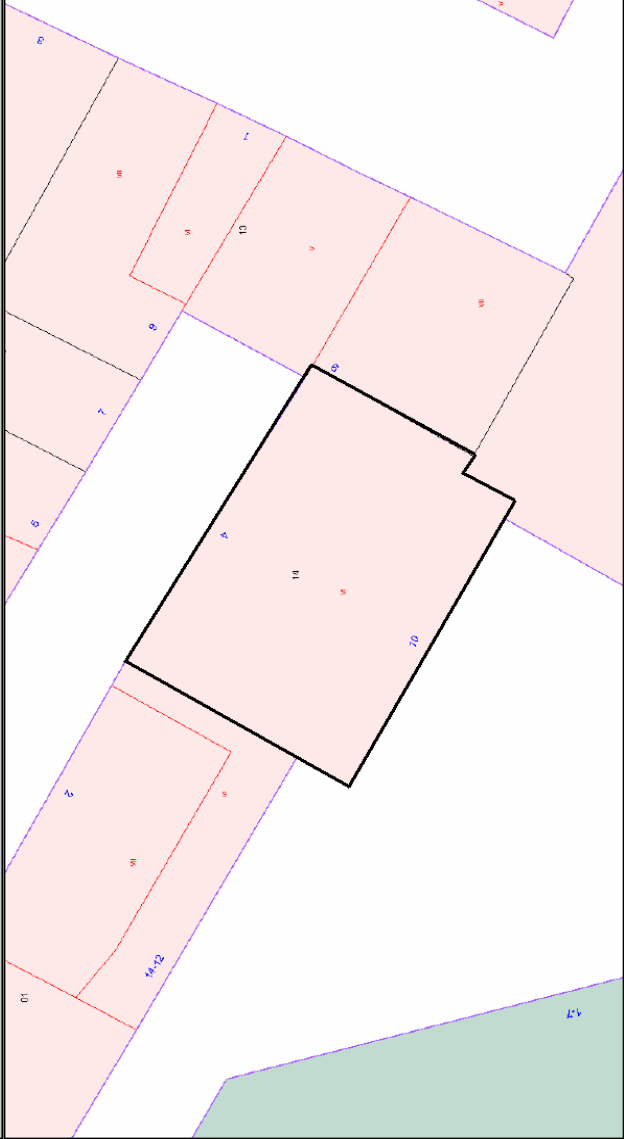
PLANTA BAJA FACHADA CALLE BANYS VELLS 20



PLANTA BAJA FACHADA BANYS VELLS 20



EDIFICIO DE VIVIENDAS PLAZA FOSSAR MORERES 10

EDIFICIO DE VIVIENDAS PLAZA FOSSAR MORERES 10				
CALLE	PLAZA FOSSAR MORERES 10; C/VOLTA DELS TAMBORETS 4			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Oriental	
REF. CATASTRAL	1718414DF3811H0001PD			
SUPERF. CONSTRUIDA	564 m2	SUPERF. SUELO	83 m2	
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR				
EPOCA	1750	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	B:B			
CALIFICACIÓN URB.	12c(p)			
DESCRIPCIÓN				
Construcción muy simple de bajos deteriorados y cinco pisos con balcones decrecientes. Entre estos hay esgrafiados geométricos en forma de plafones de un piso de altura; en cada uno varía el motivo decorativo -punteados, tachados, escacados... Según Comas, hay en una serie de plafones, además de los anagramas de Cristo y de la Virgen, la fecha 1798 y la leyenda "Hostal de Santa Eulària", institución existente en el lugar de mucho antes del año mencionado, del cual datarían los esgrafiados y, aproximadamente, el edificio.				
EMPLAZAMIENTO URBANISTICO				
				



EDIFICIO DE VIVIENDAS PLAZA FOSSAR MORERES 10



PLAZA FOSSAR MORERES 10



FACHADA PLAZA FOSSAR MORERES 10



DETALLE DE ESTUCO ESGRAFIADO TECNICA ANTIGUA IMITACION SILLARES



DETALLE DE ESTUCO ESGRAFIADO TECNICA ANTIGUA DE MOTIVOS GEOMETRICOS



DETALLE DE ESTUCO ESGRAFIADO TECNICA ANTIGUA DE MOTIVOS GEOMETRICOS



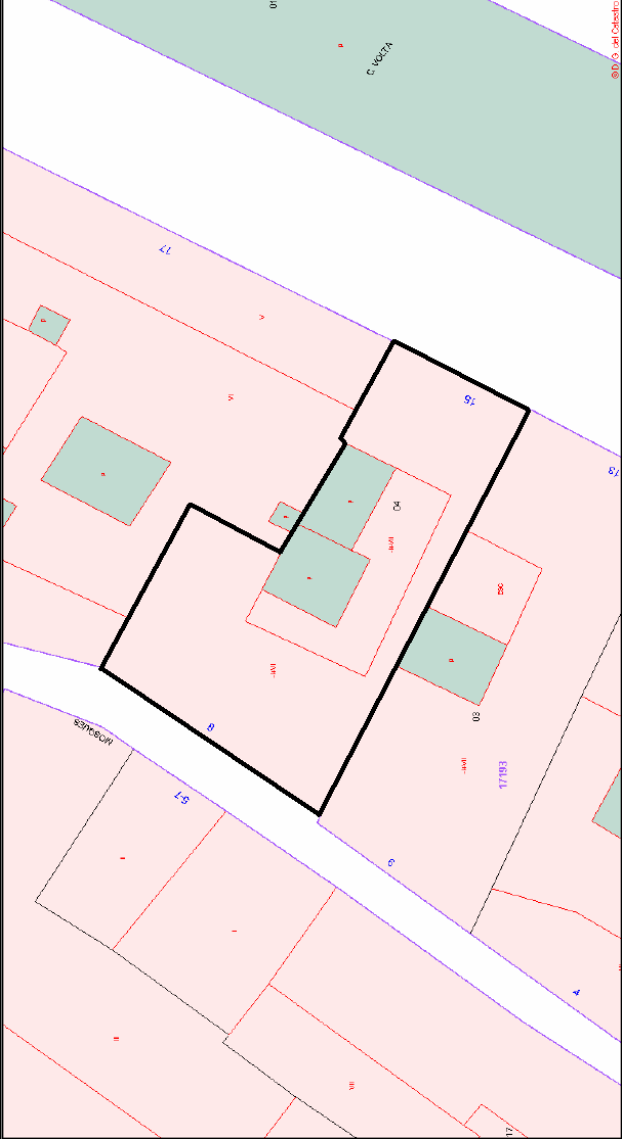
DETALLE DE ESTUCO ESGRAFIADO TECNICA ANTIGUA IMITACION SILLARES

ESTUCO ESGRAFIADO TÉCNICA ANTIGUA

MATERIALES			
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	Agua corriente		
	Papel manila o de cebolla		
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	Papel traslúcido		
	Papel de embalar o craff		
Polvo de mármol de 350 micras	Cinta adhesiva		
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	Negro de humo		
	Un trapo no muy poroso		
Agua de cal para diluir los pigmentos	Fijador		
HERRAMIENTAS PERSONALES			
Paleta	Sierra de labrar o raspi		Carda
Paletín o palustrillo	Plana o llana	Piedra de afilar	Paletina triple nº45
Fratás de Madera	Metro	Lápiz	Punzón
Fratás de poliestireno		Goma de borrar	Estilete
Paleta de enlucir	Navaja	Brocha nº9	Nivel
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango			
HERRAMIENTAS DE TALLER			
Gubias de yesero	Caldereta italiana		
Espátulas de vaciar	Cubos de goma		
Barril de 200 litros para hacer la masa			
Batidora manual o batidora eléctrica para agitar la masa			
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa			
Muñeca	Cepillo de raíces		
Ruleta	Manta		
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos			
Reglas de aluminio o madera	Esgrafiadores curvos		
Cepillo de bujías, de puntas finas de acero			





EDIFICIO DE VIVIENDAS PASEO DEL BORN 15				
CALLE	PG. BORN 15; C/ MOSQUES 8			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Oriental	
REF. CATASTRAL	1719304DF3811H0002KF			
SUPERF. CONSTRUIDA	899 m2	SUPERF. SUELO	155 m2	
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR				
EPOCA	1900	ESTILO	Historicista	
NIVEL DE PROTECCIÓN	C:C			
CALIFICACIÓN URB.	12c(p)			
DESCRIPCIÓN				
Edificio de planta baja, cinco plantas piso y azotea. La planta baja se compone de dos aperturas con arcos rebajados con llaves ornamentales. Las plantas piso mantienen una composición de dos aperturas por rellano enmarcadas en la parte superior. Estas aperturas están formadas por balcones corridos con repisas y barandillas de forja. Con respecto al paramento de las plantas piso podemos ver que está formado por un estucado que imita sillares de piedra. Otro elemento que hace falta destacar es la barbacana que presenta un importante voladizo.				
EMPLAZAMIENTO URBANISTICO				
				



EDIFICIO DE VIVIENDAS PASEO DEL BORN 15

ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA



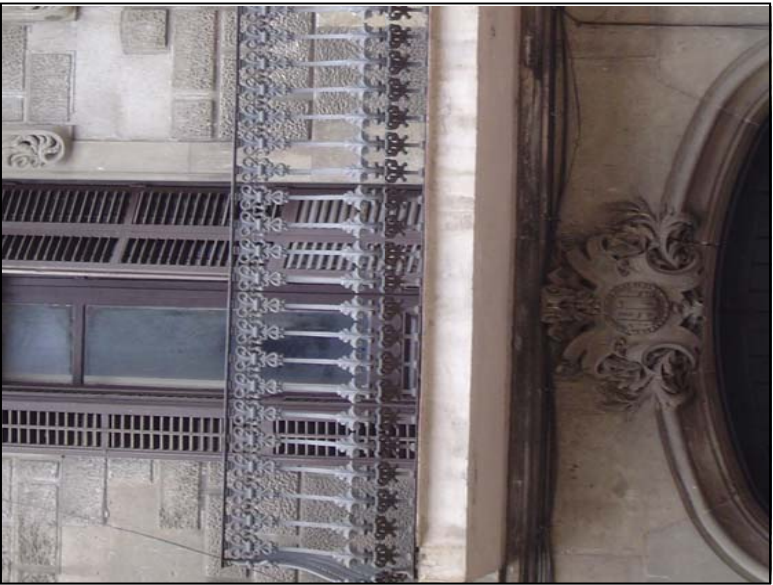
FACHADA PASSEIG DEL BORN 15



PLANTAS PISO FACHADA PASSEIG DEL BORN 15



DETALLE ESTUCO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA



DETERIORO DE FACHADA PASSEIG DEL BORN 15



DETERIORO DE ESTUCO DE FACHADA PASSEIG DEL BORN 15



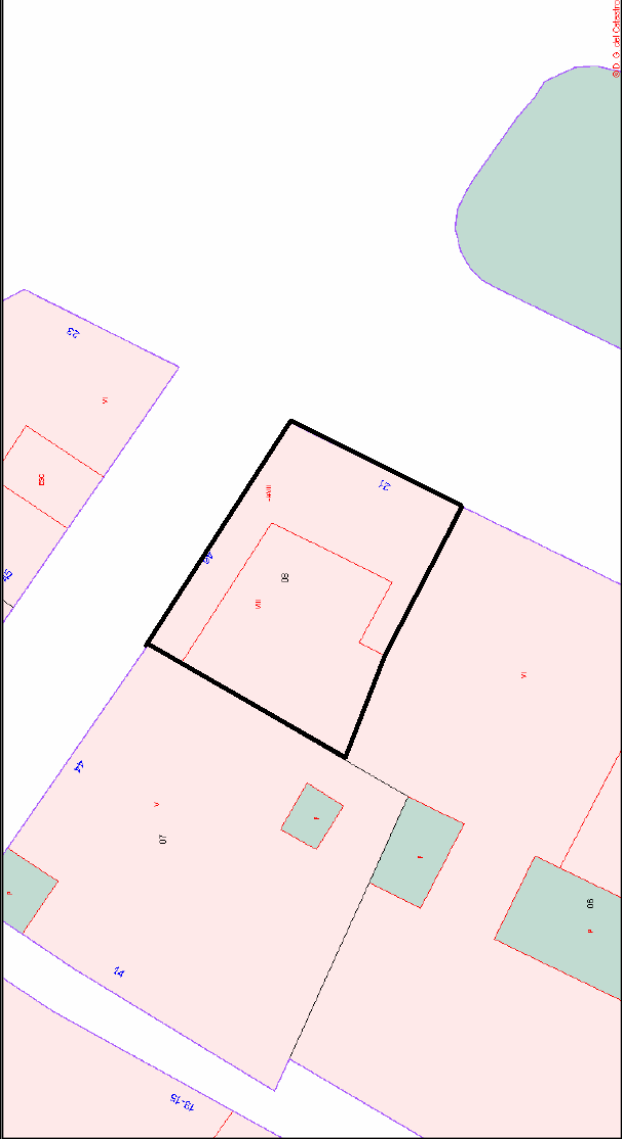
DETALLE ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA

MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8 milímetros	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2 milímetros.	
Arena de mármol de una granulometría de 2,5 milímetros.	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Paletín o palustrillo
Fratás de Madera	Fratás de poliestireno
Brocha nº9 para mojar las artistas antes de trabajarlas	
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango	
Sierra de labrar o “raspi”	Carda
Punzón	Nivel
Compás	
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Barril de 200 litros para hacer la masa	
Batidora manual o batidora eléctrica para agitar la masa	
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Caldereta italiana	
Cubos de goma	
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos	
Reglas de aluminio o madera	





EDIFICIO DE VIVIENDAS PASEO DEL BORN 21

EDIFICIO DE VIVIENDAS PASEO DEL BORN 21				
CALLE	PG. BORN 21; C/ FLASSADERS 46			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Oriental	
REF. CATASTRAL	1719308DF3811H0001UD			
SUPERF. CONSTRUIDA	509 m2	SUPERF. SUELO	54 m2	
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR				
EPOCA	Siglo XVIII	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	C:C			
CALIFICACIÓN URB.	12c(p)			
DESCRIPCIÓN				
Edificio en esquina de viviendas plurifamiliar de planta subterránea, planta baja, seis plantas piso y azotea. La planta de uso comercial tiene dos aperturas lindantes y cierres de seguridad de porticones de madera. El paramento de la fachada es de estuco dejando visible los sillares de piedra de la esquina y enmarcando las aperturas. Las aperturas de las plantas piso, colocadas por superposición con voladizos que se reducen en altura.				
EMPLAZAMIENTO URBANISTICO				
				



EDIFICIO DE VIVIENDAS PASEO DEL BORN 21



FACHADAS ESQUINA PASSEIG DEL BORN 21 CON CALLE FLASSADERS



FACHADA CALLE PASSEIG DEL BORN 21



FACHADA CALLE PASSEIG DEL BORN 21



DETALLE ESTUCO ENLUCIDO DE ESQUINA PASSEIG DEL BORN Y FLASSADERS



DETALLES ESTUCO ENLUCIDO FINO Y MATE CALLE FLASSADERS



FACHADAS DE ESQUINA PASSEIG DEL BORN Y CALLE FLASSADERS

ESTUCO ENLUCIDO FINO Y MATE	
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2 milímetros	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8 milímetros	
Polvo de mármol de 350 micras	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Paletín o palustrillo
Fratás de Madera	Fratás de poliestireno
Paleta de enlucir	Plana o llana
Brocha nº9	Paletina triple nº45
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Barril de 200 litros para hacer la masa	
Batidora manual o batidora eléctrica para agitar la masa	
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Caldereta italiana	
Cubos de goma	
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos	
Reglas de aluminio o madera	



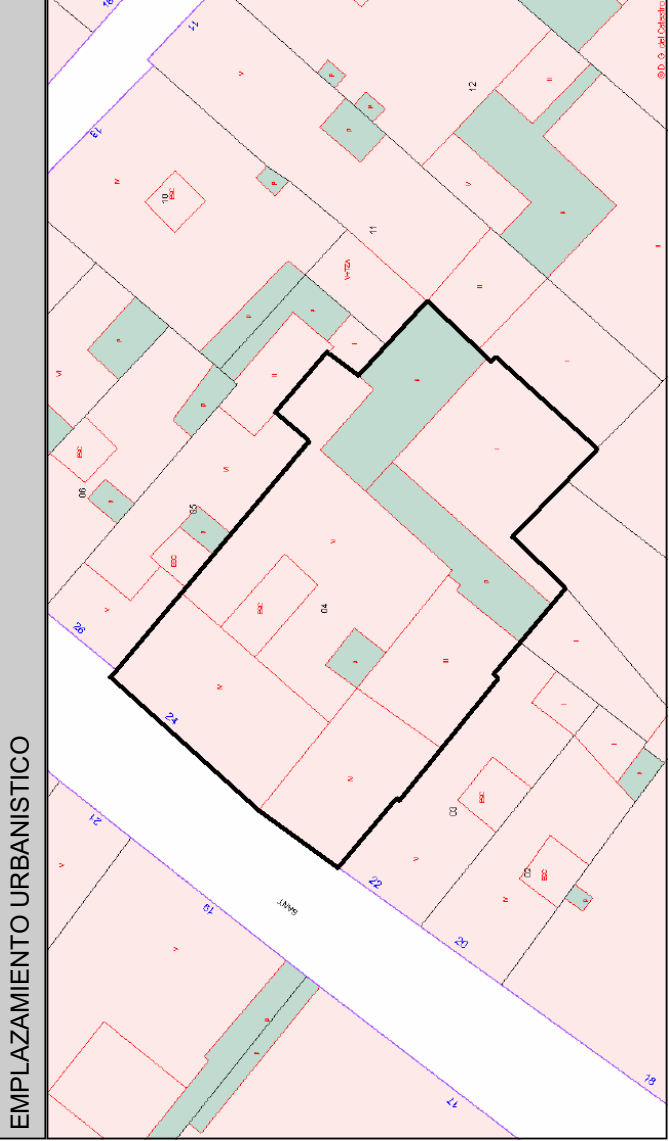


EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE SANT PERE MES ALT 24				
CALLE	C/ SANT PERE MÉS ALT 24			
DISTRITO	Ciutat Vella	ZONA	Oriental	
REF. CATASTRAL	1223804DF3812C0002FO			
SUPERF. CONSTRUIDA	1.439 m2	SUPERF. SUELO	383 m2	
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR				
EPOCA	S. XVII	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN	B:B			
CALIFICACIÓN URB.	12c(p)			
DESCRIPCIÓN				

Es una construcción, posiblemente originaria del siglo XVII, donde se hacen patentes las sucesivas reformas sufridas en la poco homogénea distribución de aperturas. Aún así, son claras una planta baja con portales de medidas y fechas diferentes, y tres pisos en los cuales balcones y ventanas se combinan irregularmente. Todos tienen losas y enmarcaciones de piedra, fuera de uno, con losana de hierro y baldosas. La fachada es de sillares irregulares que en el siglo XVIII fueron enlucidos fin-

giendo nuevos sillares.

EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE SANT PERE MES ALT 24





EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE SANT PERE MES ALT 24



FACHADA CALLE SANT PERE MES ALT 24



FACHADA CALLE SANT PERE MES ALT 24



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO IMITACION SILLARES



PLANTA BAJA FACHADA CALLE SANT PERE MES ALT



PLANTA BAJA FACHADA CALLE SANT PERE MES ALT



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO IMITACION SILLARES

ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA IMITACIÓN SILLARES

MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paletín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paletina triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	





**3.2.5.- EIXAMPLE**

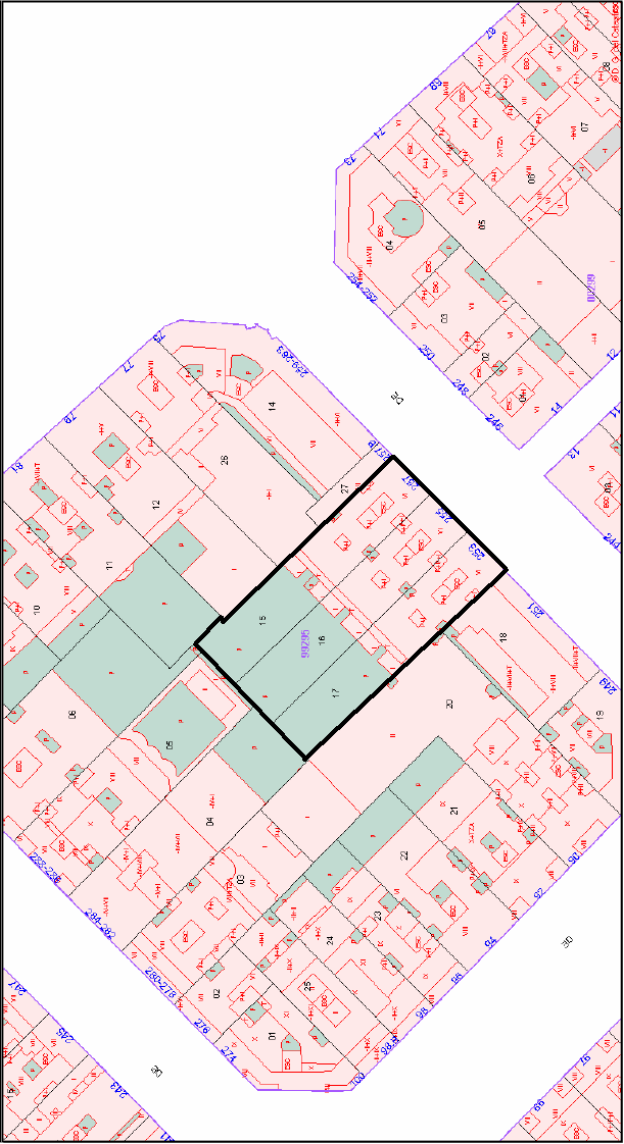


CASA ANGEL BATLLO

CASA ANGEL BATLLO			
CALLE	C/ MALLORCA 253—255—257		
DISTRITO	Eixample	ZONA	
REF. CATASTRAL	9929517DF2892H0001IR-DR y 9929516DF2892H0004WU		
SUPERF. CONSTRUIDA	5.783 m2	SUPERF. SUELO	1.914 m2
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residen. y Comercial
AUTOR	Josep Vilaseca i Casanovas		
EPOCA	1891-96	ESTILO	Ecléctico
NIVEL DE PROTECCIÓN	B:B		
CALIFICACIÓN URB.	13a (p)		
DESCRIPCIÓN			

Conjunto de tres edificios entre medianeras, de planta baja y seis plantas piso, resueltos con una fachada repetitiva que consiste en un módulo compositivo que comprende la mitad de cada casa. Esto permite una lectura unitaria que preside buena parte de la isla dónde está sita. Cada módulo está recogido en la coronación por un gran arco apuntado y se se-para de los otras por pilastras con esgrafiados que recorren el levantado des de estos ar-cos hasta la altura del primer piso. En este piso y el último, un balcón resigue horizontal-mente todo el conjunto hecho que ayuda a dar carácter unitario. Sólo la solución de los ba-jos, y en parte la de la planta entresuelo, evidencia que se trata de tres fincas diferentes, puesto que encontramos una alternancia desigual de portal de medidas diferentes, con pi-lares de piedra y dinteles metálicos.

EMPLAZAMIENTO URBANISTICO





CASA ANGEL BATLLO



FACHADA EDIFICIO CALLE MALLORCA 253



DETALLE PLANTAS PISO FACHADA CALLE MALLORCA



DETALLE PLANTAS PISO FACHADA CALLE MALLORCA



DETALLE PLANTAS PISO FACHADA CALLE MALLORCA



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO IMITACIÓN SILLARES



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO DE MOTIVOS FLORALES

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA CON MOTIVOS FLORALES
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paleín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paleтина triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	

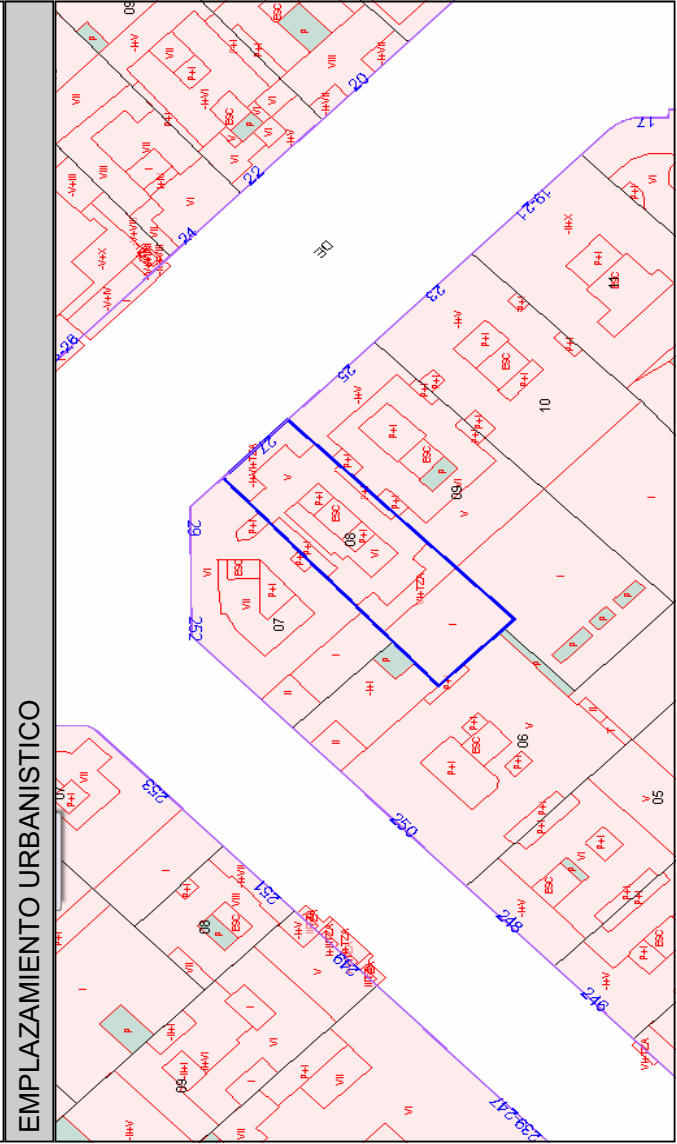




CASA ASOLS

CASA ASOLS			
CALLE	RBLA. CATALUNYA 27		
DISTRITO	Eixample	ZONA	Eixample
REF. CATASTRAL	0223508DF3802C0001QR		
SUPERF. CONSTRUIDA	3.094 m2	SUPERF. SUELO	614 m2
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Residencial
AUTOR	F. de P. del Villar i Carmona		
EPOCA	1900-1902	ESTILO	Ecléctico
NIVEL DE PROTECCIÓN	B:B		
CALIFICACIÓN URB.	13a (p)		
DESCRIPCIÓN			

En su fachada, de composición abarrocada con profusión de elementos decorativos de carácter ecléctico, destaca el balcón-tribuna central enmarcando el acceso, cercado, como las otras aperturas de los dos primeros niveles, por columnas con capiteles jónicos, y también las barandillas de hierro de los balcones. Por encima del último piso, que se presenta como un seguido de arcos de medio punto entre columnas, la habitual azotea se sustituido por una insólita cubierta a cuatro vertientes de gran pendiente, coronada por una barandilla perimetral.





CASA ASOLS



FACHADA EDIFICIO CALLE RAMBLA CATALUNYA 27



PLANTAS PISO FACHADA EDIFICIO CALLE RAMBLA CATALUNYA 27



DETALLE BALCONES FACHADA EDIFICIO CALLE RAMBLA CATALUNYA 27



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO IMITACION SILLARES



PILASTRAS DECORATIVAS FACHADA EDIFICIO CALLE RAMBLA CATALUNYA 27



PILASTRAS DECORATIVAS FACHADA EDIFICIO CALLE RAMBLA CATALUNYA 27

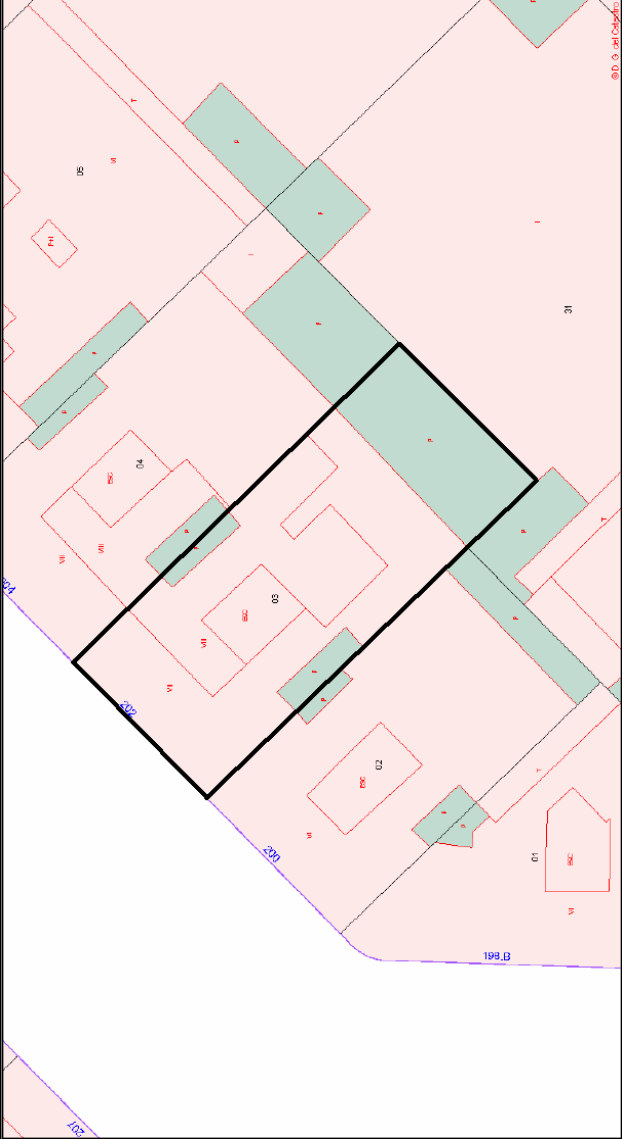
ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES

MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2	
Polvo de mármol de 350 micras	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Nivel
Paletín o palustrillo	Cangrejo
Fratás de Madera	
Fratás poliestireno	
Paleta de enlucir	
Plana o llana	
Brocha nº9	
Paletina triple nº45	
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Barril de 200 litros para hacer la masa	
Batidora manual o batidora eléctrica para agitar la masa	
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Caldereta italiana	
Cubos de goma	
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos	
Reglas de aluminio o madera	





CASA BATLLES

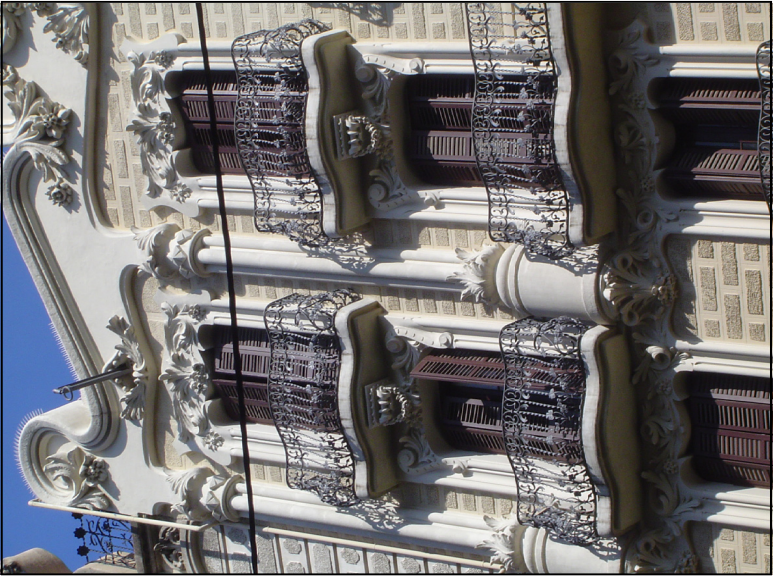
CASA BATLLES				
CALLE	C/ PARIS 202			
DISTRITO	Eixample	ZONA		
REF. CATASTRAL	9430603DF2893A0002DT			
SUPERF. CONSTRUIDA	1.856 m2	SUPERF. SUELO	346 m2	
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR	Francesc Farriol i Carretes y Eduard Mercader			
EPOCA	1903-04	ESTILO	Modernista	
NIVEL DE PROTECCIÓN	B:B			
CALIFICACIÓN URB.	13a (p)			
DESCRIPCIÓN				
<p>Edificio entre medianeras, de planta baja (resuelta con semisótano y entresuelo) y cinco plantas piso, acabado en azotea. En planta tiene dos pisos por rellano. La fachada, que se organiza a partir de cuatro ejes de composición, tiene tres partes claramente diferenciadas: la base formada por el conjunto de la planta baja que está presidida por una puerta a doble altura; la parte central, donde se localizan las viviendas y que está presidida por la tribuna de la planta principal (producto de la reforma de 1909 y en qué también aparecen unas pilas tras entre el tercero y cuarto piso), y la coronación formado por un frontón de líneas curvas. El tratamiento de los paramentos también esta diferenciado en cada una de estas partes: liso en la planta baja y la coronación, y con almohadillado de juntas muy anchas en la parte central. Desde el punto de vista escultórico, se deben remarcar las ventanas, tripartidas, de la entresuelo. De los capiteles de estas columnas nacen los motivos vegetales que cubren los dinteles de estas ventanas y de la puerta principal. En el interior se deben remarcar el vestíbulo y la escalera con una decoración abarrocada hecha con esgrafiados.</p>				
EMPLAZAMIENTO URBANISTICO				
				



CASA BATLLES



FACHADA DE ESTUCO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA DE EDIFICIO CALLE PARIS 202



PLANTAS PISO FACHADA EDIFICIO CALLE PARIS 202



PLANTAS PISO FACHADA EDIFICIO CALLE PARIS 202



PLANTAS PISO FACHADA EDIFICIO CALLE PARIS 202



PLANTA BAJA FACHADA EDIFICIO CALLE PARIS 202



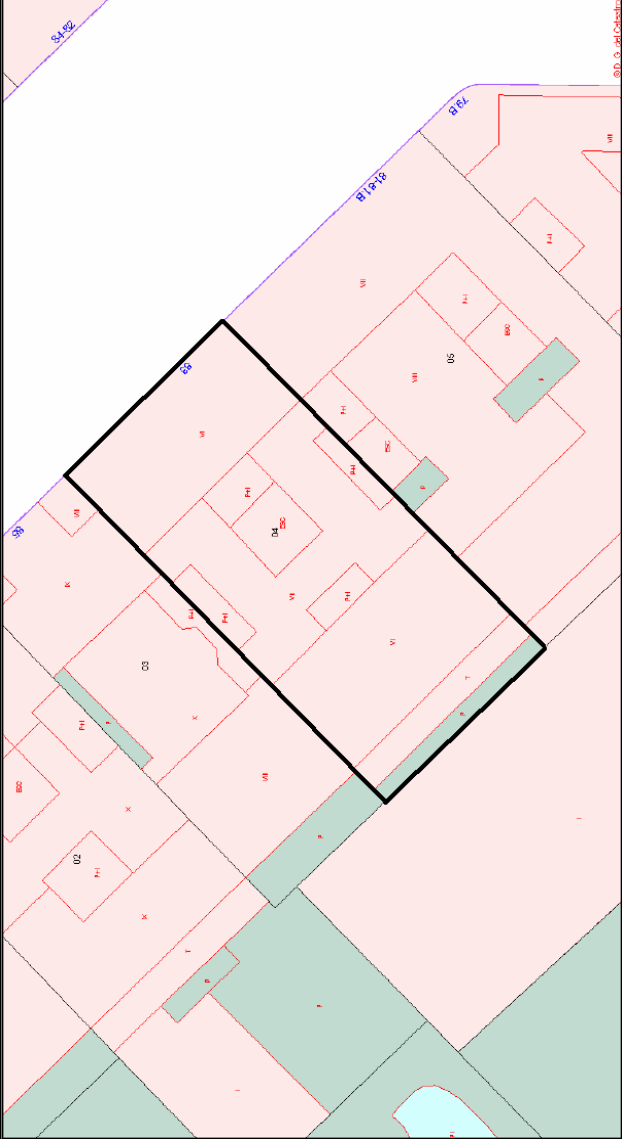
DETALLE ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA

ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA	
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8 milímetros	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2 milímetros.	
Arena de mármol de una granulometría de 2,5 milímetros.	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Paletín o palustrillo
Fratás de Madera	Fratás de poliestireno
Brocha nº9 para mojar las artistas antes de trabajarlas	
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango	
Sierra de labrar o “raspi”	Carda
Punzón	Nivel
Compás	
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Barril de 200 litros para hacer la masa	
Batidora manual o batidora eléctrica para agitar la masa	
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Caldereta italiana	
Cubos de goma	
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos	
Reglas de aluminio o madera	





CASA JAUME LARCEGUI

CASA JAUME LARCEGUI				
CALLE	C/BALMES 83			
DISTRITO	Eixample	ZONA		
REF. CATASTRAL	9826304DF2892F0001KO			
SUPERF. CONSTRUIDA	2.111 m2	SUPERF. SUELO	399 m2	Residencial
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL		
AUTOR	Eduard Mercader i Sacanella			
EPOCA	1905-06	ESTILO	Modernista	
NIVEL DE PROTECCIÓN	C:C			
CALIFICACIÓN URB.	13a (p)			
DESCRIPCIÓN				
Edificación entre medianeras, de planta baja y cinco plantas piso, con una fachada simétrica compuesta de cuatro ejes dónde se alinean las aperturas. Destacan el balcón corrido de la primera planta, soportado por ménsulas, las dos tribunas próximas a las medianeras, la alternancia de balcones corridos o individuales y los elementos de coronación que conforman la barandilla de la azotea.				
EMPLAZAMIENTO URBANISTICO				
				



CASA JAUME LARCEGUI



FACHADA EDIFICIO CALLE BALMES 83



FACHADA EDIFICIO CALLE BALMES 83



DETALLES PLANTAS PISO FACHADA EDIFICIO CALLE BALMES 83

ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA	
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8 milímetros	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2 milímetros.	
Arena de mármol de una granulometría de 2,5 milímetros.	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Paletín o palustrillo
Fratás de Madera	Fratás de poliestireno
Brocha nº9 para mojar las artistas antes de trabajarlas	
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango	
Sierra de labrar o “raspi”	Carda
Punzón	Nivel
Compás	
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Barril de 200 litros para hacer la masa	
Batidora manual o batidora eléctrica para agitar la masa	
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Caldereta italiana	
Cubos de goma	
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos	
Reglas de aluminio o madera	



PLANTA BAJA FACHADA EDIFICIO CALLE BALMES 83



DETALLE ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA



DETALLE ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA

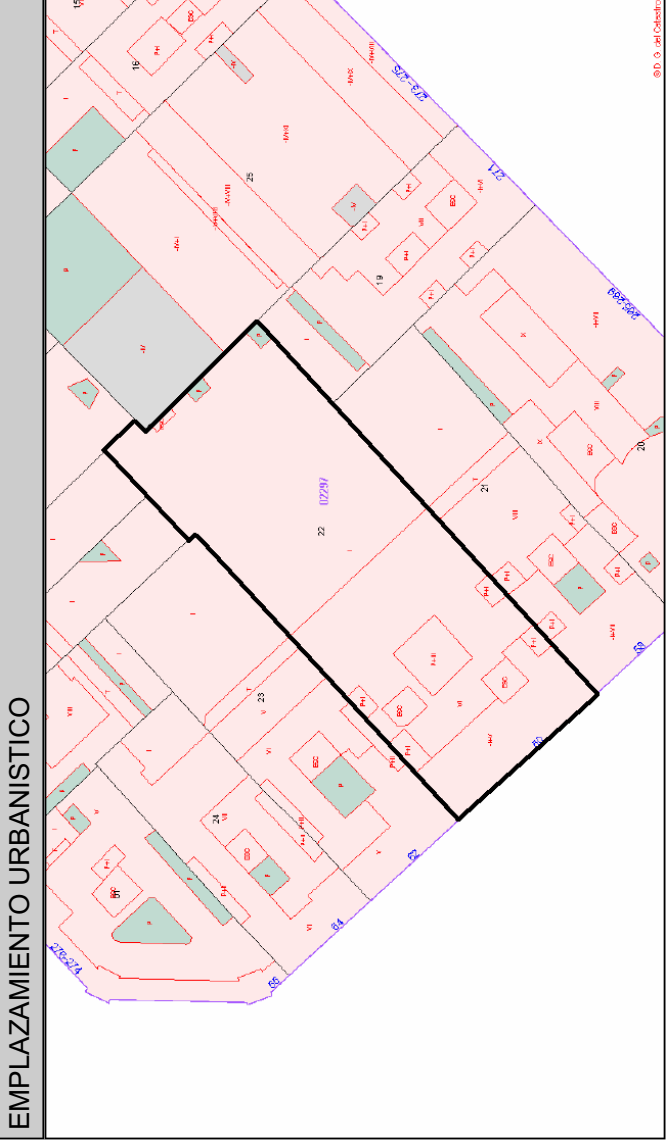




CASA OLANO

CASA OLANO			
CALLE	PG. GRACIA 60		
DISTRITO	Eixample	ZONA	
REF. CATASTRAL	0229722DF3802G0001LJ		
SUPERF. CONSTRUIDA	6.154 m2	SUPERF. SUELO	1.540 m2
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Residencial
AUTOR	Tiberi Sabater i Carner		
EPOCA	1880-85	ESTILO	Ecléctico
NIVEL DE PROTECCIÓN	B:B		
CALIFICACIÓN URB.	13a (p)		
DESCRIPCIÓN			

Edificio entre medianeras, de planta baja y cuatro plantas piso. La fachada es simétrica con tribunas laterales y, en las plantas principal y primera, rompe la horizontalidad del resto de elementos (fajas de paramentos, barandillas de los balcones y cornisa y elementos de coronación). Está presidida, en la planta principal, por una escultura del navegante Elcano, que da uno de los nombres a la casa (denominada también del Pirata). En el interior es interesante el patio central que hay en la primera planta, así como algunos de los elementos de decoración, especialmente techos, y pinturas y tizas ornamentales.





CASA OLANO



FACHADA EDIFICIO PASSEIG DE GRACIA 60



DETALLE PLANTAS PISO FACHADA EDIFICIO PASSEIG DE GRACIA 60



DETALLE PLANTAS PISO FACHADA EDIFICIO PASSEIG DDE GRACIA 60

ESTUCO ENLUCIDO IMITACION SILLARES	ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA IMITACIÓN SILLARES
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paletín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paletina triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	



PLANTA BAJA EDIFICIO DE CALLE PASSEIG DE GRACIA 60



PLANTA BAJA EDIFICIO DE CALLE PASSEIG DE GRACIA 60

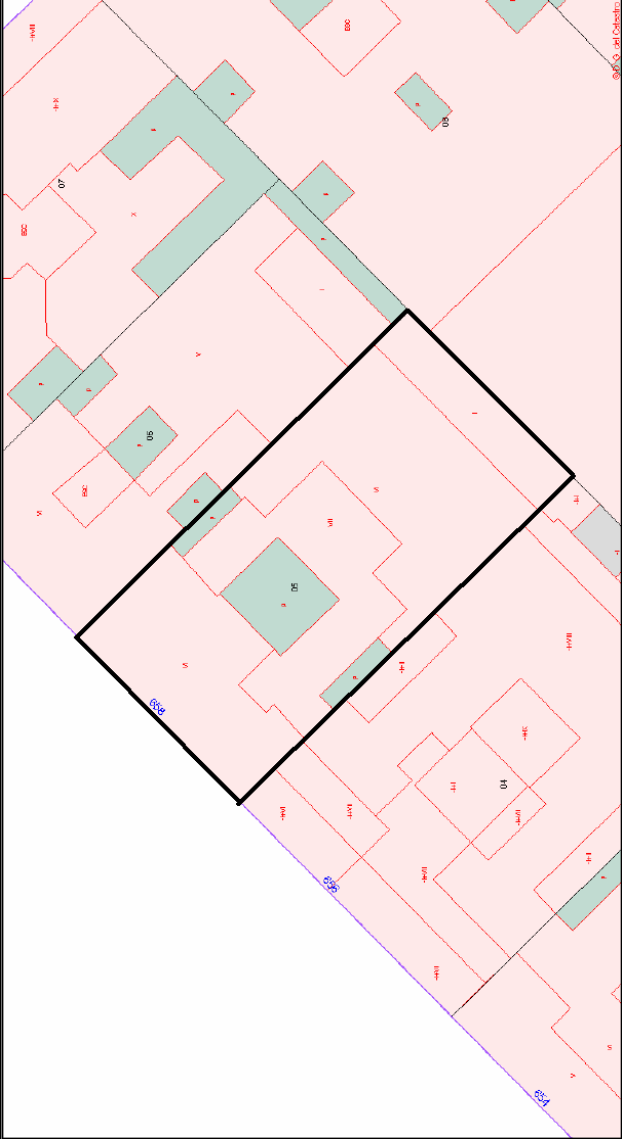


PLANTA BAJA EDIFICIO DE CALLE PASSEIG DE GRACIA 60





CASA OLLER

CASA OLLER				
CALLE	AV. CORTS CATALANES 658			
DISTRITO	Eixample	ZONA		
REF. CATASTRAL	0826205DF3802F0001ZI			
SUPERF. CONSTRUIDA	m2	SUPERF. SUELO	m2	
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR	Eduard Fontseré y Pau Salvat i Espasa			
EPOCA	1871	ESTILO	Historicista	
NIVEL DE PROTECCIÓN	B:B			
CALIFICACIÓN URB.	13a (p)			
DESCRIPCIÓN				
<p>La obra más significativa de Pau Salvat y Espada es esta casa Oller. Se trata, en realidad, de una profunda reforma llevada a término a partir del 1900 en un edificio preexistente, característica casa del Ensanche entre medianeras construida el 1871 por el maestro de obras Eduard Fontseré. Salvat recurre a una decoración inspirada en el mundo medieval y la tradición artesanal popular. Se puede apreciar su dominio en este campo de los esgrafiados, la cerámica y la forja, con virtuosismos como lo de empotrar motivos vegetales en hierro en los capiteles pétreos de la puerta principal. La fachada es simétrica con una franja central vacía y remarcada en el principal por una tribuna de hierro y vidrio, y por un relieve con la fecha en la parte alta. A ambos lados, hay pares de balcones de composición vertical. Cierra esta verticalidad el último piso que, bajo el alero patente que culmina el edificio, convierte en tres los dos balcones de los pisos inferiores. Hay que destacar también la escalera del principal sita en el patio central, dentro de la tradición de la arquitectura civil catalana. La tribuna de la planta principal es uno de los ejemplos más remarcables de este tipo de elemento en el Ensanche tanto por su diseño como por la combinación de materiales (hierro fraguado, cerámica vidriada, vidrios lisos y vidrios plomados).</p>				
EMPLAZAMIENTO URBANISTICO				
				



# CASA OLLER



FACHADA EDIFICIO CALLE AVINGUDA DE LES CORTS CATALANES 658



FACHADA EDIFICIO CALLE AVINGUDA DE LES CORTS CATALANES 658



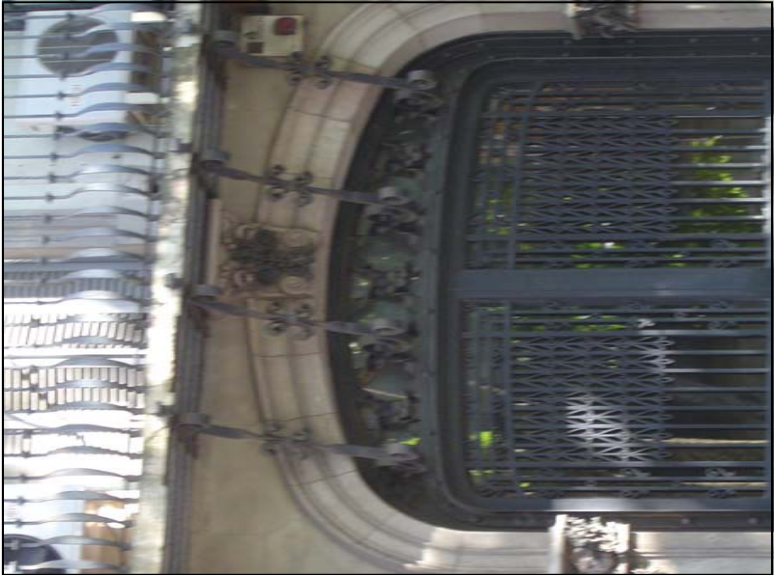
DETALLE PLANTAS PISO EDIFICIO AVINGUDA DE LES CORTS CATALANES 658



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO DE MOTIVOS FLORALES E IMITACIÓN SILLARES



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO DE MOTIVOS FLORALES E IMITACIÓN SILLARES



ENTRADA PRINCIPAL EDIFICIO AVINGUDA DE LES CORTS CATALANES 658

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA IMITACIÓN SILLARES
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paleín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paleтина triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	

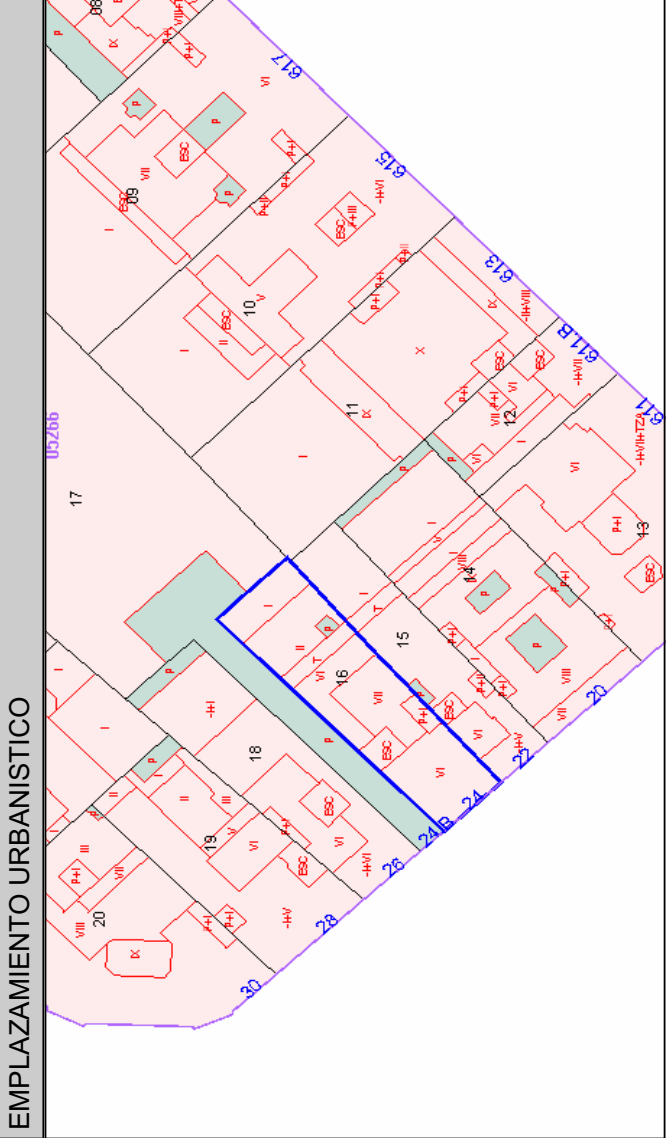




CASA PERE LLIBRE

CASA PERE LLIBRE				
CALLE	PASSEIG DE GRACIA 24			
DISTRITO	EIXAMPLE	ZONA	EIXAMPLE	
REF. CATASTRAL	0526616DF3802F0001KI			
SUPERF. CONSTRUIDA	2.248 m2	SUPERF. SUELO	467 m2	
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	Residencial	
AUTOR	Domènec Balet i Nadal; Pere Bassegoda i Mateu			
EPOCA	1872	ESTILO	Neomudèjar	
NIVEL DE PROTECCIÓN	B:B			
CALIFICACIÓN URB.	13a(p)			
DESCRIPCIÓN				

Edificación en esquina, la fachada lateral da a un pequeño pasaje, de planta baja y cuatro plantas que responde a la modificación la uno edificio construido el 1872 (y que tenía un gemelo al otro lado del pasaje). La modificación mantuvo el carácter arabizante de la decoración y esto lo hace uno de los edificios más representativos de la corriente historicista con elementos de procedencia árabe o mudéjar de los que hay a la ciudad, pese a las fuertes mutilaciones sufridas a la planta baja la donde desaparecieron los elementos islamizantes. También es un ejemplo de remontas, documentadas, realizadas siguiendo el estilo original de la edificación





# CASA PERE LLIBRE



ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA CON MOTIVOS FLORALES			
MATERIALES			
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses			
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2.5 mm			
Polvo de mármol de 350 micras		Papel de embalar o craff	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta			
Agua de cal para diluir los pigmentos		Negro de humo	
Agua corriente		Un trapo no muy poroso	
Papel manila o de cebolla		Fijador	
Papel traslúcido		Cinta adhesiva	
HERRAMIENTAS PERSONALES			
Paleta		Sierra labrar o raspi	
Palefín o palustrillo		Carda	
Fratás de Madera		Lápiz	
Fratás poliestireno		Metro	
Paleta de enlucir		Goma de borrar	
Plana o llana		Navaja	
Brocha nº9		Estilete	
Paletina triple nº45		Piedra de afilar	
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango			
Punzón		Nivel	
HERRAMIENTAS DE TALLER			
Gubias de yesero		Reglas de aluminio o madera	
Espátulas de vaciar		Muñeca	Ruleta
Barril de 200 litros para hacer la masa		Cepillo de raíces	Manta
Batidera manual o eléctrica para agitar masa		Cepillo bujías, de puntas finas de acero	
Esgrafiadores curvos		Cubos de goma	
Caldereta italiana			
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa			
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos			

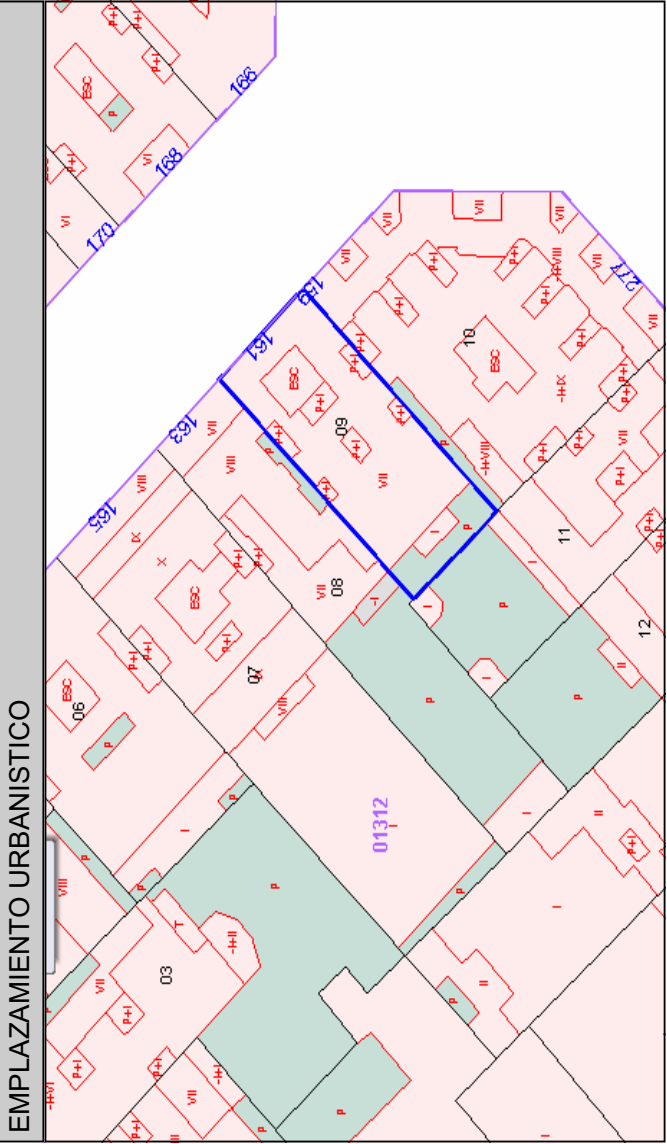




CASA RUSCA

CASA RUSCA			
CALLE	C/ PAU CLARIS 161		
DISTRITO	EIXAMPLE	ZONA	EIXAMPLE
REF. CATASTRAL	0131209DF3803A0002OR		
SUPERF. CONSTRUIDA	2.339 m2	SUPERF. SUELO	447 m2
TIPO FINCA	Div. Horizontal	USO ORIGINAL	RESIDENCIAL
AUTOR	JOSEP M. BARENY I GAMBUS		
EPOCA	1918	ESTILO	NOVOCENTISTA
NIVEL DE PROTECCIÓN	C:C		
CALIFICACIÓN URB.	13a(p)		
DESCRIPCIÓN			

Edificio de viviendas entre medianeras, de planta baja, resuelta en semisótano y entresuelo. En el planteamiento de su fachada vuelve a evidenciarse el sistema compositivo tan usual en el Ensanche de dividirla en tres franjas horizontales. En este caso la base está formada por la planta baja (actualmente desfigurada por los elementos adosados que corresponden a un local del semisótano), en la cual destaca la puerta de entrada a doble altura y la triple ventana del entresuelo, la zona central, que corresponde al principal y las tres primeras plantas, donde destacan los balcones con un interesante trabajo de forja en las barandillas; y la cima, formada en este caso por la última planta y la barandilla de la azotea. En esta última franja destaca la solución dada en los balcones del lado de las medianeras, que se transforman en unos interesantes miradores volados apoyados sobre unas importantes ménsulas, todo realizado en piedra, y la cima redondeada de la zona central.





CASA RUSCA



FACHADA EDIFICIO CALLE PAU CLARIS 161



FACHADA EDIFICIO CALLE PAU CLARIS 161



DETALLE ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA



DETALLE ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA



DETALLE ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA



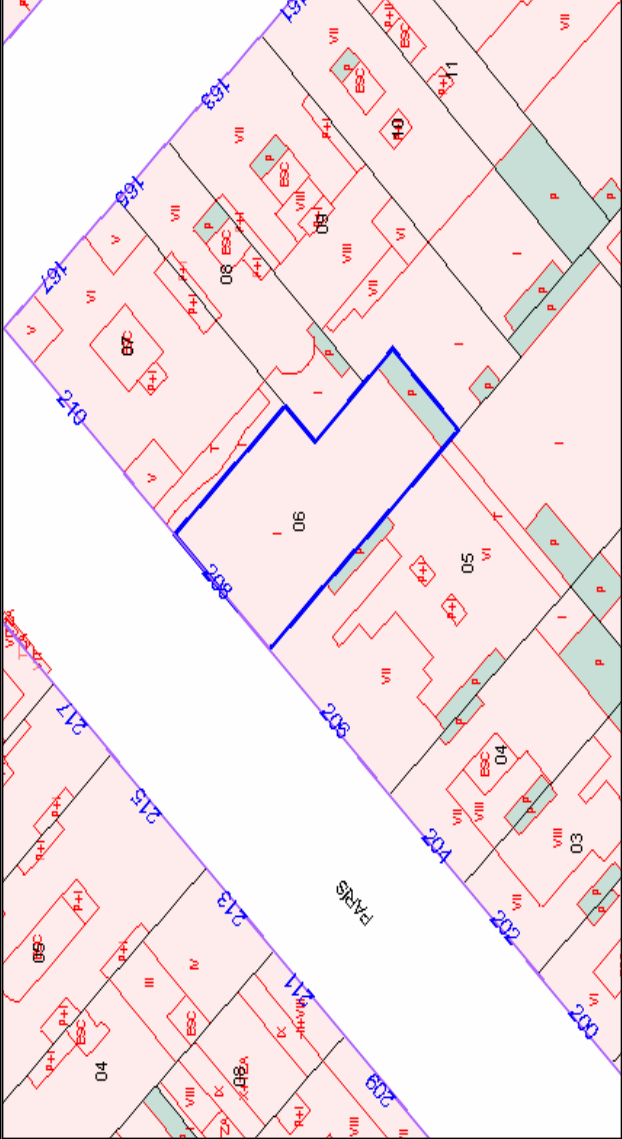
PLANTA BAJA EDIFICIO CALLE PAU CLARIS 161

ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA	
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8 milímetros	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2 milímetros.	
Arena de mármol de una granulometría de 2,5 milímetros.	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Paletín o palustrillo
Fratás de Madera	Fratás de poliestireno
Brocha nº9 para mojar las artistas antes de trabajarlas	
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango	
Sierra de labrar o “raspi”	Carda
Punzón	Nivel
Compás	
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Barril de 200 litros para hacer la masa	
Batidora manual o batidora eléctrica para agitar la masa	
Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Caldereta italiana	
Cubos de goma	
Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos	
Reglas de aluminio o madera	





EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE PARIS 208

EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE PARIS 208				
CALLE	C/ PARIS 208			
DISTRITO	EIXAMPLE	ZONA	EIXAMPLE	
REF. CATASTRAL				
SUPERF. CONSTRUIDA	387 m2	SUPERF. SUELO	406 m2	
TIPO FINCA	Único inmueble	USO ORIGINAL	Comercial	
AUTOR				
EPOCA	1910	ESTILO		
NIVEL DE PROTECCIÓN				
CALIFICACIÓN URB.				
DESCRIPCIÓN				
<p>Edificio en calle Paris entre las calles Rambla Catalunya y Balmes. El edificio consta de Planta baja más 7 plantas piso. Su fachada esta formada por tres filas de balcones simétricas que van de planta primera a planta quinta. La planta piso sexta tiene ventanas al exterior en vez de balcones, en cambio la planta séptima esta formada por todo un balcón corrido de punta a punta de la fachada del edificio. La fachada esta estucada mediante un esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida con motivos florales que reviste las tres primeras plantas piso, en la tercera y cuarta planta piso intercala el estuco anterior con estucado de franjas horizontales y planta sexta solo con franjas horizontales.</p>				
EMPLAZAMIENTO URBANISTICO				
				



EDIFICIO DE VIVIENDAS CALLE PARIS 208



FACHADA EDIFICIO CALLE PARIS 208



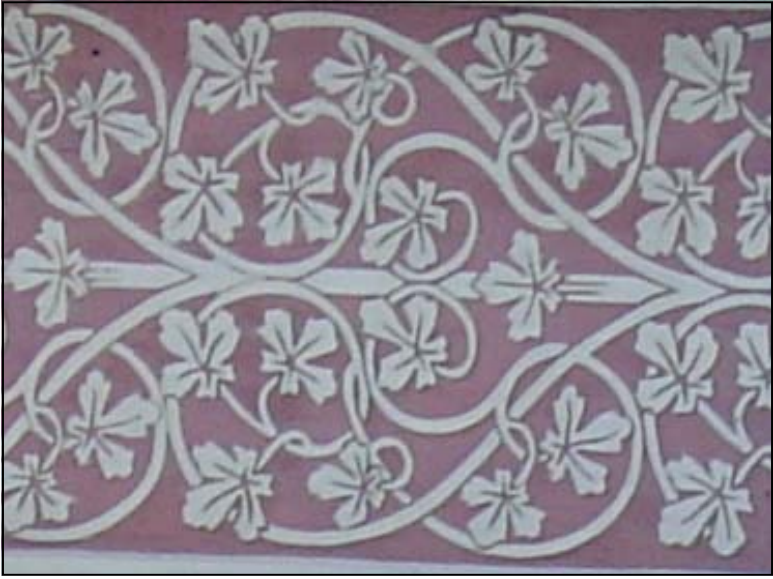
FACHADA EDIFICIO CALLE PARIS 208



PLANTAS PISO EDIFICIO CALLE PARIS 208

ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA CON MOTIVOS FLORALES

MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paleín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paleтина triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	



DETALLE ESTUCO ESGRAFIACO TECNICA ANTIGUA



DETALLE ESTUCO ESGRAFIACO TECNICA ANTIGUA



DETALLE ESTUCO ESGRAFIACO TECNICA ANTIGUA







EDIFICIO DE VIVIENDAS RAMBLA CATALUNYA 118



FACHADA EDIFICIO RAMBLA CATALUNYA 118



PLANTAS PISO EDIFICIO RAMBLA CATALUNYA 118



CONJUNTO DE ESTUCOS, PINTURA AL FRESCO Y ESTUCO ESGRAFIADO



CONJUNTO DE ESTUCOS, PINTURA AL FRESCO Y ESTUCO ESGRAFIADO



PINTURA AL FRESCO EN FACHADA EDIFICIO RAMBLA CATALUNYA 118



DETALLE ESTUCO ESGRAFIADO IMITACIÓN SILLARES

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	ESGRAFIADO FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA CON MOTIVOS FLORALES
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	
Polvo de mármol de 350 micras	Papel de embalar o craff
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	Negro de humo
Agua corriente	Un trapo no muy poroso
Papel manila o de cebolla	Fijador
Papel traslúcido	Cinta adhesiva
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra labrar o raspi
Paleín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paleтина triple nº45	Piedra de afilar
Pincel esparto o cepillo barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Reglas de aluminio o madera
Espátulas de vaciar	Muñeca
Barril de 200 litros para hacer la masa	Cepillo de raíces
Batidera manual o eléctrica para agitar masa	Cepillo bujías, de puntas finas de acero
Esgrafiadores curvos	Cubos de goma
Caldereta italiana	
Caldereta hierro redonda con asa lateral para servir la masa	
Tamices finos para cribar pigmento y gruesos para la cal y los áridos	





3.3.- GRÁFICOS DE EVOLUCIÓN DE LOS ESTUCOS

3.3.1.- GENERAL





CONCLUSIÓN:

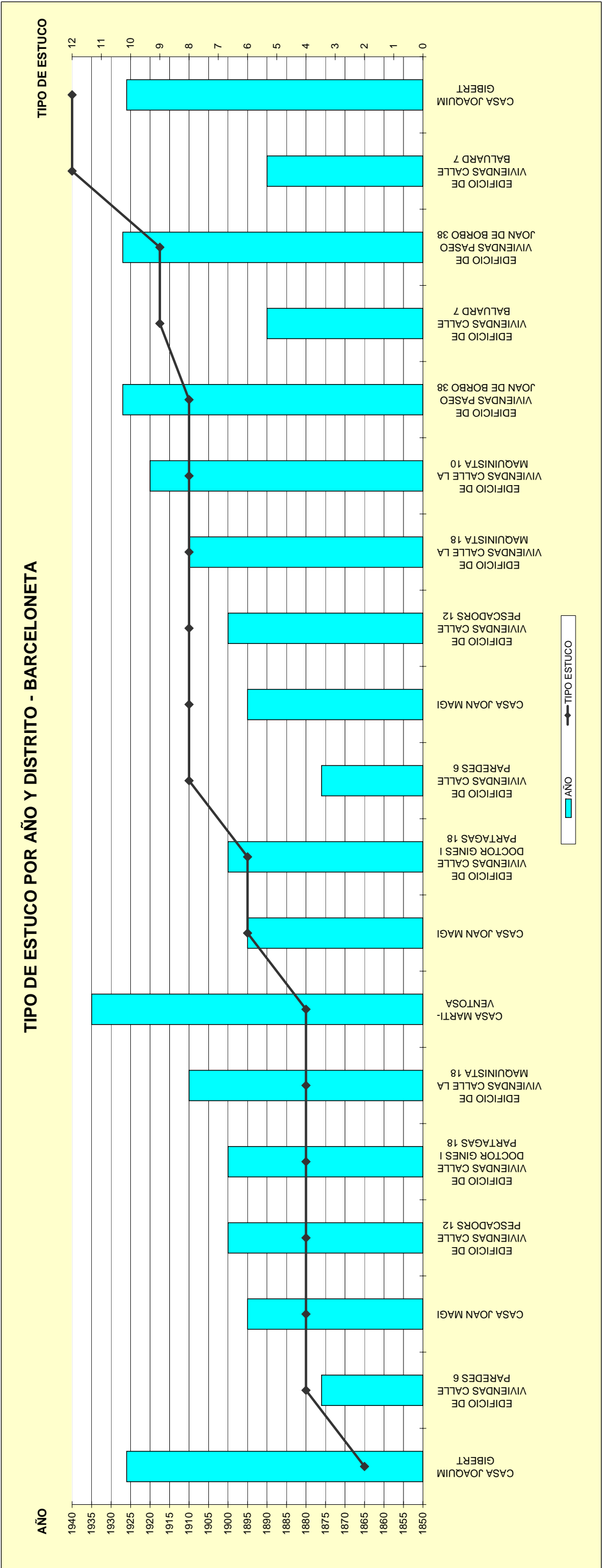
Si analizamos el gráfico adjunto podemos llegar a varias conclusiones dependiento de la variable que vayamos a estudiar.

- 1.- Si nos centramos en estudiar el tipo de estucos más utilizados en Barcelona, podemos observar que el **Estuco enlucido fino y mate**, el **Estuco enlucido imitación sillares**, el **Estuco Labrado imitación piedra escodada**, el **Estuco esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida de motivos florales**, el **Estuco esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida imitación sillares** y el **Esgrafiado Técnica Antigua** son los revestimientos más utilizados entre los años 1550 i 1950.
- 2.- En cambio, si la variable de nuestro estudio es determinar en que época era más característico la utilización de estas técnicas, anteriormente comentadas, después de esta relación entre fechas y tipos de revestimientos en una zona concreta, llegamos a la conclusión de lo siguiente:
  - 2.1.- El **Estuco enlucido fino y mate**, no es de los más utilizados de forma individual, pero se ha encontrado presente en fachadas construidas entre los años 1550-1850.
  - 2.2.- El **Estuco enlucido destonificado**, aunque un poco más utilizado que el anterior, se ha encontrado presente en fachadas construidas entre los años 1575-1925.
  - 2.3.- El **Estuco enlucido imitación sillares** es la técnica más utilizada entre los años 1750 y 1950 sobre todo entre 1850 y 1900.
  - 2.4.- El **Estuco labrado imitación piedra escodada**, no tan habitual como el anterior, pero bastante utilizado, se encuentra presente en fachadas construidas entre 1850 y 1925.
  - 2.5.- El **Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida de motivos florales** fue más usual entre los años 1850 y 1925, igual que el **Estuco Labrado imitación piedra escodada**.
  - 2.6.- El **Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida imitación sillares** aparece en una franja de tiempo bastante amplia, entre los años 1550 y 1925.
  - 2.7.- Entre los años 1750 y 1930 se utiliza la técnica del **Esgrafiado Técnica antigua**.



**3.3.2.- CIUTAT VELLA - BARCELONETA**





CONCLUSIÓN:

Si analizamos el gráfico adjunto podemos llegar a varias conclusiones dependiento de la variable que vayamos a estudiar.

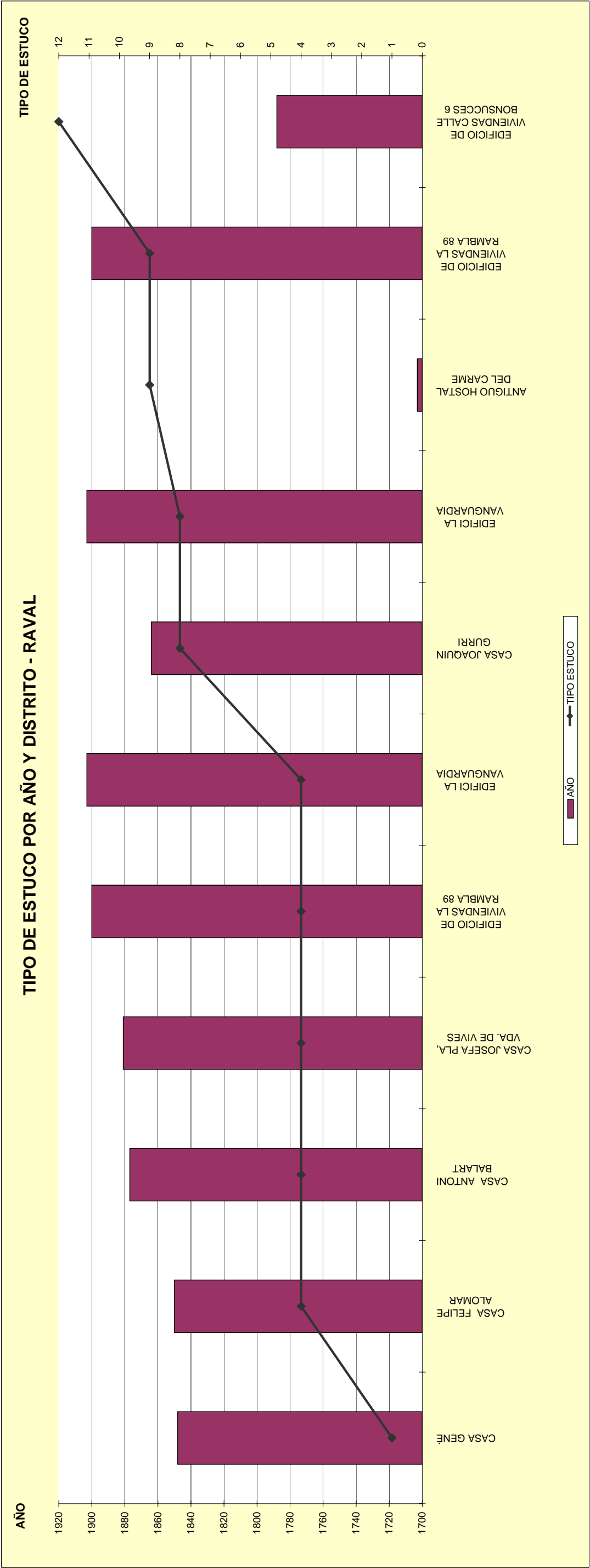
- Si nos centramos en estudiar el tipo de estucos más utilizados en el distrito de la Barceloneta, Ciutat Vella, podemos observar que el **Estuco enlucido imitación sillares** , y el **Estuco esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida de motivos florales** , son los revestimientos más utilizados en la zona entre los años 1875 i 1935. Aunque en esta zona existe más variedad en la utilización de técnicas de estuco de cal, aunque no tan repetidas como las anteriormente comentadas, pero también
- En cambio, si la variable a estudiar es la combinación más usual de tipos de estuco en fachada en la Barceloneta, Ciutat Vella, entre los años 1875 y 1935, observamos en las tablas comentadas anteriormente, que el **Estuco enlucido imitación sillares** junto con el **Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida de motivos florales** es la solución de revestimiento vertical exterior más utilizada.
- Para finalizar, si la variable de nuestro estudio es determinar en que época era más caracterísitico la utilización de estas técnicas, anteriormente comentadas, después de esta relación entre fechas y tipos de revestimientos en una zona concreta, llegamos a la conclusión de lo siguiente:

- 3.1.- El **Estuco enlucido destonificado**, aunque no muy utilizado, se ha encontrado presente en fachadas construidas entre los años 1920-1930.
- 3.2.- El **Estuco enlucido imitación sillares** es la técnica más utilizada entre los años 1875 y 1935 sobre todo entre 1895 y 1900 según las fachadas estudiadas de la zona.
- 3.3.- El **Estuco labrado imitación piedra escodada** , no muy habitual, se encuentra presente en fachadas construidas entre 1895 y 1900.
- 3.4.- El **Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida de motivos florales** fue más usual entre los años 1875 y 1930, igual que el **Estuco enlucido imitación sillares** . De ahí que esta sea la combinación más utilizada en esa época.
- 3.5.- El **Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida imitación sillares** aparece puntualmente entre los años 1890 y 1930, más o menos paral.lelo al Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida con motivos florales.
- 3.6.- En esta zona y entre los años 1890 y 1930 se utiliza una técnica ya utilizada anteriormente en otros distritos de Barcelona como es el **Esgrafiado Técnica antigua**.



**3.3.3.- CIUTAT VELLA - RAVAL**





CONCLUSIÓN:

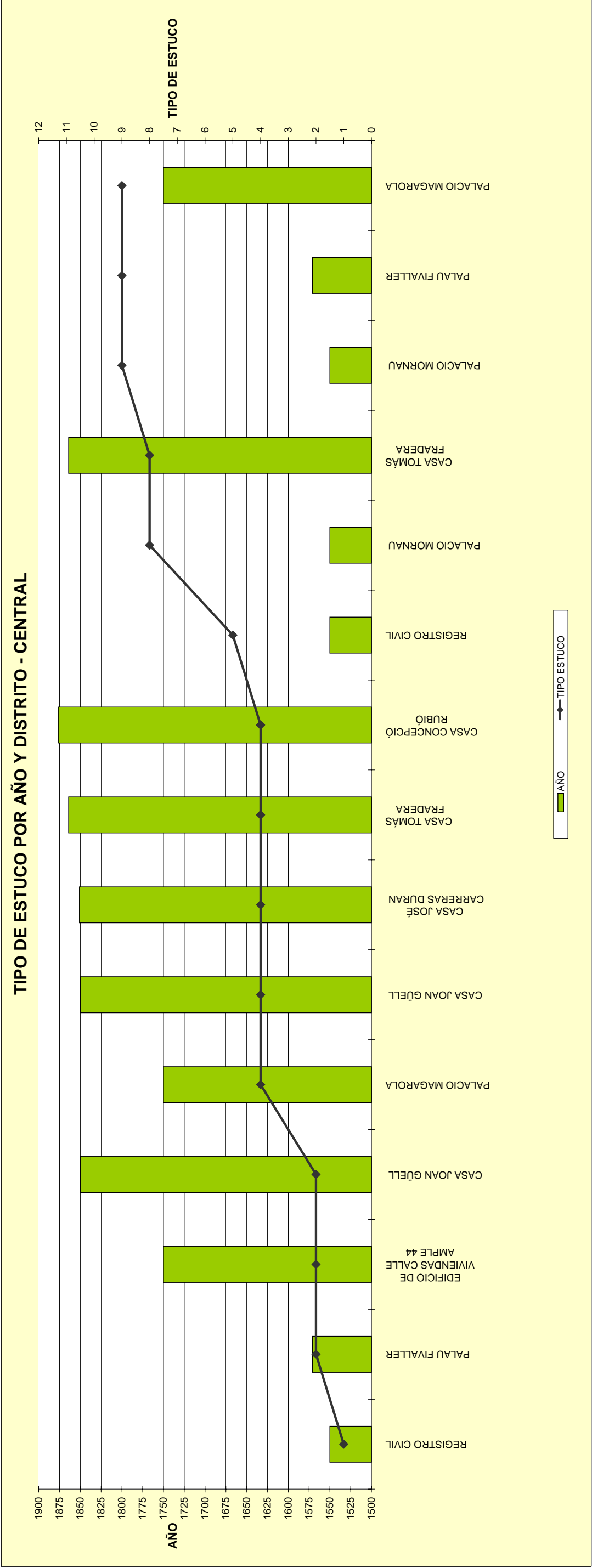
Si analizamos el gráfico adjunto podemos llegar a varias conclusiones dependiente de la variable que vayamos a estudiar.

- Si nos centramos en estudiar el tipo de estucos más utilizados en el distrito del Raval en Ciutat Vella, podemos observar que el **Estuco enlucido imitación sillares**, el **Estuco esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida con motivos florales** y el Estuco esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida imitación sillares, son los revestimientos más utilizados en la zona entre los años 1700 i 1910. Aunque en esta zona existe más variedad en la utilización de técnicas de estuco de cal, aunque no tan repetidas como las anteriormente comentadas, pero también presentes como son el **Estuco Enlucido fino y mate** y el **Esgrafiado Técnica antigua**.
- En esta zona no se observan combinaciones de tipos de estucos en fachada usuales. Las fachadas suelen estar compuestas principalmente por una sola técnica de las comentadas anteriormente.
- Para finalizar, si la variable de nuestro estudio es determinar en que época era más característico la utilización de estas técnicas, anteriormente comentadas, después de esta relación entre fechas y tipos de revestimientos en una zona concreta, llegamos a la conclusión de lo siguiente:
- 3.1.- El **Estuco enlucido fino y mate**, lo encontramos presente entre los años 1840 y 1860, aunque es una técnica poco utilizada en esta zona.
  - 3.2.- El **Estuco enlucido imitación sillares** es la técnica más utilizada entre los años 1850 y 1910, paralelamente al distrito Oriental de Ciutat Vella.
  - 3.3.- El **Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida de motivos florales**, encontramos entre los años 1850 y 1910 fachadas donde se ha utilizado esta técnica.
  - 3.4.- El **Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida imitación sillares** es la técnica más utilizada entre los años 1700 y 1900. Una de las primeras técnicas de esta familia que se comenzó a ejecutar un poco más laboriosa en esta zona.
  - 3.5.- En esta zona y entre los años 1780 y 1800 se utiliza el **Esgrafiado Técnica antigua** a la vez que se comienza a ver presente en las fachadas del distrito oriental de Ciutat Vella.



**3.3.4.- CIUTAT VELLA - CENTRAL**





CONCLUSIÓN:

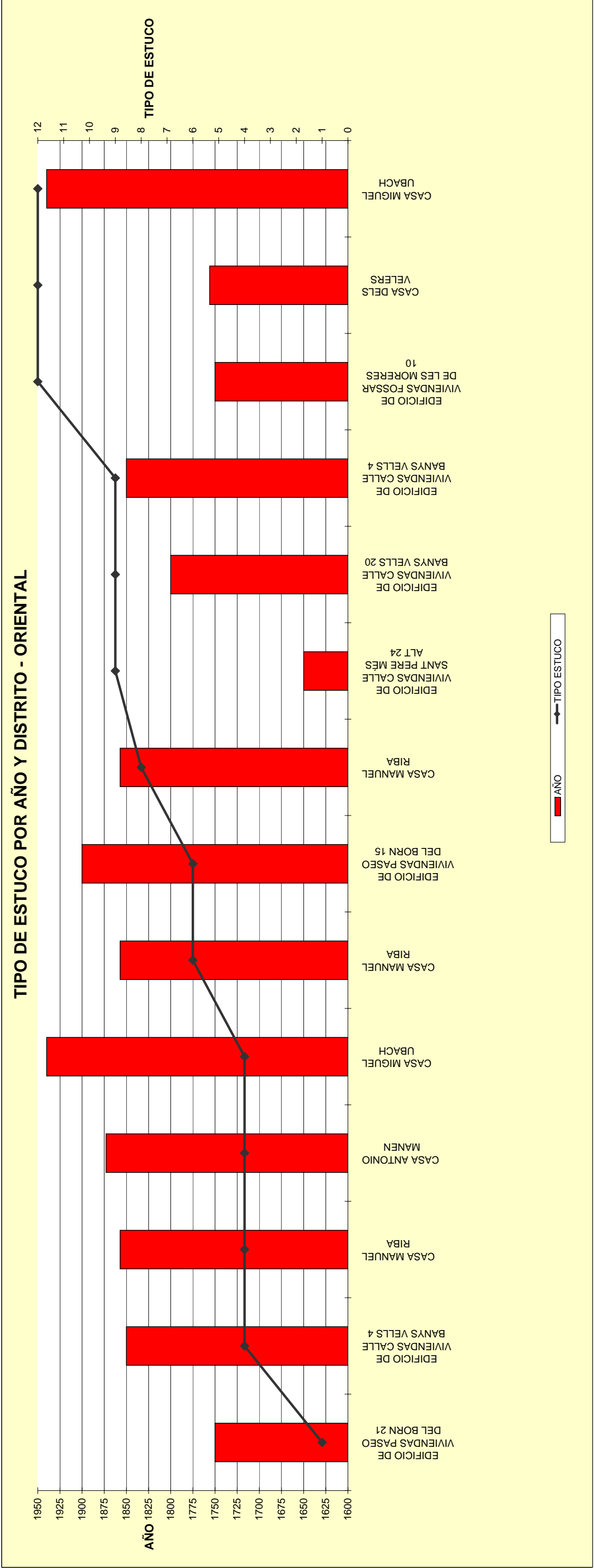
Si analizamos el gráfico adjunto podemos llegar a varias conclusiones dependiento de la variable que vayamos a estudiar.

- 1.- Si nos centramos en estudiar el tipo de estucos más utilizados en el distrito Central de Ciutat Vella, podemos observar que el **Estuco enlucido destonificado** , el **Estuco enlucido imitación sillares** , y el **Estuco esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida imitación sillares** , son los revestimientos más utilizados en la zona entre los años 1500 i 1875. Aunque en esta zona existe más variedad en la utilización de técnicas de estuco de cal, aunque no tan repetidas como las
- 2.- En esta zona no se observan combinaciones de tipos de estucos en fachada usuales. Las fachadas suelen estar compuestas principalmente por una sola técnica de las comentadas anteriormente.
- 3.- Para finalizar, si la variable de nuestro estudio es determinar en que época era más caracterísitico la utilización de estas técnicas, anteriormente comentadas, después de esta relación entre fechas y tipos de revestimientos en una zona concreta, llegamos a la conclusión de lo siguiente:
  - 3.1.- El **Estuco enlucido fino y mate**, lo encontramos presente en la época de inicio de la utilización del estuco de cal como revestimiento de fachadas, por ese motivo entre los años 1525 y 1550 las fachadas son más sencillas en cuanto a acabados en fachada.
  - 3.2.- El **Estuco enlucido destonificado**, presente en fachadas construidas entre los años 1750-1850.
  - 3.3.- El **Estuco enlucido imitación sillares** es la técnica más utilizada entre los años 1750 y 1875. Unos años antes de comenzar a ser utilizada en la Barceloneta.
  - 3.4.- El **Estuco labrado rugoso y mate** , lo encontramos presente en la época de inicio de la utilización del estuco de cal como revestimiento de fachadas, por ese motivo entre los años 1525 y 1550 las fachadas son más sencillas en cuanto a acabados en fachada.
  - 3.5.- El **Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida de motivos florales**, aunque poco utilizada la encontramos puntualmente entre los años 1550 y 1875.
  - 3.6.- El **Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida imitación sillares** es la técnica más utilizada entre los años 1550 y 1750. Parece ser que este tipo de estuco fue una de las primeras técnicas de esta familia que se comenzó a ejecutar un poco más laboriosa.



**3.3.5.- CIUTAT VELLA - ORIENTAL**





#### CONCLUSIÓN:

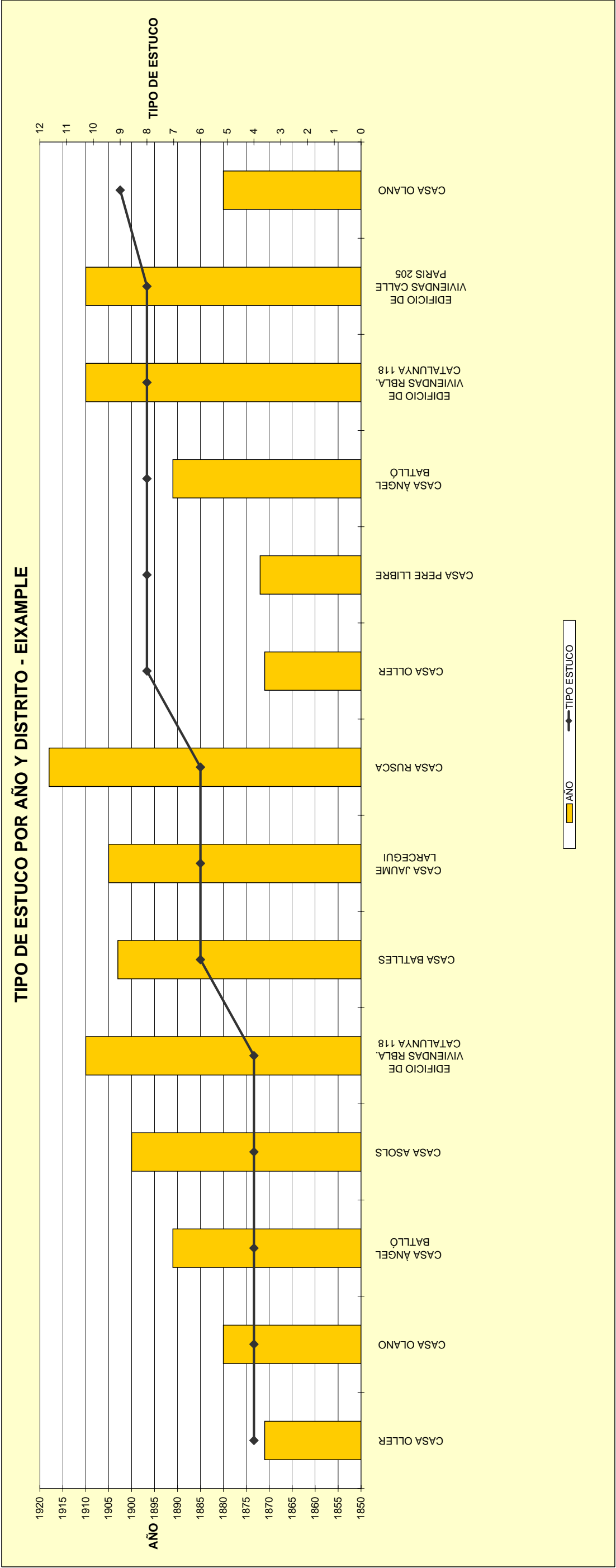
Si analizamos el gráfico adjunto podemos llegar a varias conclusiones dependiente de la variable que vayamos a estudiar.

- 1.- Si nos centramos en estudiar el tipo de estucos más utilizados en el distrito Oriental de Ciutat Vella, podemos observar que el **Estuco enlucido imitación sillares**, el **Estuco esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida imitación sillares** y el **Esgrafiado Técnica Antigua**, son los revestimientos más utilizados en la zona entre los años 1625 i 1950. Aunque en esta zona existe más variedad en la utilización de técnicas de estuco de cal, aunque no tan repetidas como las anteriormente comentadas, pero también presentes como son el **Estuco Enlucido fino y mate**, el **Estuco labrado imitación piedra escodada** y el **Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida con motivos florales**.
- 2.- En esta zona no se observan combinaciones de tipos de estucos en fachada usuales. Las fachadas suelen estar compuestas principalmente por una sola técnica de las comentadas anteriormente.
- 3.- Para finalizar, si la variable de nuestro estudio es determinar en que época era más característico la utilización de estas técnicas, anteriormente comentadas, después de esta relación entre fechas y tipos de revestimientos en una zona concreta, llegamos a la conclusión de lo siguiente:
  - 3.1.- El **Estuco enlucido fino y mate**, lo encontramos presente en la época de inicio de la utilización del estuco de cal como revestimiento de fachadas en esta zona, por ese motivo entre los años 1625 y 1650 las fachadas son más sencillas en cuanto a acabados en fachada.
  - 3.2.- El **Estuco enlucido imitación sillares** es la técnica más utilizada entre los años 1850 y 1950. Unos años después de comenzar a ser utilizada en el distrito Central de Ciutat Vella.
  - 3.3.- El **Estuco labrado imitación piedra escodada**, no muy habitual, se encuentra presente en fachadas construidas entre 1850 y 1900.
  - 3.4.- El **Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida de motivos florales**, aunque también poco utilizado lo encontramos puntualmente entre los años 1850 y 1875, justo después de ser utilizado en el distrito Central de Ciutat Vella.
  - 3.5.- El **Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida imitación sillares** es la técnica más utilizada entre los años 1650 y 1850. Parece ser que este tipo de estuco fue una de las primeras técnicas de esta familia que se comenzó a ejecutar un poco más laboriosa en esta zona.
  - 3.6.- En esta zona y entre los años 1750 y 1950 se comienza a utilizar una técnica denominada **Esgrafiado Técnica antigua** sobretudo al inicio de esta época entre los años 1750 y 1800.



**3.3.6.- CIUTAT VELLA - EIXAMPLE**





CONCLUSIÓN:

Si analizamos el gráfico adjunto podemos llegar a varias conclusiones dependiente de la variable que vayamos a estudiar.

- 1.- Si nos centramos en estudiar el tipo de estucos más utilizados en el distrito de l'Eixample, podemos observar que el **Estuco enlucido imitación sillares**, el **Estuco labrado imitación piedra escodada** y el **Estuco esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida de motivos florales**, son los revestimientos más utilizados en la zona entre los años 1870 i 1910. Puntualmente, y en menos abundancia, encontramos fachadas las cuales destacan por sus Esgrafiados de fondo labrado y superficie enlucida imitación a sillares.
- 2.- En cambio, si la variable a estudiar es la combinación más usual de tipos de estuco en fachada en l'Eixample entre los años 1870 y 1910, observamos en las tablas comentadas anteriormente, que el **Estuco enlucido imitación sillares** junto con el **Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida de motivos florales** es la solución de revestimiento vertical exterior más utilizada.
- 3.- Para finalizar, si la variable de nuestro estudio es determinar en que época era más característico la utilización de estas técnicas, anteriormente comentadas, después de esta relación entre fechas y tipos de revestimientos en una zona concreta, llegamos a la conclusión de lo siguiente:

3.1.- El **Estuco enlucido imitación sillares** es más usual entre los años 1870 y 1910

3.2.- El **Estuco labrado imitación piedra escodada** es la técnica más utilizada entre los años 1900 y 1920.

3.3.- El **Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida de motivos florales** fue más usual entre los años 1870 y 1910, igual que el **Estuco enlucido imitación sillares**. De ahí que esta sea la combinación más utilizada en esa época.


3.4.- Puntualmente entre los años 1900 y 1905 se encuentra alguna fachada revestida con **Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida imitación sillares sobretodo** en las fachadas más próximas a Ciutat Vella, zona donde era más habitual esta técnica.



#### 4.- LOS ESTUCOS MÁS REPRESENTATIVOS DE LA ZONA




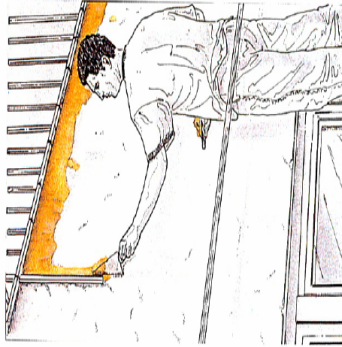


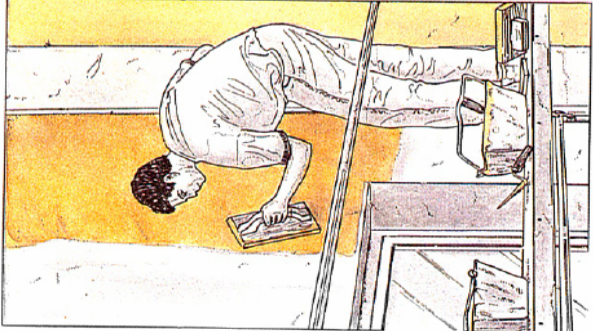
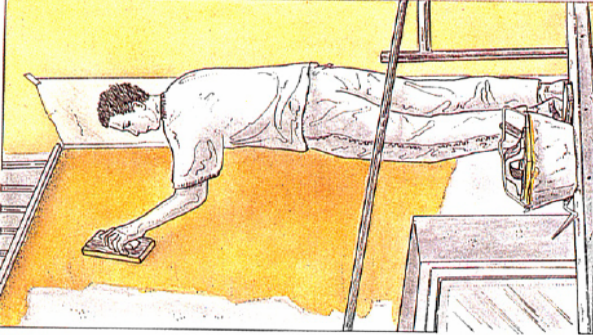
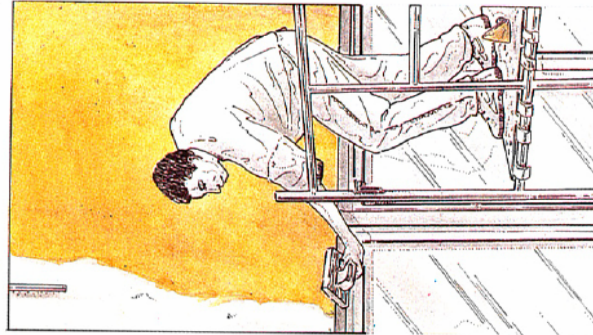

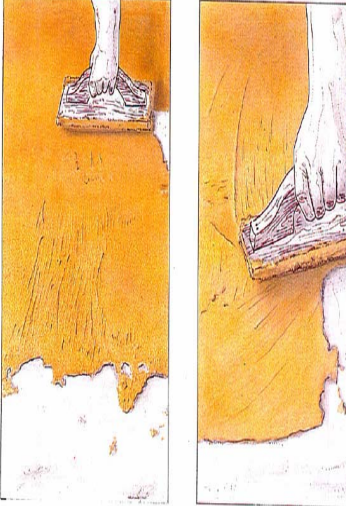

ESTUCO ENLUCIDO FINO Y MATE

ESTUCO ENLUCIDO FINO Y MATE	
	
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2 milímetros	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8 milímetros	
Polvo de mármol de 350 micras	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	HERRAMIENTAS DE TALLER
Paleta	Barril de 200 litros para hacer la masa
Paletín o palustrillo	Batidera manual o batidora eléctrica para agitar la masa
Fratás de Madera	
Fratás de poliestireno	Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa
Paleta de enlucir	
Plana o llana	Caldereta italiana
Brocha nº9	Cubos de goma
Paletina triple nº45	Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango	
Punzón	Reglas de aluminio o madera
Nivel	

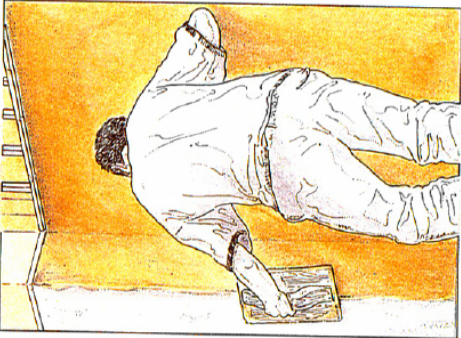
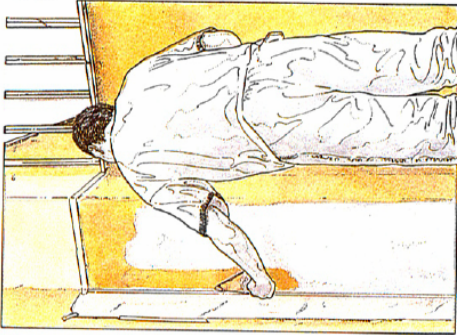
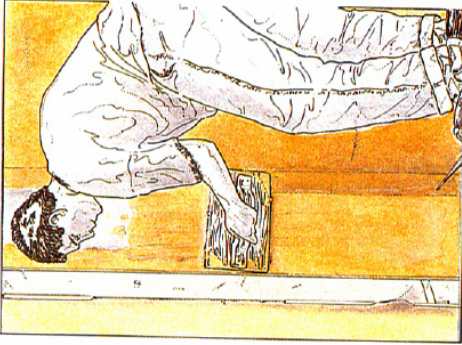
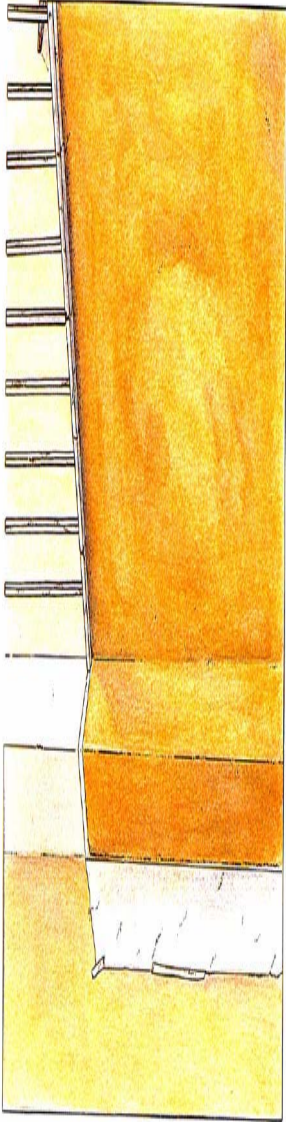
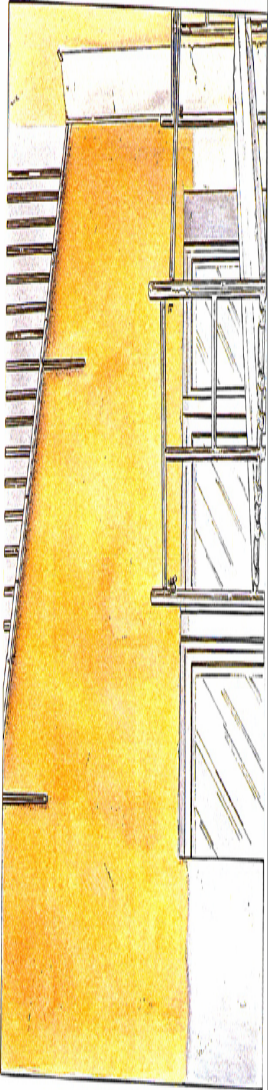
\* Las definiciones e ilustraciones de los tipos de herramientas en capítulo 2.4. de la Memoria del Proyecto.

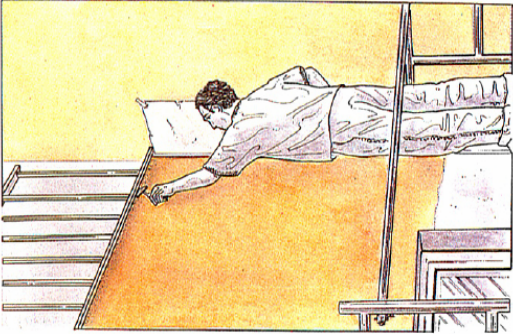
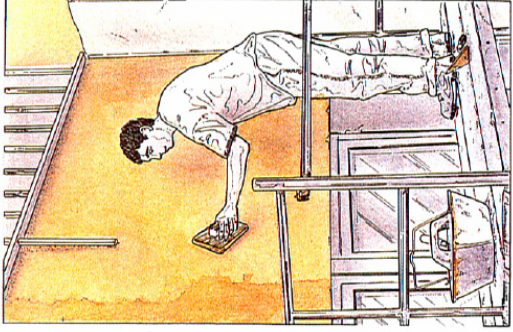
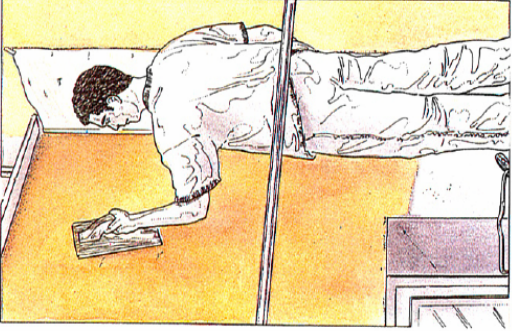



ESTUCO ENLUCIDO FINO Y MATE	
PROCESO DE TRABAJO	
Antes de iniciar el trabajo los paramentos laterales, elementos cerámicos, ventanas..., susceptibles de ser manchados con la masa de estuco, deben protegerse con cinta autoadhesiva y papel de embalar.	
<b>PRIMERO - Realización de un enfoscado fratasado con mortero de cal en pasta o mortero</b>	
Los paramentos enfoscados con mortero de cal o mixto se repasan con paleta, sin olvidar las esquinas y rincones, para eliminar los grumos, rebabas y granos de arena que no estén bien adheridos. De no hacerlo, estas señales no deseadas, por la diferencia de granulometría entre el árido de la masa de estuco y el árido de la masa del mortero del enfoscado. Para que la masa se adhiera mejor, las aristas deben quedar romas.	
	
La pared se protege con papel de embalar	Con la paleta se eliminan las partículas de mortero mixto no adheridas
El paramento se cepilla para eliminar el polvo y otras partículas que podrían perjudicar la adherencia de la masa. Los rincones y zonas de difícil acceso para el frátás se perfilan bien y se trabajan usando el paletín, con masa magra, es decir, aproximadamente con la misma cantidad de arena de mármol de 1,2 mm que de cal. Des esta forma los rincones quedarán con el mismo grosor de estuco que el resto del paramento.	
	
Limpieza del paramento con un cepillo	Con paletín en lugares de difícil acceso
<b>SEGUNDO - Aplicación de la primera capa de masa magra compuesta por cal y arena de mármol de una granulometría de 1,2 mm</b>	
La masa se coloca sobre el frátás y se va recogiendo con el paletín la cantidad necesaria según la dificultad del espacio a perfilar. Así, el operario no se daña la espalda al evitar inclinarse repetidas veces para colmar el paletín con la masa de la gaveta. Sobre el resto de la superficie se aplica la masa magra directamente con el frátás, cuidando que el paramento no presente ondulaciones. Una buena masa de estuco debe tenderse con el frátás y sólo emplear el paletín para perfilar rincones que no se pueden trabajar con aquella herramienta o apara aplicar masa en pequeñas superficies.	

ESTUCO ENLUCIDO FINO Y MATE	
PROCESO DE TRABAJO	
	
	
Tendido de la primera capa con el frátás de madera	
Las mas extendia en el paramento se trabaja con el frátás de madera o de poliestireno extrusionado, describiendo círculos y procurando que el paramento quede lo más homogéneo y plano posible. Sobre la superficie van apareciendo los típicos surcos que produce el frátás al ir rehundiendo los granos contra el paramento. El trabajo debe hacerse con esmero, evitando que queden huecos desprovistos de masa. Es muy importante trabajar las esquinas para que, cuando posteriormente se enluzcan con el paletín, no se rompan. De no hacerlo, al pasar el paletín por segunda o tercera vez se desmoronarían, debido a que la masa magra no estaría compactada.	
	
Manejo del paletín en el tendido de la primera capa	Tendido de la primera capa
	
Textura al inicio del fratasado	



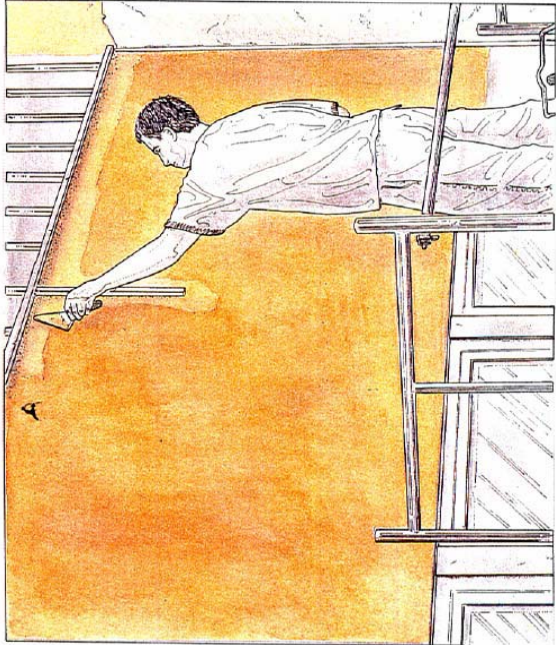
ESTUCO ENLUCIDO FINO Y MATE			
PROCESO DE TRABAJO			
TERCERO - Fratasado			
			<p>Aplicando masa con el fratás y palaustriño en una esquina del paramento</p> <p>La ejecución de un buen estuco requiere un trabajo esmerado y correctamente planificado y el operario debe distribuir el paramento a cubrir en varias jornadas o puntadas, de forma que no se aprecien diferencias de textura y color entre ellas.</p> <p>Como puede observarse en la ilustración de más abajo, la cal absorbe rápidamente el color al ir secándose el paramento, de ahí que la masa fresca y reciente aparezca con una intensidad mayor que la aplicada en una jornada anterior ya seca.</p> <p>Si el muro no presenta excesiva complejidad, se suele establecer un espacio de dos metros de altura para cada puntada, aprovechando las juntas naturales (dinteles de ventanas, aristas... y elementos de otros materiales) para separar una jornada de otra.</p> <p>Hay que esperar a que el paramento se oreo antes de aplicar la segunda capa de masa magra. Durante la espera se evapora el exceso de agua, pero la superficie aún permanece húmeda, ya que para favorecer la adherencia de las capas de estuco, éstas se han de aplicar estando aún fresca la capa anterior.</p> <p>El momento adecuado para dar la segunda capa es cuando al tocar la masa con las yemas de los dedos, se aprecia que está húmeda pero no mancha.</p>
			
Diferencia de color entre la masa recién aplicada y el paramento ya ejecutado			
			
La disposición de los vanos se aprovecha para establecer las jornadas de trabajo			

ESTUCO ENLUCIDO FINO Y MATE			
PROCESO DE TRABAJO			
CUARTO - Aplicación de la segunda capa de masa magra compuesta por cal y arena de mármol de una granulometría de 0,8 mm			
<p>La segunda capa también será de masa magra, compuesta por cal y arena de mármol de una granulometría menor: 0,8 milímetros frente a los 1,2 milímetros de la capa a la que se adhiere. De nuevo las aristas y rincones se perfilan con el paletín, y el resto del muro se trabaja con el fratás.</p>			
			Repretado
QUINTO - Fratasado			
SEXTO - Repretado con masa magra de cal y arena de mármol de una granulometría de 0,8			
			
Textura de la segunda capa tras el repretado			
SÉPTIMO - Fratasado para lograr una superficie regular			
<p>De nuevo las aristas y rincones se perfilan con el paletín, y el resto del muro se trabaja con el fratás. Antes de aplicar la tercera capa se presiona la masa con el fratás y se rellenan, con el mismo tipo de masa, las coqueras o espacios en los que falte masa. Con esta operación, denominada repretado, se consigue igualar el paramento y aumentar la compacidad del mortero, para evitar posibles fisuras.</p>			
OCTAVO - Aplicación con la llana de la tercera capa o enlucido de masa grasa compuesta por cal, polvo y arena de mármol de una granulometría de 0,8 mm			



ESTUCO ENLUCIDO FINO Y MATE

PROCESO DE TRABAJO



Aplicación de la tercera capa en los rincones con el paletín

las oquedades y resulta más agradable de trabajar.

Después de perfilar los rincones y elementos accesorios con el paletín, se tiende la tercera capa o enlucido de masa grasa de cal, arena y polvo de mármol, pero esta vez con la lana en lugar del frátás. La llana o plana permite tapar todos los poros de la capa anterior y eliminar los arañazos y surcos dejados por el frátás.

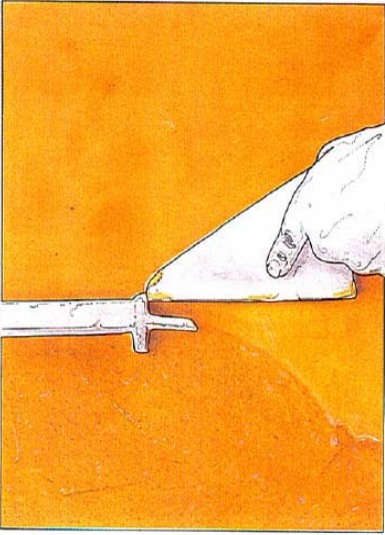
Con el enlucido, el paramento adquiere uniformidad y una textura semejante a la del mármol sin brillo.

El espesor de la capa debe ser muy fino, de manera que casi se transparente la anterior.

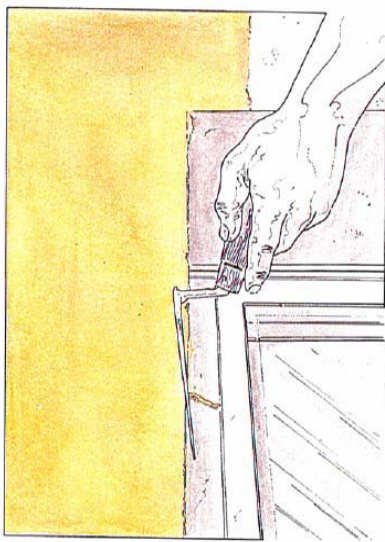
**NOVENO - Reenlucido con la lechada o llec, término empleado por los estucadores catalanes y que se define como la cal mezclada con polvo de mármol, que se va depositando en los lados de la llana durante la operación anterior**

El reenlucido consiste en repasar el paramento con el llec. No hay un término en castellano para definir este concepto, que hace referencia a la lechada de cal con polvo de mármol, que se va depositando en los lados de la llana durante la operación anterior de enlucido.

Para finalizar, sólo resta trabajar con esmero los rincones y encuentros con otros materiales y los empalmes con otras jornadas. Un buen estucador no debe pasar por alto estos detalles, ya que en ellos demuestra su valía y perfección técnica.



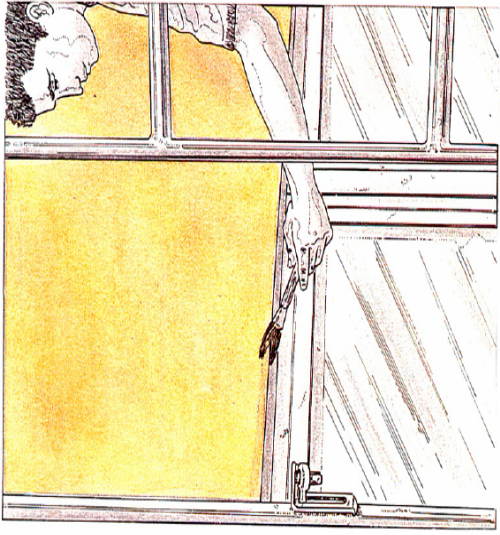
Encuentro del estuco con la ménsula de hierro



Recorte con el paletín de las rebabas de masa

ESTUCO ENLUCIDO FINO Y MATE

PROCESO DE TRABAJO



Aplicación de agua con brocha para poder trabajar la arista



Redondeado de las aristas con el frátás

Antes de perfilar las aristas, con el paletín dispuesto de canto, se eliminan las rebabas de masa que sobresalen. Para facilitar el trabajo posterior con el frátás, se humedecen ligeramente los ángulos con una brocha.

Después de aplicar en las esquinas la masa grasa de cal y arena de mármol de 0.8 milímetros, se fratasan y redondean con el paletín y se elimina la masa sobrante. Para redondear los ángulos, se da un acabado final de nuevo con el paletín.

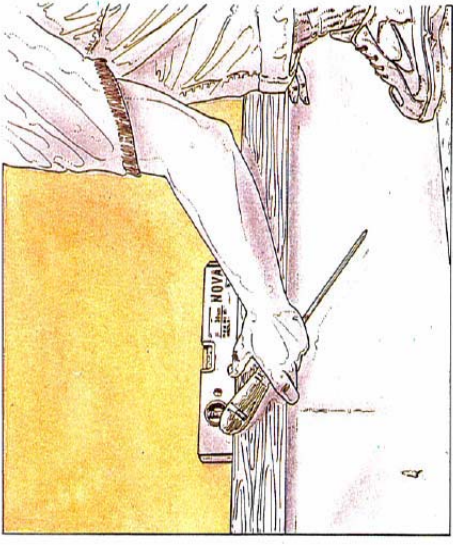
El árido incorporado a la masa del estuco no permite realizar aristas vivas, por ello todas las esquinas se redondean.

Especial cuidado ha de ponerse en la ejecución de los empalmes de jornadas diferentes.

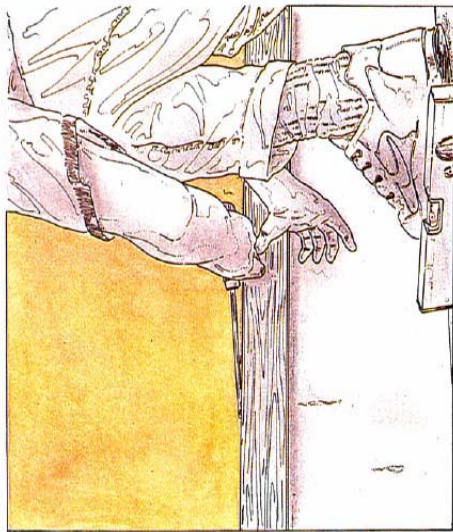
El estuco hecho en una jornada debe ofrecer un corte limpio y biselado al material del día siguiente, de forma que no sean visibles las uniones. Para ello, como ya se ha mencionado, se aprovechan las juntas naturales del edificio (ventanas, balcones, cornisas y demás elementos que supongan una interrupción del paramento). En este caso, el empalme se practica a la altura del dintel superior de la ventana.

El corte ha de ser perfecto, haciendo uso del nivel para colocar la regla sobre la que se marca la horizontal de la ventana. La línea divisoria trazada se rehunde con un llaguero punzón de cuatro milímetros de diámetro. Para que el empalme quede nivelado con el resto del paramento, se perfila con el paletín y, con esta misma herramienta colocada de canto, se realiza un corte limpio y biselado a lo largo de todo el muro.

La masa adherida da los elementos accesorios del paramento se elimina con lana de acero, protegiendo el estuco con la superficie del paletín.

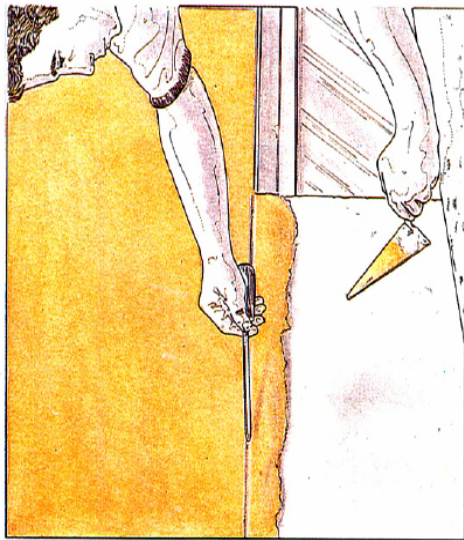
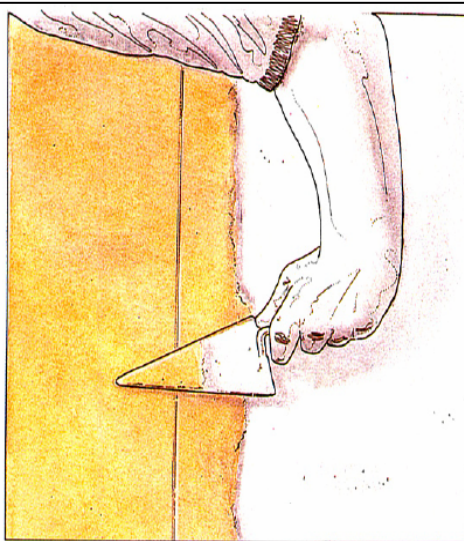




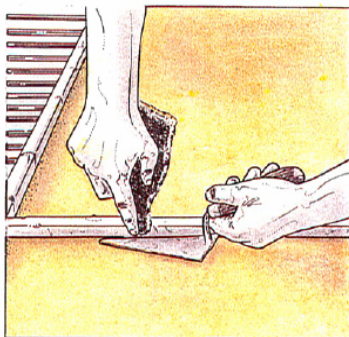
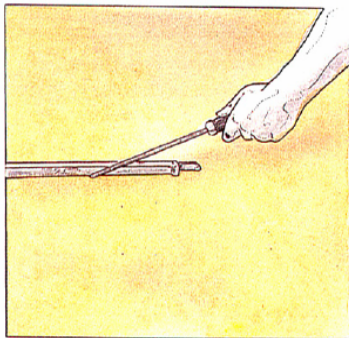
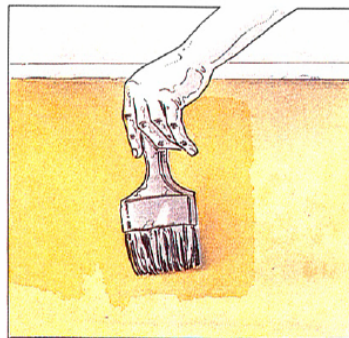
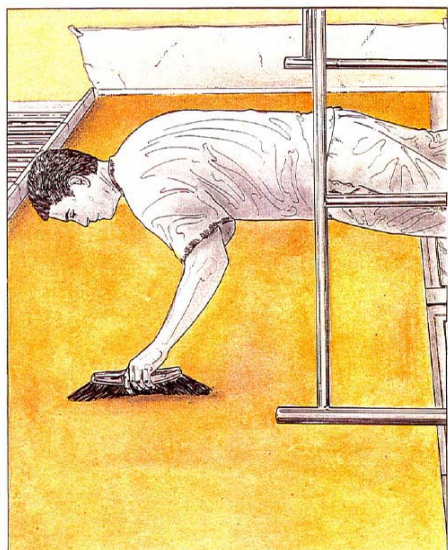
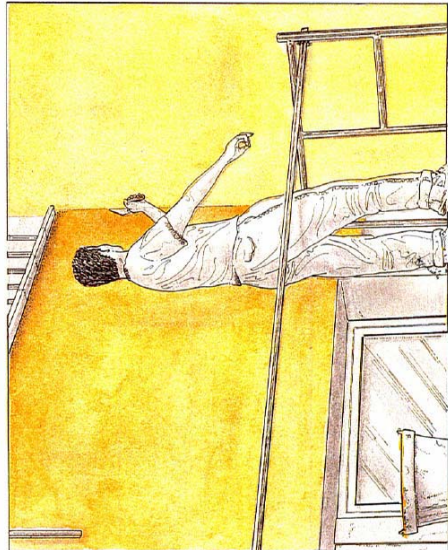
Nivelado de la junta con punzón



Enrase del material de la junta con el resto del paramento



ESTUCO ENLUCIDO FINO Y MATE		
PROCESO DE TRABAJO		
		
Perfilado de la junta con punzón	Envase del material de la junta con el resto del paramento	
		
Corte del empalme con el paletín	Redondeado de las aristas con el paletín	
<b>DÉCIMO - Lavado del paramento fresco con paletina mojada en agua plomo y a nivel</b>		
<p>El acabado final del enlucido se consigue lavando la superficie, a plomo y a nivel, con una paletina mojada en agua limpia.</p> <p>Al pasar la paletina húmeda, el operario elimina la veladura blanca de lechada de cal que se ha depositado de forma irregular sobre el paramento.</p> <p>El lavado o remolinado es necesario, por tanto, para que el color del enlucido se iguale y tonifique, y el árido de mármol adquiera más brillo y salga ligeramente a la superficie.</p> <p>Hay que dejar un tiempo de espera para proceder al lavado, ya que si el muro está muy tierno al pasar la brocha arrastraría parte de la masa y de la arena que la conforma.</p> <p>Si, por el contrario, se deja transcurrir demasiado tiempo, la lechada de cal podría llegar a endurecer, siendo muy difícil su expulsión.</p> <p>Los pequeños granos de arena que hubieran quedado libres también se eliminan con este lavado, y con el bruñido final con cepillo de esparto o con cepillo de barrer sin mango.</p> <p>Entre el lavado y el cepillado del enlucido, el operario debe esperar unos minutos para permitir que el muro se oree.</p>		

ESTUCO ENLUCIDO FINO Y MATE			
PROCESO DE TRABAJO			
			
Limpieza de otros elementos con lana de acero	Remarcado con punzón del encuentro con el hierro	Lavado con brocha a plomo y a nivel	
ONCEAVO - Bruñido con pincel de esparto o cepillo a plomo y a nivel			
			
Cepillado del paramento con cepillo de barrer a plomo y nivel	Remate de las esquinas con el paletín		
<p>Antes de dar por acabada la obra, se debe suprimir el papel protector y repasar las zonas en las que se colocó la cinta adhesiva.</p> <p>En la imagen siguiente puede apreciarse la textura fina y mate del enlucido.</p> <p>Este tipo de estuco, apto para interiores y exteriores, también sirve de base para ejecutar otras técnicas de acabado: pinturas al fresco, esgrafiados, imitaciones de piedra, entre otros.</p>			









ESTUCO ENLUCIDO DESTONIFICADO


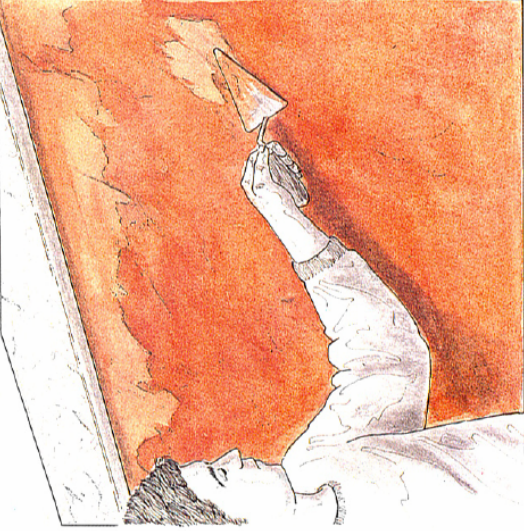


ESTUCO ENLUCIDO DESTONIFICADO

MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2 milímetros	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8 milímetros	
Polvo de mármol de 350 micras	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	HERRAMIENTAS DE TALLER
Paleta	Barril de 200 litros para hacer la masa
Paletín o palustrillo	Batidera manual o batidora eléctrica para agitar la masa
Fratás de Madera	
Fratás de poliestireno	Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa
Paleta de enlucir	
Plana o llana	Caldereta italiana
Brocha nº9	Cubos de goma
Paletina triple nº45	Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango	
Punzón	
Nivel	

\* Las definiciones e ilustraciones de los tipos de herramientas en capítulo 2.4. de la Memoria del Proyecto.



ESTUCO ENLUCIDO DESTONIFICADO	
PROCESO DE TRABAJO	
<p>El estuco destonificado es un estuco enlucido cuya última capa de masa grasa se tiñe con un pigmento diferente al utilizado en las dos primeras capas.</p> <p>Al bruñir varias veces con la llana la capa de enlucido se consigue un efecto de veladura o transparencia, saliendo a la luz las tonalidades de las capas inferiores bajo el color de la mano superficial. Generalmente, al igual que ocurre con los esgrafiados, suele emplearse una tonalidad oscura para el fondo y elegir un color más claro para la capa de enlucido. De esta forma se logran vivos contrastes.</p> <p>El proceso de trabajo sólo difiere del de un enlucido normal en el color de la última capa de acabado.</p>	
PRIMERO - Realización de un enfoscado fratasado con mortero de cal en pasta	
<p>Los paramentos enfoscados con mortero de cal o mixto se repasan con paleta, sin olvidar las esquinas y rincones, para eliminar los grumos, rebabas y granos de arena que no estén bien adheridos. De no hacerlo, estas señales no deseadas, por la diferencia de granulometría entre el árido de la masa de estuco y el árido de la masa del mortero del enfoscado. Para que la masa se adhiera mejor, las aristas deben quedar romas.</p>	
	
La pared se protege con papel de embalar	Con la paleta se eliminan las partículas de mortero mixto no adheridas
<p>El paramento se cepilla para eliminar el polvo y otras partículas que podrían perjudicar la adherencia de la masa. Los rincones y zonas de difícil acceso para el frátas se perfilan bien y se trabajan usando el paletín, con masa magra, es decir, aproximadamente con la misma cantidad de arena de mármol de 1,2 mm que de cal. Des esta forma los rincones quedarán con el mismo grosor de estuco que el resto del paramento.</p>	
	
Limpieza del paramento con un cepillo	Con paletín en lugares de difícil acceso
<p>El trabajo se inicia enfoscando con mortero de cal o mixto el paramento. Después de limpiar y cepillar el enfoscado se aplica la primera capa de masa magra de arena de 1,2 milímetros y pigmento color marrón. Los rincones se trabajan con el maletín y el resto del paramento con el frátás.</p>	

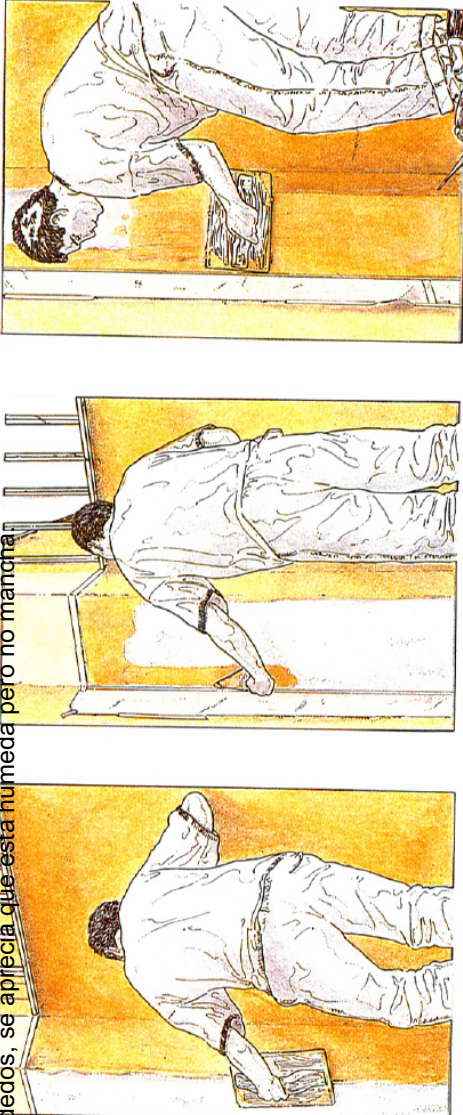
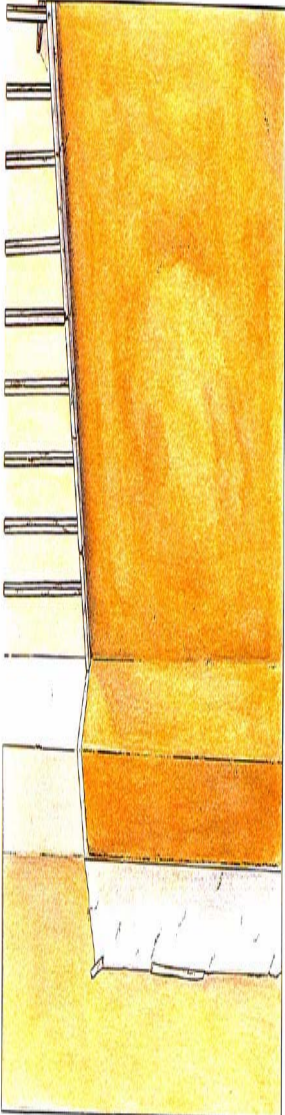
ESTUCO ENLUCIDO DESTONIFICADO	
PROCESO DE TRABAJO	
<p><b>SEGUNDO - Aplicación de la primera capa de masa magra compuesta por cal y arena de mármol de una granulometría de 1,2 mm</b></p>	
<p>La masa se coloca sobre el frátás y se va recogiendo con el paletín la cantidad necesaria según la dificultad del espacio a perfilar. Así, el operario no se daña la espalda al evitar inclinarse repetidas veces para colmar el paletín con la masa de la gaveta.</p> <p>Sobre el resto de la superficie se aplica la masa magra directamente con el frátás, cuidando que el paramento no presente ondulaciones.</p> <p>Una buena masa de estuco debe tenderse con el frátás y sólo emplear el paletín para perfilar rincones que no se pueden trabajar con aquella herramienta o apara aplicar masa en pequeñas superficies.</p>	
	
Aplicación de la primera capa de masa magra	Perfilado con el paletín de los elementos que conforman el paramento durante la aplicación de la segunda capa de masa magra
<p>Las mas extendía en el paramento se trabaja con el frátás de madera o de poliestireno extrusionado, describiendo círculos y procurando que el paramento quede lo más homogéneo y plano posible. Sobre la superficie van apareciendo los típicos surcos que produce el frátás al ir rehundiendo los granos contra el paramento. El trabajo debe hacerse con esmero, evitando que queden huecos desprovistos de masa.</p> <p>Es muy importante trabajar las esquinas para que, cuando posteriormente se enluzcan con el paletín, no se rompan. De no hacerlo, al pasar el paletín por segunda o tercera vez se desmoronarían, debido a que la masa magra no estaría compactada.</p>	
	
Manejo del paletín en el tendido de la primera capa	Tendido de la primera capa

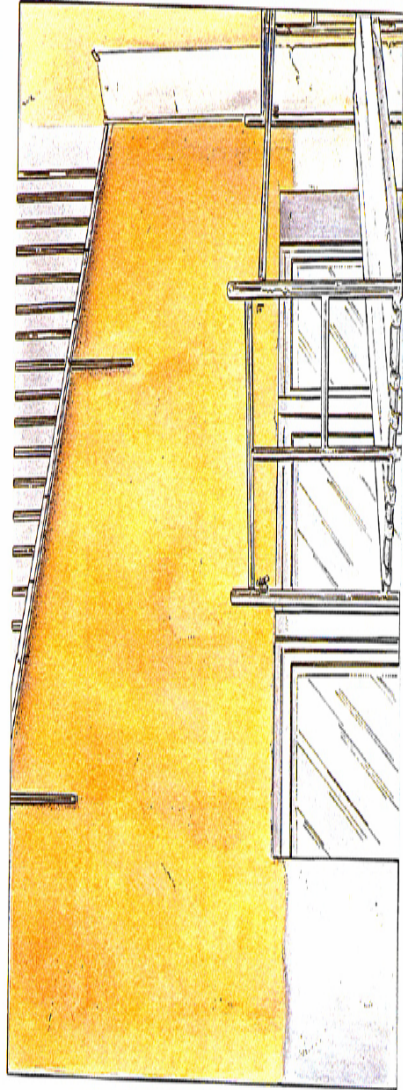
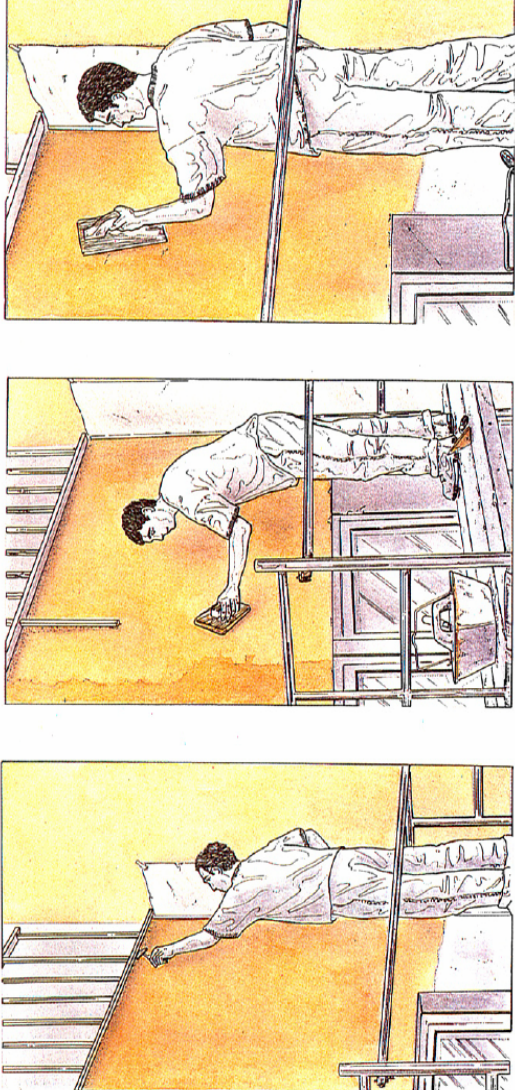


ESTUCO ENLUCIDO DESTONIFICADO

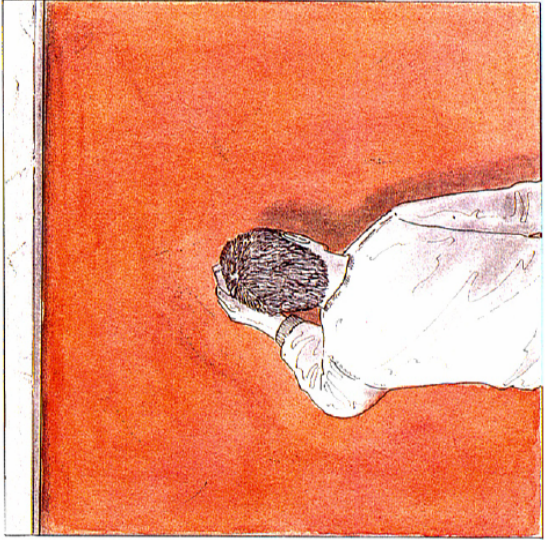
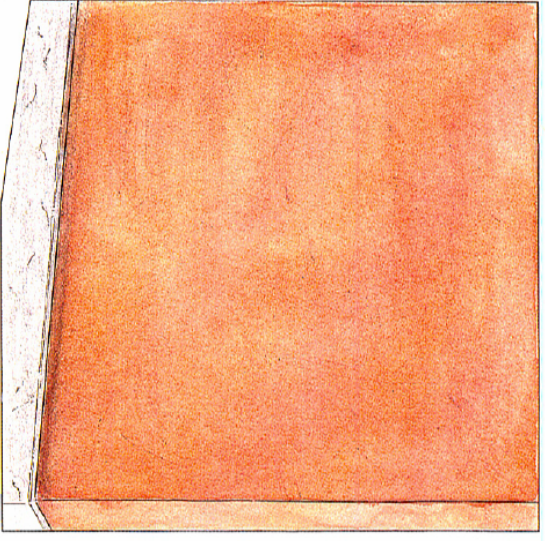

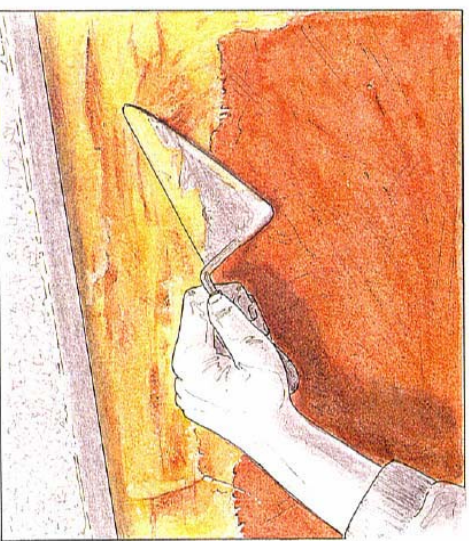
PROCESO DE TRABAJO

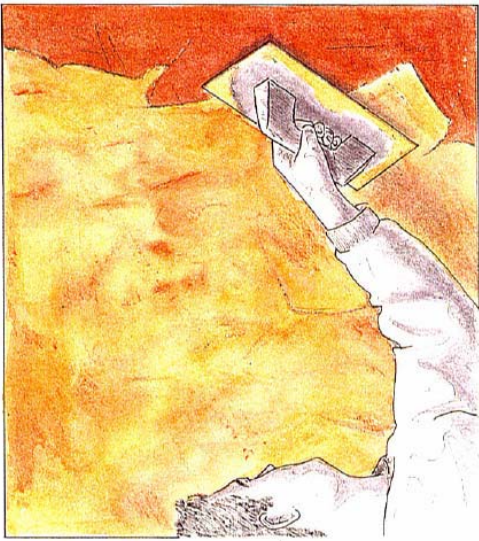




Textura al inicio del fratasado		
TERCERO - Fratasado		
<p>dedos, se aplica que está húmeda pero no mancha</p> 		
Aplicando masa con el fratás y palaustrillo en una esquina del paramento		
<p>La ejecución de un buen estuco requiere un trabajo esmerado y correctamente planificado y el operario debe distribuir el paramento a cubrir en varias jornadas o puntadas, de forma que no se aprecien diferencias de textura y color entre ellas. Como puede observarse en la ilustración de más abajo, la cal absorbe rápidamente el color al ir secándose el paramento, de ahí que la masa fresca y reciente aparezca con una intensidad mayor que la aplicada en una jornada anterior ya seca. Si el muro no presenta excesiva complejidad, se suele establecer un espacio de dos metros de altura para cada puntada, aprovechando las juntas naturales (dinteles de ventanas, aristas... y elementos de otros materiales) para separar una jornada de otra. Hay que esperar a que el paramento se oreo antes de aplicar la segunda capa de masa magra. Durante la espera se evapora el exceso de agua, pero la superficie aún permanece húmeda, ya que para favorecer la adherencia de las capas de estuco, éstas se han de aplicar estando aún fresca la capa anterior. El momento adecuado para dar la segunda capa es cuando al tocar la masa con las yemas de los</p> 		
Diferencia de color entre la masa recién aplicada y el paramento ya ejecutado		




ESTUCO ENLUCIDO DESTONIFICADO		
PROCESO DE TRABAJO		
		
La disposición de los vanos se aprovecha para establecer las jornadas de trabajo		
<b>CUARTO - Aplicación de la segunda capa de masa magra compuesta por cal y arena de mármol de una granulometría de 0,8 mm</b>		
<p>Pasados unos minutos para que se oreo la masa se aplica la segunda capa de masa magra con arena de 0,8 milímetros y pigmento de color marrón. La segunda capa también será de masa magra, compuesta por cal y arena de mármol de una granulometría menor: 0,8 milímetros frente a los 1,2 milímetros de la capa a la que se adhiere. De nuevo las aristas y rincones se perfilan con el paletín, y el resto del muro se trabaja con el fratás.</p> 		
Aplicación de la segunda capa, perfilando con paletín y trabajando la superficie con fratás		Repretado
<b>QUINTO - Fratasado</b>		
<p>Esta capa se frataso y se reprieta. El repretado consiste en rellenar las coqueras de la segunda capa con masa magra, hasta conseguir que el paramento quede perfectamente regular. Pasados unos minutos para que se oreo la masa se aplica la segunda capa de masa magra con arena de 0,8 milímetros y pigmento de color marrón. La segunda capa también será de masa magra, compuesta por cal y arena de mármol de una granulometría menor: 0,8 milímetros frente a los 1,2 milímetros de la capa a la que se adhiere. De nuevo las aristas y rincones se perfilan con el paletín, y el resto del muro se trabaja con el fratás.</p>		
<b>SEXTO - Repretado con masa magra de cal y arena de mármol de una granulometría de 0,8</b>		



ESTUCO ENLUCIDO DESTONIFICADO		
PROCESO DE TRABAJO		
		
	Fratasado de la segunda capa de masa magra	Textura del repeinado
SÉPTIMO - Fratasado para lograr una superficie regular		
<p>A continuación se puede comenzar a aplicar la masa grasa del enlucido, compuesta por árido de 0,8 milímetros, polvo de mármol y pigmento de color ocre. El secreto de la técnica escriba en bruñir varias veces con la llana, o con el maletín en el caso de trabajar rincones, la masa con más cantidad de cal, para que salga a relucir la capa inferior de una tonalidad más oscura.</p> <p>De nuevo las aristas y rincones se perfilan con el paletín, y el resto del muro se trabaja con el fratás. Antes de aplicar la tercera capa se presiona la masa con el fratás y se rellenan, con el mismo tipo de masa, las coqueras o espacios en los que falte masa. Con esta operación, denominada repretado, se consigue igualar el paramento y aumentar la compacidad del mortero, para evitar posible fisuras.</p>		
		
	Trabajo de las aristas con el fratás de poliestireno	Aplicación de la tercera capa de masa magra en rincones
<p><b>OCTAVO - Aplicación con la llana de la tercera capa o enlucido de masa grasa compuesta por cal, polvo y arena de mármol de una granulometría de 0,8 mm. El pigmento utilizado para teñir la capa de enlucido tiene que contrastar con el color de las masas magras</b></p>		
<p>A continuación se puede comenzar a aplicar la masa grasa del enlucido, compuesta por árido de 0,8 milímetros, polvo de mármol y pigmento de color ocre.</p>		

ESTUCO ENLUCIDO DESTONIFICADO		
PROCESO DE TRABAJO		
	<p>El secreto de la técnica escriba en bruñir varias veces con la llana, o con el maletín en el caso de trabajar rincones, la masa con más cantidad de cal, para que salga a relucir la capa inferior de una tonalidad más oscura.</p> <p>El bruñido se realiza de forma irregular, trabajando unas zonas más que otras. No deben quedar marcas de la llana sobre el paramento, que se eliminan pasando la herramienta varias veces.</p>	
	<b>NOVENO - Reenlucido con cal y polvo de mármol</b>	
<p>Con el llec, o la cal con polvo de mármol que queda depositada en los bordes de la llana, se rellenan los huecos de la masa.</p> <p>El color marrón debe transparentarse bajo el amarillo, pero no se deben mezclarlos colores. Sólo se consigue este efecto dejando orear cada capa antes de aplicar la siguiente.</p> <p>El reenlucido consiste en repasar el paramento con el llec. No hay un término en castellano para definir este concepto, que hace referencia a la lechada de cal con polvo de mármol, que se va depositando en los lados de la llana durante la operación anterior de enlucido.</p> <p>Para finalizar, sólo resta trabajar con esmero los rincones y encuentros con otros materiales y los empalmes con otras jornadas. Un buen estucador no debe pasar por alto estos detalles, ya que en ellos demuestra su valía y perfección técnica.</p>		
		
Bruñido con la llana	Perfilado de los rincones	
<b>DÉCIMO - Lavado con agua a plomo y a nivel</b>		
<p>El estuco destonificado resulta más laborioso que el enlucido. Al pasar la llana varias veces hay que hacer fuerza para apretar la masa contra la anterior. Por este motivo, la superficie destonificada es menos porosa que la de un enlucido.</p> <p>Cuando el operario decide que los efectos de transparencia son los deseados, puede proceder a lavar el estuco con agua limpia aplicada con paletina triple a plomo y a nivel.</p>		






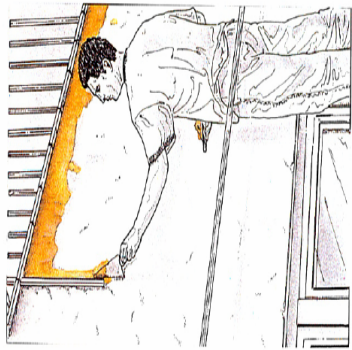
ESTUCO ENLUCIDO DESTONIFICADO			
PROCESO DE TRABAJO			
Con este lavado se elimina el velo blanquecino de la lechada de cal que se deposita en la superficie.			
		Lavado a plomo	Lavado a nivel
ONCEAVO - Bruñido con cepillo a plomo y a nivel			
Para finalizar, con el cepillo de barrer sin mango se expulsan los granos sueltos y se bruñe el paramento para que el estuco adquiera un tono satinado.			
		Cepillado a plomo	Cepillado a nivel
El lavado previo se puede evitar si se trabaja mucho con la llana, pero entonces es imprescindible repasar el enlucido dos veces más con el cepillo.			

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES



ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	
	
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2 milímetros	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8 milímetros	
Polvo de mármol de 350 micras	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	HERRAMIENTAS DE TALLER
Paleta	Barril de 200 litros para hacer la masa
Paletín o palustrillo	Batidora manual o batidora eléctrica para agitar la masa
Fratás de Madera	
Fratás de poliestireno	Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa
Paleta de enlucir	
Plana o llana	Caldereta italiana
Brocha nº9	Cubos de goma
Paletina triple nº45	Tamices finos para cibar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango	
Punzón	Reglas de aluminio o madera
Nivel	
Cangrejo	
Compás	

\* Las definiciones e ilustraciones de los tipos de herramientas en capítulo 2.4. de la Memoria del Proyecto.

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	
PROCESO DE TRABAJO	
<b>PRIMERO - Realización de un enfoscado fratasado con mortero de cal en pasta o mortero mixto.</b>	
Los estucos de imitación de ladrillo cara vista de juntas rehundidas, o ladrillo fingido, pueden ejecutarse con un enlucido rojo con las juntas cortadas con cangrejo. Este tipo de estuco fue muy popular durante el barroco, utilizándose, incluso para cubrir fachadas construidas con ladrillo de fábrica de escasa calidad. La decoración de ladrillo finido se inicia con el enfoscado de la fachada con mortero de cal o mixto.	
Los paramentos enfoscados con mortero de cal o mixto se repasan con paleta, sin olvidar las esquinas y rincones, para eliminar los grumos, rebabas y granos de arena que no estén bien adheridos. De no hacerlo, estas señales no deseadas, por la diferencia de granulometría entre el árido de la masa de estuco y el árido de la masa del mortero del enfoscado. Para que la masa se adhiera mejor, las artistas deben quedar romas.	
	
La pared se protege con papel de embalar	Con la paleta se eliminan las partículas de mortero mixto no adheridas
El paramento se cepilla para eliminar el polvo y otras partículas que podrían perjudicar la adherencia de la masa. Los rincones y zonas de difícil acceso para el fratás se perfilan bien y se trabajan usando el paletín, con masa magra, es decir, aproximadamente con la misma cantidad de arena de mármol de 1,2 mm que de cal. Des esta forma los rincones quedarán con el mismo grosor de estuco que el resto del paramento.	
	
Limpieza del paramento con un cepillo	Con paletín en lugares de difícil acceso
<b>SEGUNDO - Aplicación de la primera capa de masa magra compuesta por cal, teñida del mismo color que el enfoscado de base, y arena de mármol de una granulometría de 1,2 mm. Esta capa sirve de la protección para que no se ensucie el mortero de las juntas con el color del ladrillo a imitar.</b>	
Esta capa, que se extiende y trabaja con fratás, evita que las juntas posteriores de las hiladas se ensucien con el color rojo del enlucido. Si se compara con el proceso de trabajo de un enlucido normal, la capa de protección equivaldría a la primera capa de masa magra.	



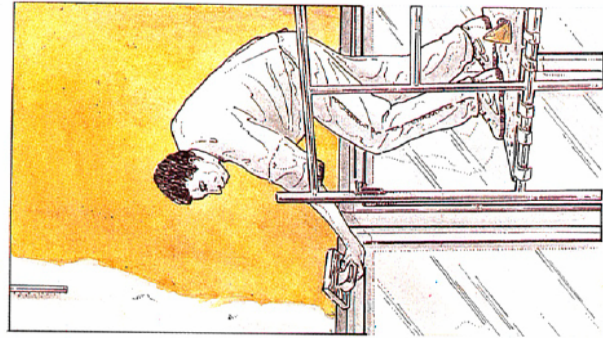
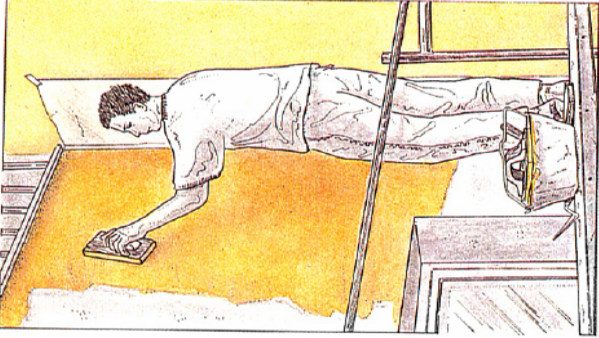
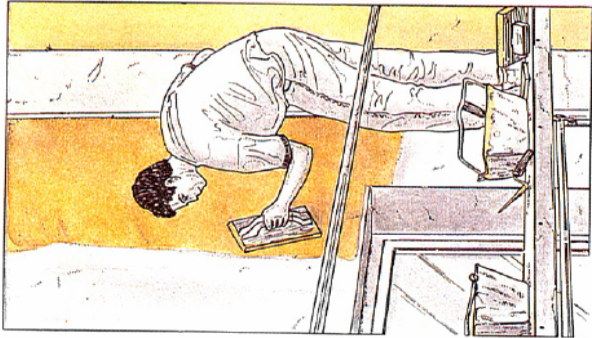
ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES

PROCESO DE TRABAJO

La masa se coloca sobre el fratás y se va recogiendo con el paletín la cantidad necesaria según la dificultad del espacio a perfilar. Así, el operario no se daña la espalda al evitar inclinarse repetidas veces para colmar el paletín con la masa de la gaveta.

Sobre el resto de la superficie se aplica la masa magra directamente con el fratás, cuidando que el paramento no presente ondulaciones.

Una buena masa de estuco debe tenderse con el fratás y sólo emplear el paletín para perfilar rincones que no se pueden trabajar con aquella herramienta o apara aplicar masa en pequeñas superficies.



Tendido de la primera capa con el fratás de madera

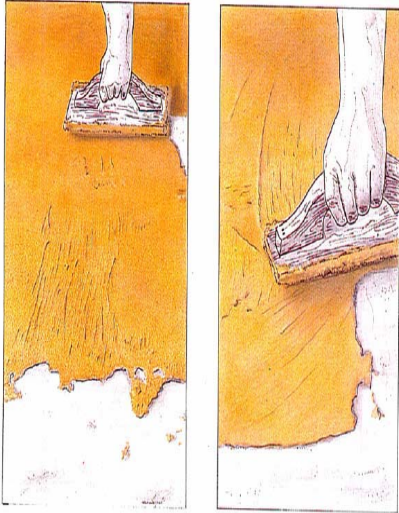
Las mas extendía en el paramento se trabaja con el fratás de madera o de poliestireno extrusionado, describiendo círculos y procurando que el paramento quede lo más homogéneo y plano posible.

Sobre la superficie van apareciendo los típicos surcos que produce el fratás al ir rehundiendo los granos contra el paramento. El trabajo debe hacerse con esmero, evitando que queden huecos desprovistos de masa.

Es muy importante trabajar las esquinas para que, cuando posteriormente se enluzcan con el paletín, no se rompan. De no hacerlo, al pasar el paletín por segunda o tercera vez se desmoronarían, debido a que la masa magra no estaría compactada.



Manejo del paletín en el tendido de la primera capa



Tendido de la primera capa

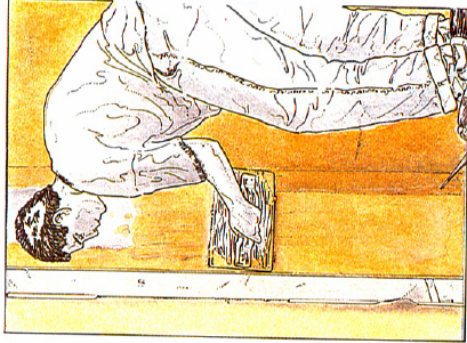
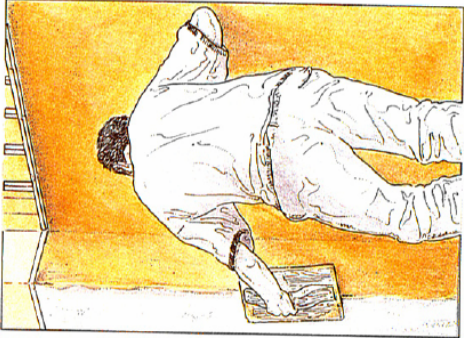
ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES

PROCESO DE TRABAJO



Textura al inicio del fratasado

TERCERO - Fratasado



Aplicando masa con el fratás y palaustrillo en una esquina del paramento

La ejecución de un buen estuco requiere un trabajo esmerado y correctamente planificado y el operario debe distribuir el paramento a cubrir en varias jornadas o puntadas, de forma que no se aprecien diferencias de textura y color entre ellas.

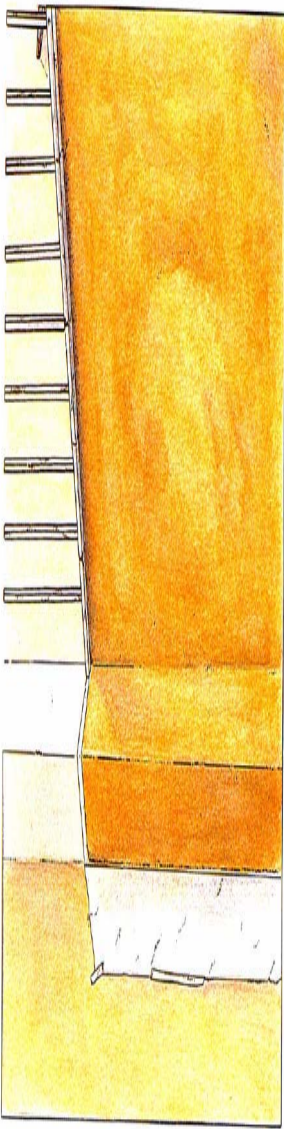
Como puede observarse en la ilustración de más abajo, la cal absorbe rápidamente el color al ir secándose el paramento, de ahí que la masa fresca y reciente aparezca con una intensidad mayor que la aplicada en una jornada anterior ya seca.

Si el muro no presenta excesiva complejidad, se suele establecer un espacio de dos metros de altura para cada puntada, aprovechando las juntas naturales (dinteles de ventanas, aristas...y elementos de otros materiales) para separar una jornada de otra.

Hay que esperar a que el paramento se oree antes de aplicar la segunda capa de masa magra.

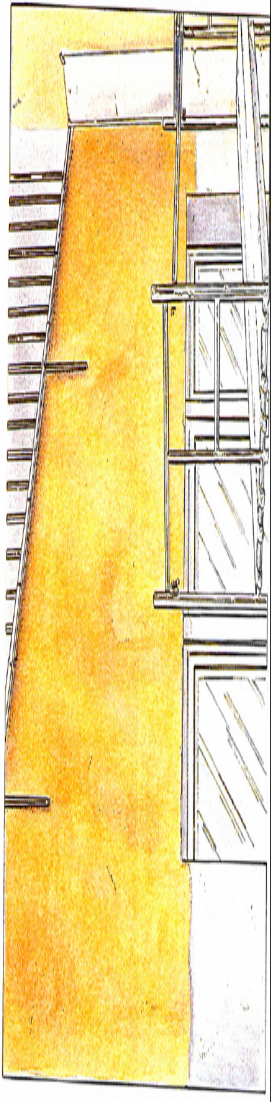
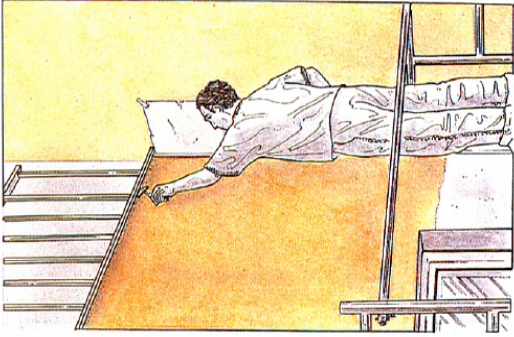
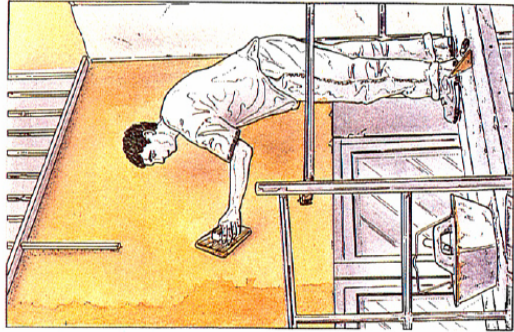
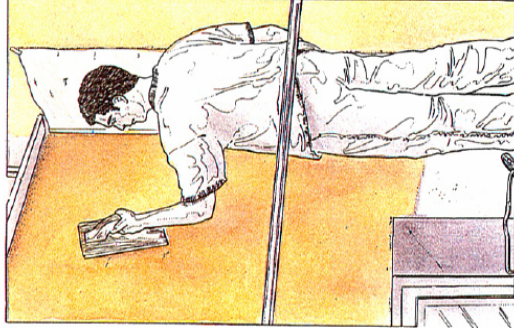

Durante la espera se evapora el exceso de agua, pero la superficie aún permanece húmeda, ya que para favorecer la adherencia de las capas de estuco, éstas se han de aplicar estando aún fresca la capa anterior.

El momento adecuado para dar la segunda capa es cuando al tocar la masa con las yemas de los dedos, se aprecia que está húmeda pero no mancha.



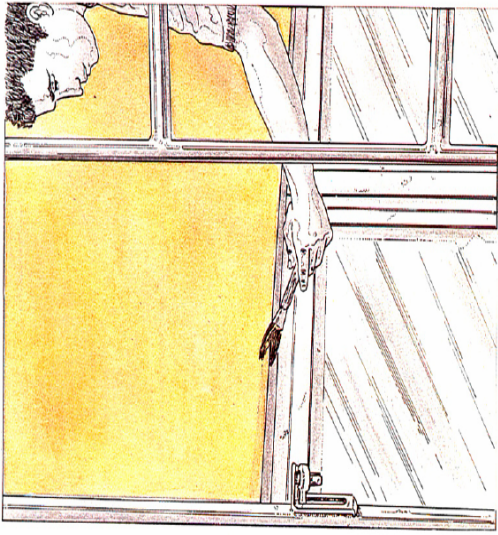

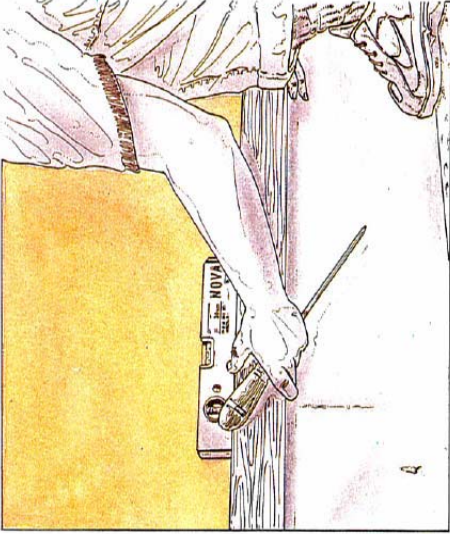
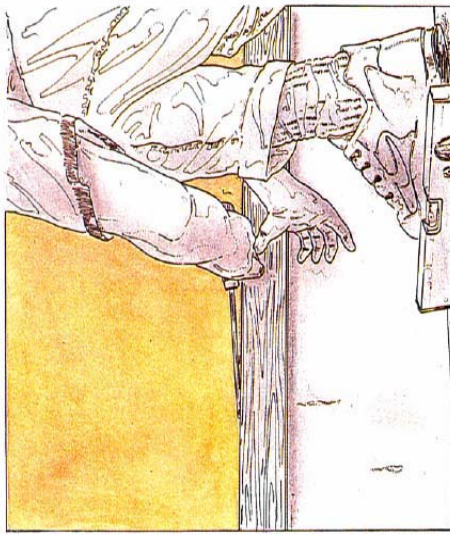
Diferencia de color entre la masa recién aplicada y el paramento ya ejecutado

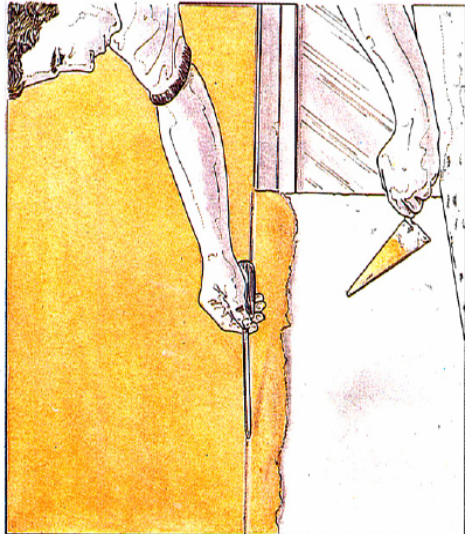
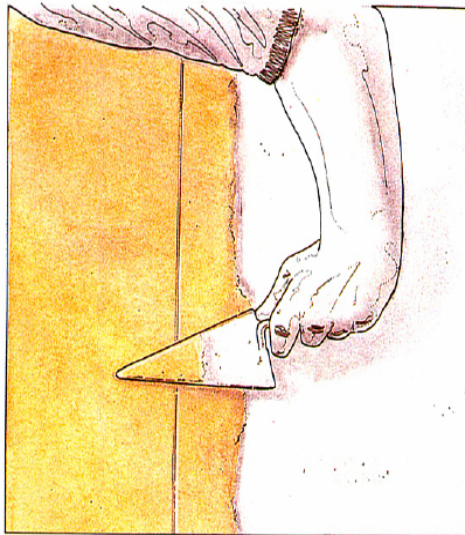

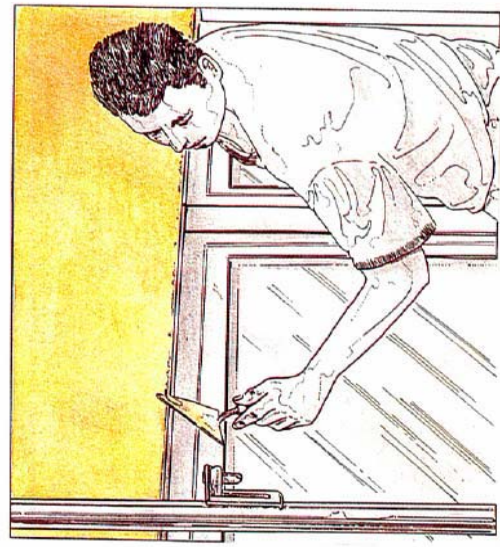


ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES		
PROCESO DE TRABAJO		
		
La disposición de los vanos se aprovecha para establecer las jornadas de trabajo		
<b>CUARTO - Aplicación de la segunda capa de masa magra compuesta por cal, teñida del color elegido para la imitación del ladrillo, y arena de mármol de una granulometría de 0,8 mm</b>		
A continuación, se aplica la segunda capa de masa magra, elaborada con cal teñida del color elegido para el ladrillo y arena de mármol de 0,8 mm, y se reprjeta con el mismo tipo de masa. La segunda capa también será de masa magra, compuesta por cal y arena de mármol de una granulometría menor: 0,8 milímetros frente a los 1,2 milímetros de la capa a la que se adhiere. De nuevo las aristas y rincones se perfilan con el paletín, y el resto del muro se trabaja con el fratás.		
		
Aplicación de la segunda capa, perfilando con paletín y trabajando la superficie con fratás		Repretado
<b>QUINTO - Fratasado</b>		
<b>SEXTO - Repretado con masa magra compuesta por cal, teñida del color del ladrillo, y arena de mármol de 0,8 mm.</b>		
		
Textura de la segunda capa tras el repretado		

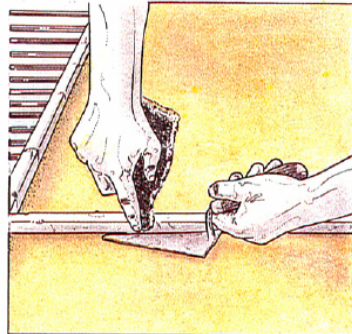
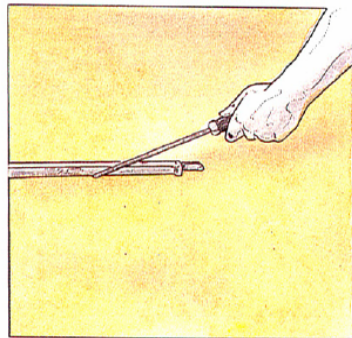
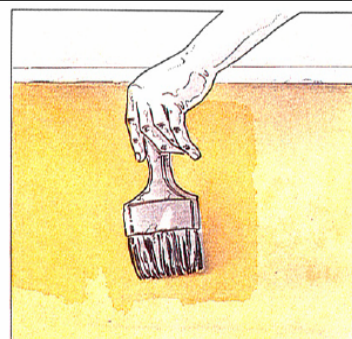
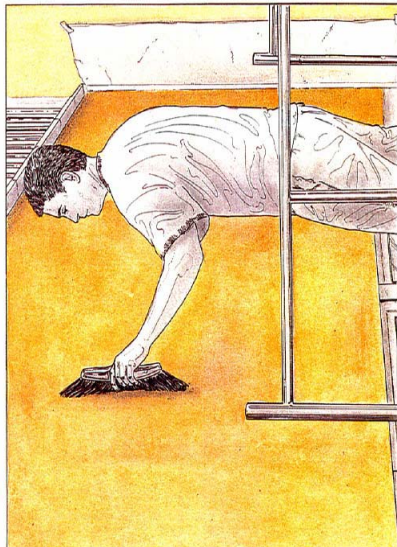
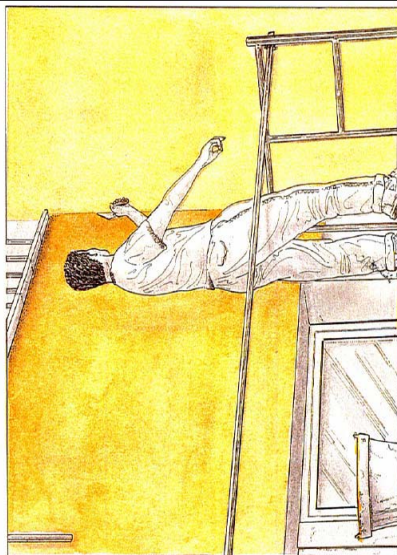

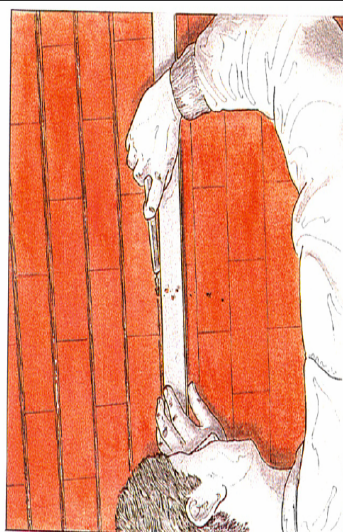
ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	
PROCESO DE TRABAJO	
<b>SÉPTIMO - Fratasado para lograr una superficie regular</b>	
De nuevo las aristas y rincones se perfilan con el paletín, y el resto del muro se trabaja con el fratás. Antes de aplicar la tercera capa se presiona la masa con el fratás y se rellenan, con el mismo tipo de masa, las coqueras o espacios en los que falte masa. Con esta operación, denominada repretado, se consigue igualar el paramento y aumentar la compacidad del mortero, para evitar posible fisuras.	

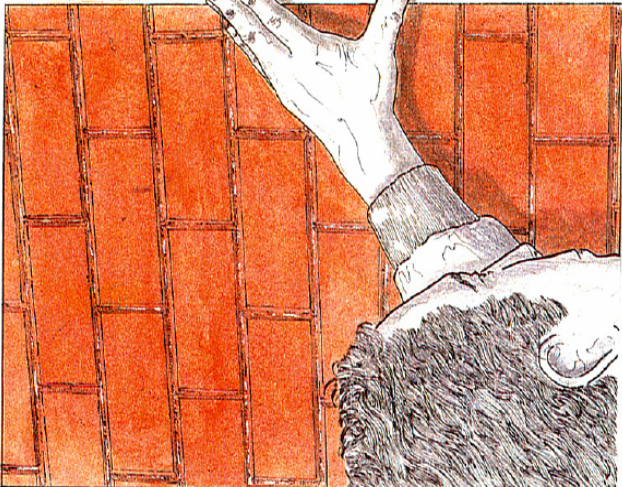
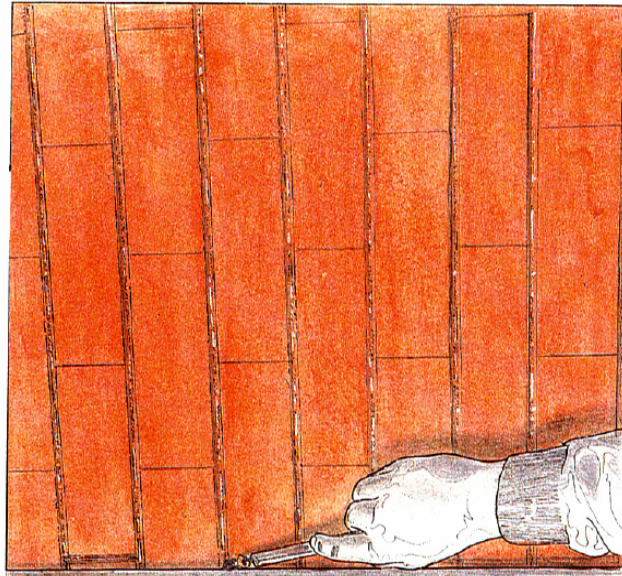
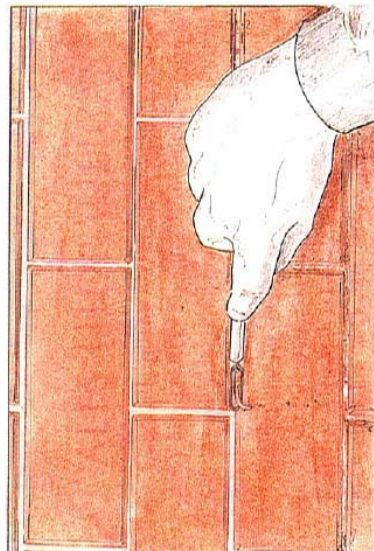
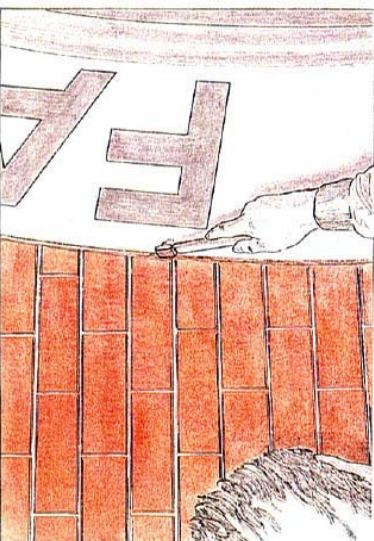


ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES		
PROCESO DE TRABAJO		
		
Aplicación de agua con brocha para poder trabajar la arista	Redondeado de las aristas con el fratás	
<p>Antes de perfilar las aristas, con el paletín dispuesto de canto, se eliminan las rebabas de masa que sobresalen. Para facilitar el trabajo posterior con el fratás, se humedecen ligeramente los ángulos con una brocha.</p> <p>Después de aplicar en las esquinas la masa grasa de cal y arena de mármol de 0,8 milímetros, se fratasan y redondean con el paletín y se elimina la masa sobrante. Para redondear los ángulos, se da un acabado final de nuevo con el paletín.</p> <p>El árido incorporado a la masa del estuco no permite realizar aristas vivas, por ello todas las esquinas se redondean.</p> <p>Especial cuidado ha de ponerse en la ejecución de los empalmes de jornadas diferentes.</p> <p>El estuco hecho en una jornada debe ofrecer un corte limpio y biselado al material del día siguiente, de forma que no sean visibles las uniones. Para ello, como ya se ha mencionado, se aprovechan las juntas naturales del edificio (ventanas, balcones, cornisas y demás elementos que supongan una interrupción del paramento). En este caso, el empalme se practica a la altura del dintel superior de la ventana.</p> <p>El corte ha de ser perfecto, haciendo uso del nivel para colocar la regla sobre la que se marca la horizontal de la ventana. La línea divisoria trazada se rehunde con un llaguero punzón de cuatro milímetros de diámetro. Para que el empalme quede nivelado con el resto del paramento, se perfila con el paletín y, con esta misma herramienta colocada de canto, se realiza un corte limpio y biselado a lo largo de todo el muro.</p> <p>La masa adherida da los elementos accesorios del paramento se elimina con lana de acero, protegiendo el estuco con la superficie del paletín.</p>		
		
Nivelado de la junta con punzón	Enrase del material de la junta con el resto del paramento	

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES		
PROCESO DE TRABAJO		
		
Perfilado de la junta con punzón	Enrase del material de la junta con el resto del paramento	
		
Corte del empalme con el paletín	Redondeado de las aristas con el paletín	
<b>DÉCIMO - Lavado con agua, con paletina triple a plomo y nivel sobre el paramento fresco.</b>		
<p>Después del enlucido y reenlucido de las masas grasas con la llana, el paramento debe ser lavado y bruñido antes de proceder al despiece de las falsas hiladas de ladrillo.</p> <p>El acabado final del enlucido se consigue lavando la superficie, a plomo y a nivel, con una paletina mojada en agua limpia.</p> <p>Al pasar la paletina húmeda, el operario elimina la veladura blanca de lechada de cal que se ha depositado de forma irregular sobre el paramento.</p> <p>El lavado o remolinado es necesario, por tanto, para que el color del enlucido se iguale y tonifique, y el árido de mármol adquiera más brillo y salga ligeramente a la superficie.</p> <p>Hay que dejar un tiempo de espera para proceder al lavado, ya que si el muro está muy tierno al pasar la brocha arrastraría parte de la masa y de la arena que la conforma.</p> <p>Si, por el contrario, se deja transcurrir demasiado tiempo, la lechada de cal podría llegar a endurecer, siendo muy difícil su expulsión.</p> <p>Los pequeños granos de arena que hubieran quedado libres también se eliminan con este lavado, y con el bruñido final con brocha de esparto o con cepillo de barrer sin mango.</p> <p>Entre el lavado y el cepillado del enlucido, el operario debe esperar unos minutos para permitir que el muro se ore.</p>		

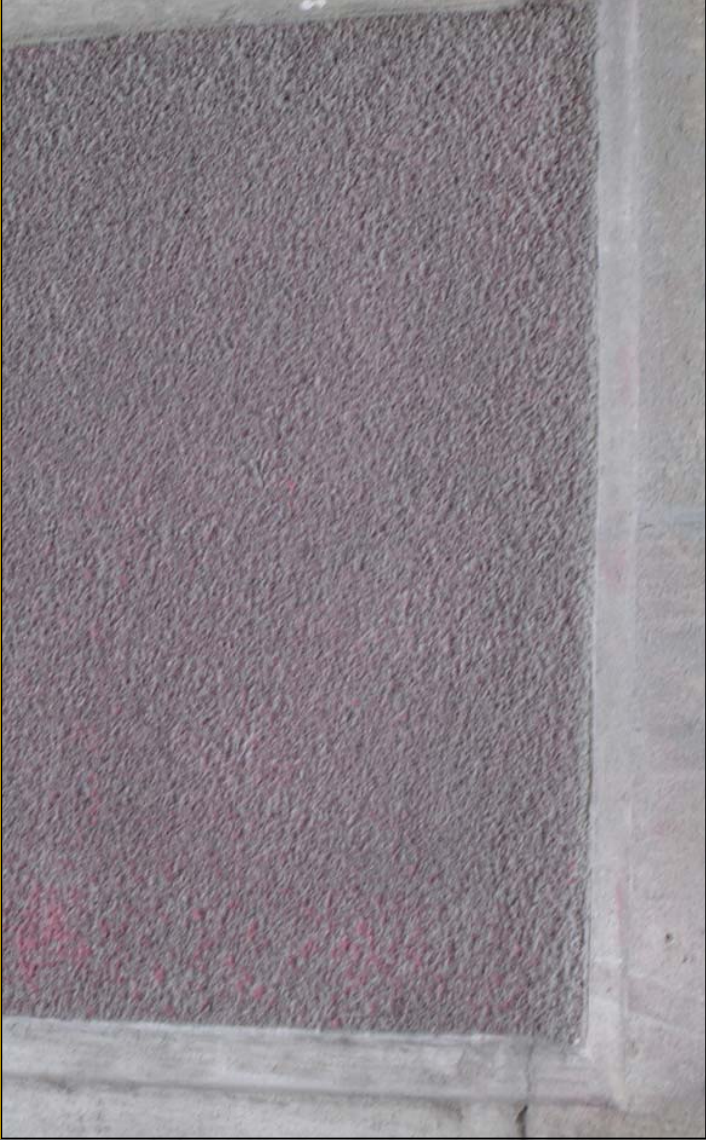


ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES				
PROCESO DE TRABAJO				
				
Limpieza de otros elementos con lana de acero	Remarcado con punzón del encuentro con el hierro	Lavado con brocha a plomo y a nivel		
ONCEAVO - Bruñido a plomo y a nivel con pincel de esparto o cepillo.				
		Remate de las esquinas con el paletín		
Cepillado del paramento con cepillo de barrer a plomo y nivel				
<p>Antes de dar por acabada la obra, se debe suprimir el papel protector y repasar las zonas en las que se colocó la cinta adhesiva.</p> <p>En la imagen siguiente puede apreciarse la textura fina y mate del enlucido.</p> <p>Este tipo de estuco, apto para interiores y exteriores, también sirve de base para ejecutar otras técnicas de acabado: pinturas al fresco, esgrafiados, imitaciones de piedra, entre otros.</p>				
DOCEAVO - Marcado del despiece del muro de ladrillo con el metro y compás.				
<p>El despiece debe realizarse con precisión para conseguir hiladas de las mismas dimensiones. No se debe olvidar que el aparejo del ladrillo se dispone con las juntas matadas o alternadas, de modo que la llaga o junta vertical de la hilada superior, ha de hacerse coincidir con el centro de la pieza colocada debajo.</p>				
				
Comprobación del despiece marcado en el enlucido rojo	Vaciado de los tendeles o juntas horizontales, con el cangrejo			

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES		
PROCESO DE TRABAJO		
<b>TRECEAVO - Cortado con el cangrejo de las juntas del ladrillo, expulsando incluso la primera capa de masa magra hasta llegar a la capa de protección, para que el rejuntado quede del color del mortero del enfoscado.</b>		
<p>Con el cangrejo apoyado sobre una regla se recorren las juntas horizontales o tendeles, hasta expulsar las capas de color del ladrillo y llegar hasta la capa de protección teñida con el color del enfoscado. Las juntas verticales se vacían a continuación. El operario debe desplazar el cangrejo con firmeza sobre las juntas marcadas anteriormente.</p> <p>Para conseguir la perfecta limpieza de las juntas, y eliminar todo resto de masa roja, es necesario pasar por segunda vez el cangrejo por las llagas y tendeles.</p>		
		Vaciado de las llagas o juntas verticales
		Limpieza de las juntas con el cangrejo
<b>CATORCEAVO - Bruñido a plomo y a nivel con pincel de esparto o cepillo.</b>		
<p>En el caso de querer imitar la textura rugosa de irregular del ladrillo antiguo, la capa superficial deberá ejecutarse con un estuco labrado.</p> <p>Como se puede observar en el desarrollo del trabajo, el estuco de imitación de ladrillo en una variedad de la técnica de esgrafiado con ornamentación de tipo geométrico.</p>		




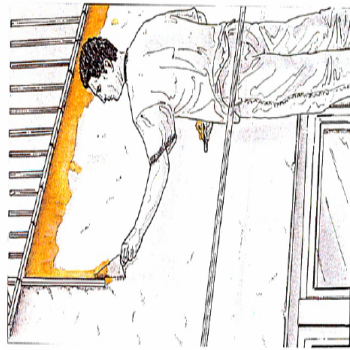


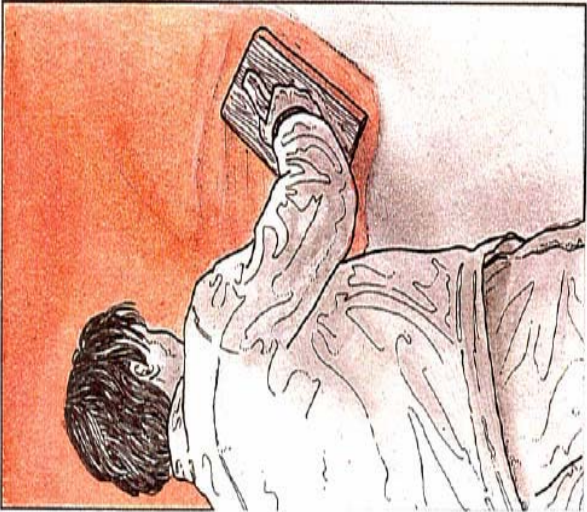
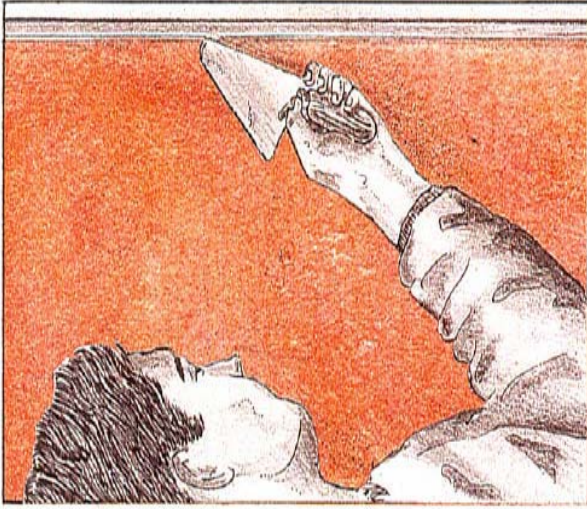
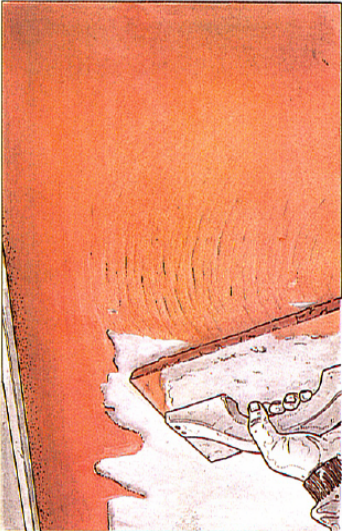
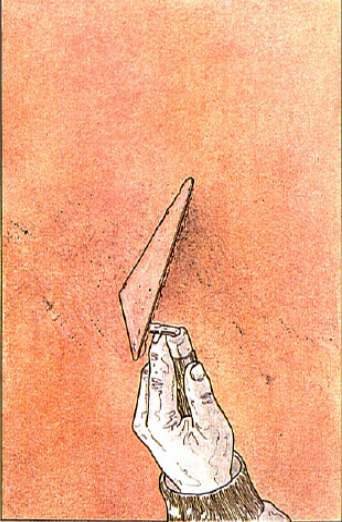
ESTUCO LABRADO RUGOSO Y MATE

ESTUCO LABRADO RUGOSO Y MATE	
	
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8 milímetros	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2 milímetros.	
Arena de mármol de una granulometría de 2,5 milímetros.	
Colorantes resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	HERRAMIENTAS DE TALLER
Paleta	Barril de 200 litros para hacer la masa
Paletín o palustrillo	Batidera manual o batidora eléctrica para agitar la masa
Fratás de Madera	
Fratás de poliestireno	Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa
Brocha nº9 para mojar las artistas antes de trabajarlas	
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango	Caldereta italiana
Sierra de labrar o “raspi”	Cubos de goma
Carda, cuando realice estuco vertical o antiguo	Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos
Punzón	Reglas de aluminio o madera
Nivel	

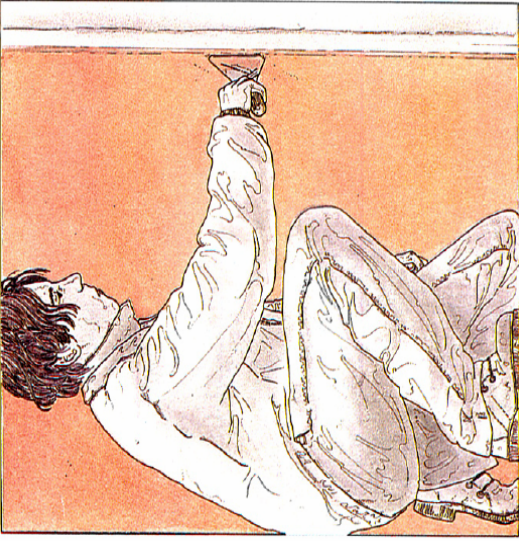
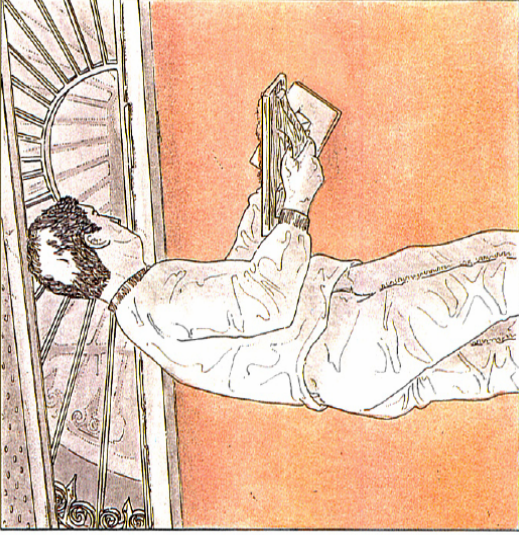
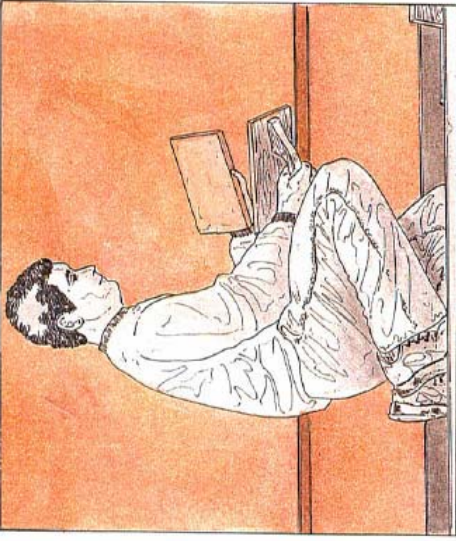
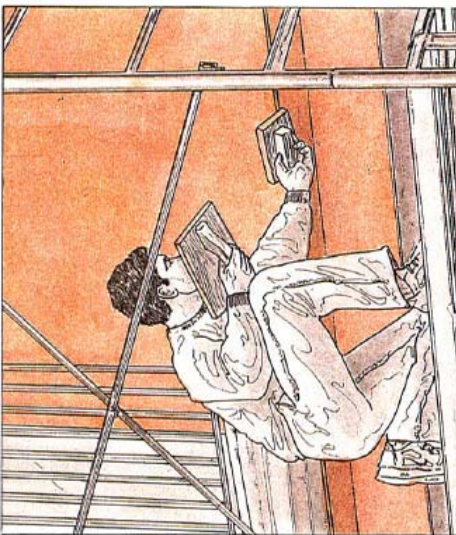
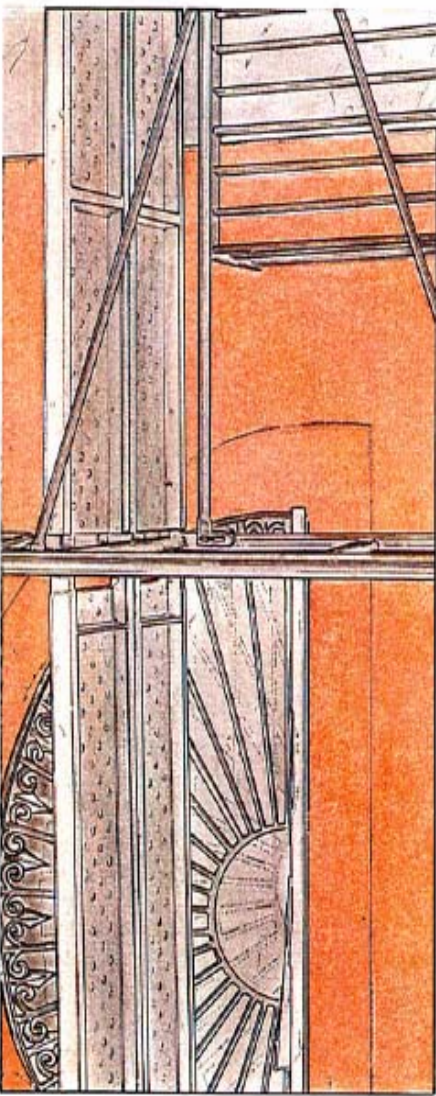
\* Las definiciones e ilustraciones de los tipos de herramientas en capítulo 2.4. de la Memoria del Proyecto.

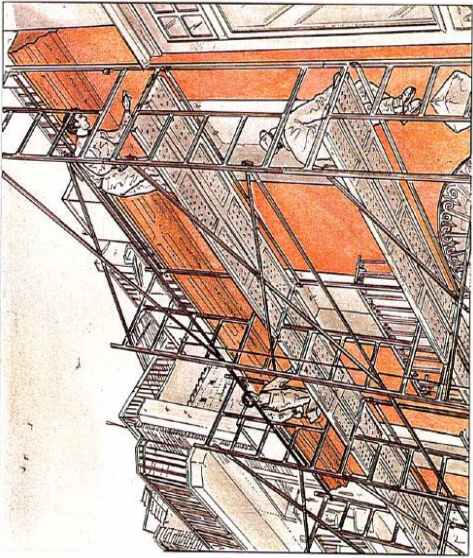
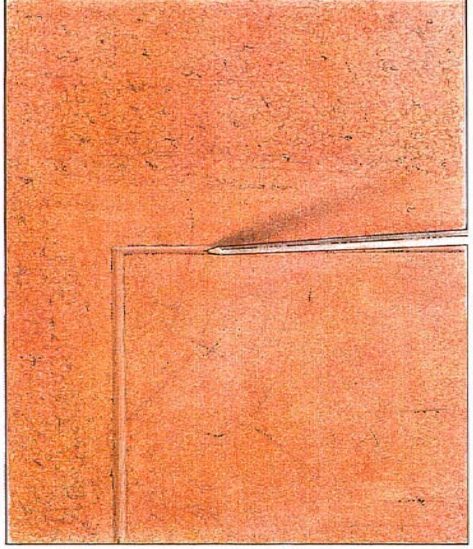



ESTUCO LABRADO RUGOSO Y MATE	
PROCESO DE TRABAJO	
<b>PRIMERO - Realización de un enfoscado fratasado con mortero de cal en pasta o mortero mixto</b>	
<p>Los elementos accesorios metálicos, cerámicos o pétreos, los dinteles de las ventanas y las áreas de contacto con las viviendas adyacentes, se protegen con cartón ondulado o láminas de plástico, para evitar que se ensucien durante la aplicación de la masa de estuco.</p> <p>Con el canto de la paleta se eliminan los áridos sueltos del enfoscado, que no deben incorporarse a la masa de la primera capa de estuco, ya que al pasar el fratás, las chinias del jaharrado, mayores que las del estuco, dejarían estrías demasiado pronunciadas en el muro. Los ángulos agudos de los arquitrabes y cornisas se dejan romos para poder trabajarlos mejor con el fratás.</p> <p>Todo el paramento debe ser cepillado concienzudamente para eliminar partículas no deseadas que pudieran perjudicar la adherencia de la masa y el resultado final del estuco. S fundamental en la obra mantener siempre un nivel alto de limpieza; el producto de este barrido, que se acumula en los tablones metálicos del andamio, se elimina con el cepillo para evitar que caiga en las calderetas de los operarios situados en los niveles inferiores.</p>	
	
La pared se protege con papel de embalar	Con la paleta se eliminan las partículas de mortero mixto no adheridas
	
Limpieza del paramento con un cepillo	Con paletín en lugares de difícil acceso
<b>SEGUNDO - Aplicación de la primera capa de masa magra compuesta por cal y arena de mármol de la granulometría escogida</b>	
<p>El proceso de trabajo del estuco se inicia perfilando con masa magra los rincones con ayuda del maletín. En el resto del paramento esta primera capa de masa magra se tiende con el fratás. Es importante señalar que los estucos labrados no admiten el fratasado intermedio entre la primera y la segunda capa. Si, por error, se hiciera, las capas inferiores fratasadas, al secar aparecerían con una tonalidad más clara que la superficie labrada de acabado.</p> <p>Otra peculiaridad del estuco labrado, que le diferencia del enlucido, es que el árido incluido en la masa de cada capa siempre tiene la misma granulometría. Así, si se desea una textura final muy rugosa, las masas de todos los procesos se amasan con arena de 2,5 mm. Para acabados con esplan arenas de 1,2 mm.</p>	


ESTUCO LABRADO RUGOSO Y MATE	
PROCESO DE TRABAJO	
<p>Antes de la aplicación de la segunda capa se debe pasar el maletín por encima de las rebabas más salientes, a fin de dejarlas al mismo nivel que el resto del paramento.</p> <p>La masa ya tendida de la primera capa debe estar oreada antes de dar la segunda mano de masa magra.</p>	
	
Aplicación de la primera capa con fratás	Perfilado de rincones con paletín
	
Aplicación de la primera capa con fratás	Perfilado de rincones con paletín
<b>TERCERO - Aplicación de la segunda capa de masa magra compuesta por cal y arena de mármol de la granulometría escogida</b>	
<p>En lugares de difícil acceso, se aplica esta segunda mano con el maletín, mientras la masa del resto del paramento se tiende con el fratás.</p>	
<b>CUARTO - Repretado con masa magra compuesto por cal y arena de mármol de la granulometría escogida</b>	
<p>Para lograr la uniformidad de la superficie, el operario rellena las oquedades con masa magra, comprimiéndola con el fratás del poliestireno extrusionado. Para facilitar el trabajo de repretado, el estucador coloca la masa sobre el fratás de madera y recoge con el de poliestireno la cantidad necesaria para regularizar la pared.</p> <p>Los encuentros del estuco con otros materiales se perfilan con el maletín antes de iniciar el proceso de labrado.</p>	



ESTUCO LABRADO RUGOSO Y MATE	
PROCESO DE TRABAJO	
	
Perfilado de los rincones con paletín, en el tendido de la segunda capa	Detalle del repetado
	
Trasapando la masa del fratás de madera al de poliestireno	Perfilado de las artistas con fratás
	
Las juntas se trazan antes del labrado	


ESTUCO LABRADO RUGOSO Y MATE	
PROCESO DE TRABAJO	
QUINTO - Fratasado hasta que el paramento tenga una superficie regular	
SEXTO - Labrado con la sierra o carda a plomo	
Con el estuco labrado, el paramento adquiere un aspecto similar a una piedra labrada, y esto se consigue raspando la capa fratasada con una sierra de labrar, de manera que el árido de la segunda capa salga a la superficie. Hay que procurar no llegar a raspar el árido d la primera capa. Se inicia el labrado después de dejar que oreo la masa fratasada. Cuando los granos se desprenden con facilidad sin quedar adheridos a la hoja de la sierra es sintoma de que el paramento está preparado para el labrado.  La primera mano de labrado se ejecuta pasando la hoja de sierra a plomo, colocándola a 45° sobre la horizontal para que el material actúe de vierteaguas.	
	
Primera mano de labrado con sierra plomo	Trazado final de la junta con el punzón
	
Detalle de la primera mano de labrado a plomo, la segunda mano se realizará a nivel	
SÉPTIMO - Repasado con la sierra o carda a nivel	
Cuando los granos de la masa, que se han levantado por la pasada de la sierra empiezan a aclararse, se puede proceder a ejecutar la segunda mano de labrado. Los operarios deben pasar a nivel la sierra por el paramento.  En el acabado no deben aparecer diferentes tonalidades en la superficie labrada; se evita, en parte, ejecutando el trabajo sin interrupciones e intentando que los operarios mantengan un ritmo constante.	



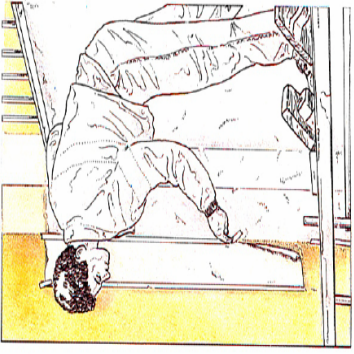



ESTUCO LABRADO RUGOSO Y MATE	
PROCESO DE TRABAJO	
OCTAVO - Bruñido con cepillo	
Al finalizar el repasado es importante cepillar el paramento para eliminar los granos y limpiar las coqueras del polvo desprendido	
	
Cepillado final del paramento labrado	

ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA


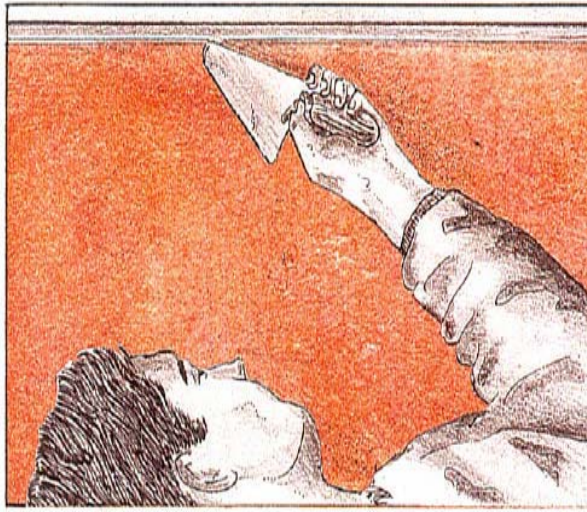
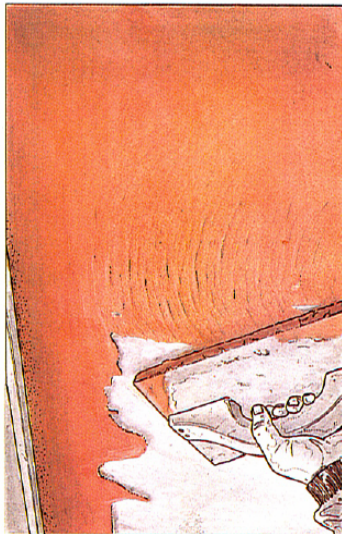
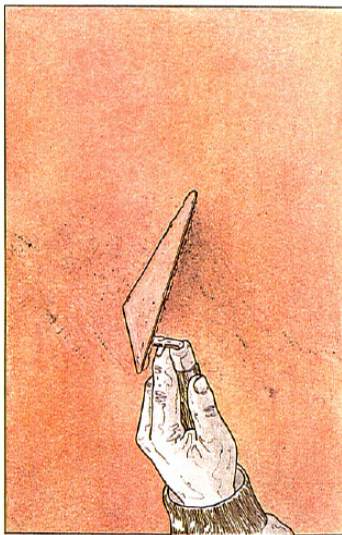


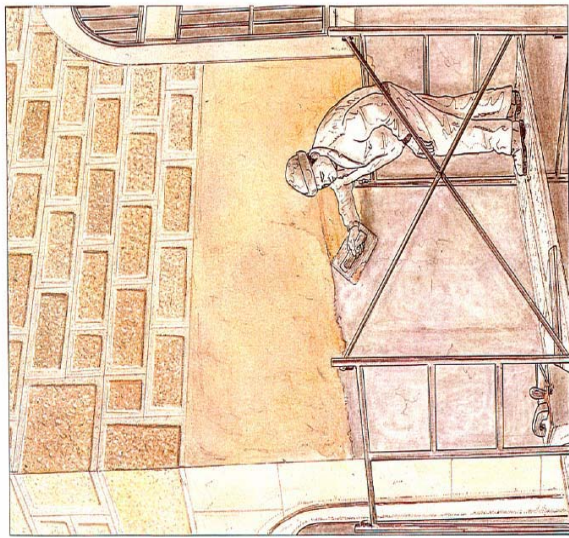
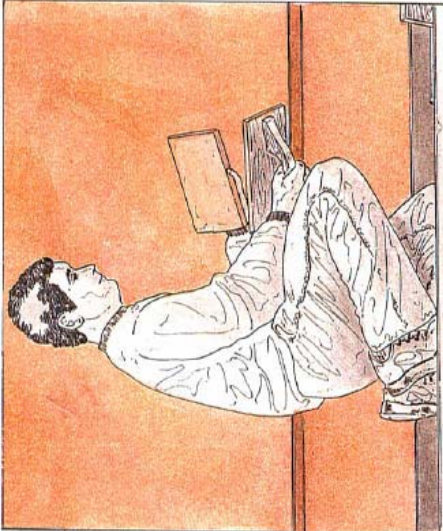
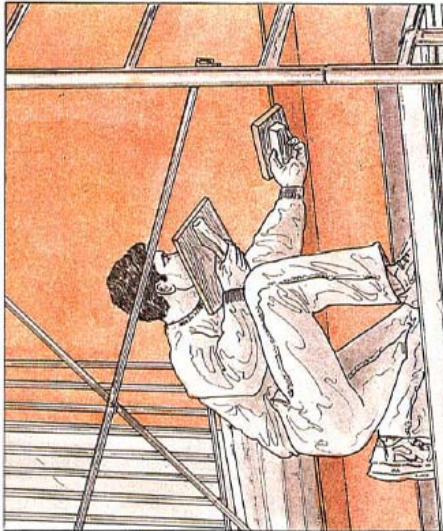
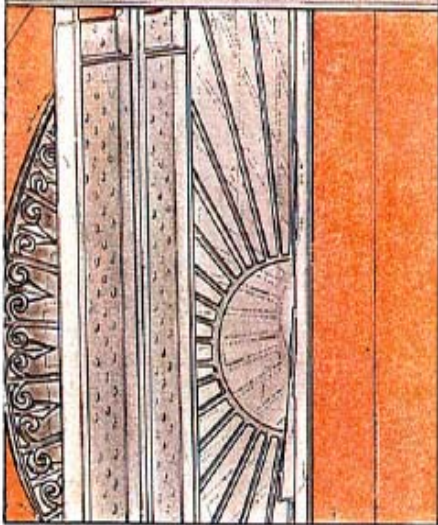
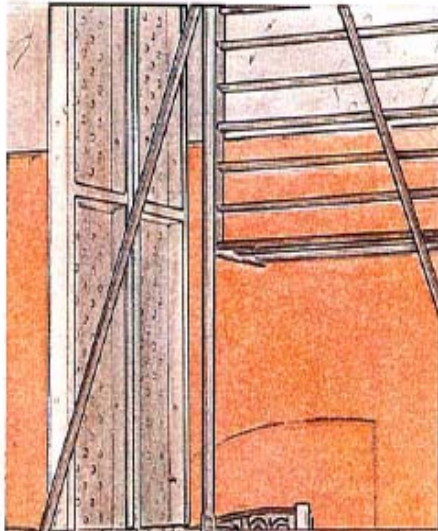
ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA	
	
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8 milímetros	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2 milímetros.	
Arena de mármol de una granulometría de 2,5 milímetros.	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	HERRAMIENTAS DE TALLER
Paleta	Barril de 200 litros para hacer la masa
Paletín o palustrillo	Batidora manual o batidora eléctrica para agitar la masa
Fratás de Madera	
Fratás de poliestireno	Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa
Brocha nº9 para mojar las artistas antes de bajarlas	Caldereta italiana
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango	Cubos de goma
Sierra de labrar o “raspi”	Tamices finos para cribar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos
Carda	
Punzón	Reglas de aluminio o madera
Nivel	
Compás	

\* Las definiciones e ilustraciones de los tipos de herramientas en capítulo 2.4. de la Memoria del Proyecto.

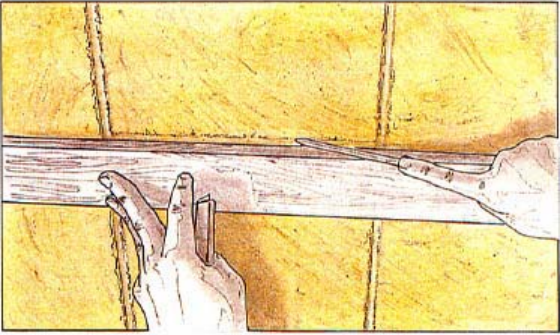
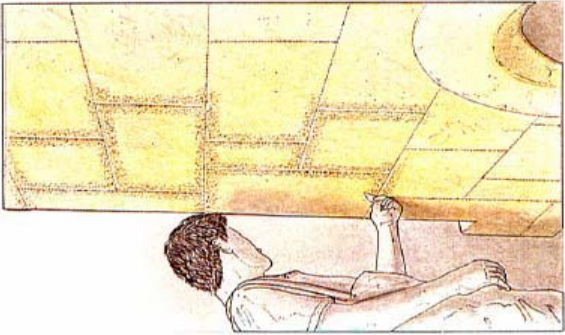

ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA	
PROCESO DE TRABAJO	
La base de esta técnica consiste en dos capas de masa magra de una granulometría determinada y un repretado o media capa para rellenar los huecos de la masa.	
<b>PRIMERO - Realización de un enfoscado fratasado con mortero de cal en pasta o mortero mixto</b>	
<p>Los elementos accesorios metálicos, cerámicos o pétreos, los dinteles de las ventanas y las áreas de contacto con las viviendas adyacentes, se protegen con cartón ondulado o láminas de plástico, para evitar que se ensucien durante la aplicación de la masa de estuco.</p> <p>Con el canto de la paleta se eliminan los áridos sueltos del enfoscado, que no deben incorporarse a la masa de la primera capa de estuco, ya que al pasar el fratás, las chinas del jaharrado, mayores que las del estuco, dejarían estrías demasiado pronunciadas en el muro. Los ángulos agudos de los arquiteabes y cornisas se dejan romos para poder trabajarlos mejor con el fratás.</p> <p>Todo el paramento debe ser cepillado concienzudamente para eliminar partículas no deseadas que pudieran perjudicar la adherencia de la masa y el resultado final del estuco. S fundamental en la obra mantener siempre un nivel alto de limpieza; el producto de este barrido, que se acumula en los tablonos metálicos del andamio, se elimina con el cepillo para evitar que caiga en las calderetas de los operarios situados en los niveles inferiores.</p>	
	
La pared se protege con papel de embalar	Con la paleta se eliminan las partículas de mortero mixto no adheridas
	
Limpieza del paramento con un cepillo	Con paletín en lugares de difícil acceso
<b>SEGUNDO - Aplicación de una capa de masa magra compuesta por cal y arena de mármol de la granulometría escogida.</b>	
<p>El proceso de trabajo del estuco se inicia perfilando con masa magra los rincones con ayuda del maletín. En el resto del paramento esta primera capa de masa magra se tiende con el fratás. Es importante señalar que los estucos labrados no admiten el fratasado intermedio entre la primera y la segunda capa. Si, por error, se hiciera, las capas inferiores fratasadas, al secar aparecerían con una tonalidad más clara que la superficie labrada de acabado.</p>	


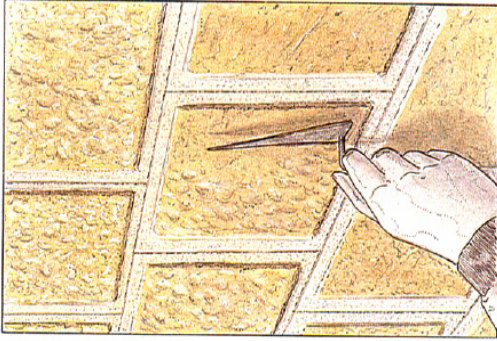
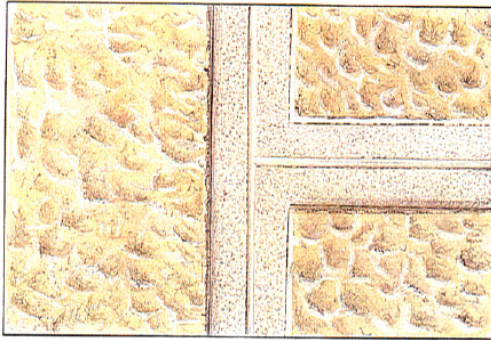


ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA			
PROCESO DE TRABAJO			
<p>Otra peculiaridad del estuco labrado, que le diferencia del enlucido, es que el árido incluido en la masa de cada capa siempre tiene la misma granulometría. Así, si se desea una textura final muy rugosa, las masas de todos los procesos se amasan con arena de 2,5 mm. Para acabados con caso relieve, el conglomerado deberá ser de 0,8 mm y para estucos de textura intermedia, se emplean arenas de 1,2 mm.</p> <p>Antes de la aplicación de la segunda capa se debe pasar el maletín por encima de las rebabas más salientes, a fin de dejarlas al mismo nivel que el resto del paramento.</p> <p>La masa ya tendida de la primera capa debe estar oreada antes de dar la segunda mano de masa magra.</p>			
		Aplicación de la primera capa con fratás	Perfilado de rincones con paletín
		Aplicación de la primera capa con fratás	Perfilado de rincones con paletín
<b>TERCERO - Aplicación de una capa de masa magra compuesta por cal y arena de mármol de la granulometría escogida</b>			
<p>En lugares de difícil acceso, se aplica esta segunda mano con el maletín, mientras la masa del resto del paramento se tiende con el fratás.</p>			
<b>CUARTO - Repretado con masa magra compuesta por cal y arena de mármol de la granulometría escogida</b>			

ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA			
PROCESO DE TRABAJO			
		<p>Para lograr la uniformidad de la superficie, el operario rellena las oquedades con masa magra, comprimiéndola con el fratás del poliestireno extrusinado. Para facilitar el trabajo de repretado, el estucador coloca la masa sobre el fratás de madera y recoge con el de poliestireno la cantidad necesaria para regularizar la pared.</p> <p>Los encuentros del estuco con otros materiales se perfilan con el maletín antes de iniciar el proceso de labrado.</p>	
<p>Repretado de la segunda capa del estuco labrado</p>			
<p>Traspasando la masa del fratás de madera al de poliestireno</p>		<p>Perfilado de las artistas con fratás</p>	
			
<p>Las juntas se trazan antes del labrado</p>			



ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA		
PROCESO DE TRABAJO		
QUINTO - Fratasado para nivelar el paramento		
SEXTO - Despiece de los sillares con el punzón		
Después de fratar la superficie para igualar el paramento, se deben marcar las juntas de los falsos sillares sobre la fachada. El trazado ha de ser lo más perfecto posible para que las supuestas hiladas regulares asemejen un buen trabajo de cantería. Con punzón se rehunden las juntas trazadas.		
SÉPTIMO - Labrado con la sierra o carda, a plomo		
OCTAVO - Repasado con la sierra o carda		
NOVENO - Cepillado del muro y limpieza de las juntas		
Únicamente las atacadoras o perímetro del sillar van a aparecer labradas, ya que este estuco pretende imitar sillares con superficie escodada o picada y juntas rehundidas. Para ahorrar trabajo innecesario, sólo se labran con la sierra los contornos de los sillares. Después de la labra se cepilla el paramento y se expulsa el material adherido. Hay que limpiar especialmente las juntas trazadas con punzón. El paramento labrado debe adquirir consistencia y dureza antes de continuar con el trabajo. Un intervalo de tres jornadas será suficiente.		
		
Markado de las juntas con punzón	Labrado con la sierra plomo	Aplicación de la primera masa de carga
DÉCIMO - Carga de masa magra sobre los sillares marcados, después de un tiempo de espera de tres jornadas		
Pasado este tiempo, sobre la superficie de los sillares, que los estucadores denominan plinto, se aplican dos cargas de masa magra, hasta conseguir el grosor deseado para la imitación del almohadillado. Estas capas tienen la misma dosificación que una masa magra normal de estuco. Es importante dejar orear la segunda capa antes de fratarla.		
ONCEAVO - Aplicación de una segunda carga de masa magra		

ESTUCO LABRADO IMITACIÓN PIEDRA ESCODADA		
PROCESO DE TRABAJO		
DOCEAVO - Fratasado de la masa de carga de los sillares		
TRECEAVO - Marcado de las atacadoras de los sillares con compás y reglas, usando como guía la junta hecha con el punzón		
CATORCEAVO - Corte con cuchillo del material sobrante		
QUINCEAVO - Limpieza de las atacadoras hasta llegar a la capa de labrado		
Tomando como guías las juntas ya marcadas, se trazan las atacadoras o avivadores, ayudándose de compases y reglas. Con un cuchillo se cortan y limpian las atacadoras, como si se tratara de un trabajo de esgrafiado, hasta llegar a la capa de labrado.		
		
Sillares con la 2ª masa de carga y el corte con cuchillo de las atacaduras	Picado de la masa fratasada de los sillares con la punta del paletín o gavilán	Textura de los falsos sillares escodados con atacaduras labradas y junta de punzón
DIECISEISAVO - Escodado con el paletín, de las superficies de la piedra		
El escodado puede ejecutarse en la misma jornada si la masa de carga no está excesivamente tierna. En caso contrario, habría que esperar hasta el día siguiente. La imitación de la talla escodada se realiza rehundiendo la masa fratasada con las puntas traseras del paletín. Se consiguen, de esta forma, pequeños entrantes y salientes en la superficie, de aspecto similar al trabajo del pico sobre la piedra.		
DIECISIETEAVO - Cepillado del árido desprendido		
Los áridos desprendidos durante el trabajo se expulsan con el cepillo. Es conveniente repasar con la sierra o canto del paletín el área escodada, en el caso de que la textura resulte excesivamente áspera y rugosa.		
DIECIOCHOAVO - Coloreado al fresco con los diferentes tonos de piedra a imitar		
Por último, para que la imitación resulte más veraz, puede aplicarse una pátina de pintura al fresco sobre los sillares. Esta veladura consiste en aplicar pigmentos diluidos en agua de cal, sobre la masa aún fresca.		



ESTUCO ESGRAFIADO DE FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA DE MOTIVOS FLORALES

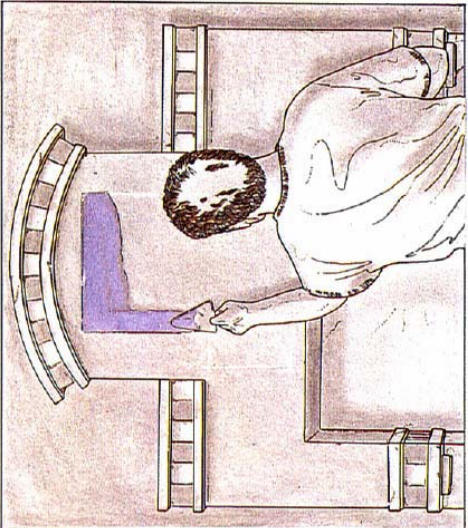
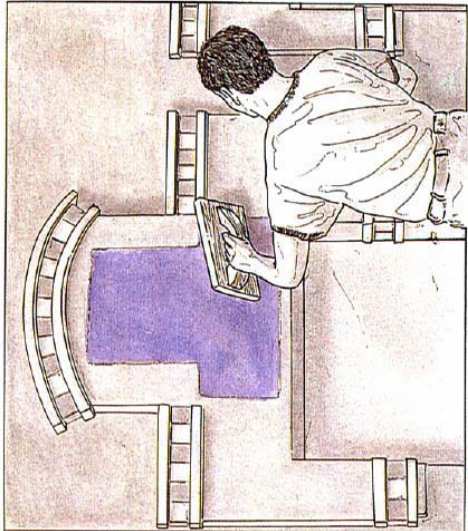
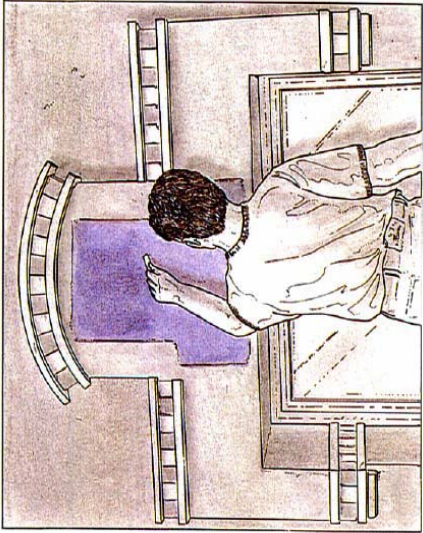
ESTUCO ESGRAFIADO DE FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA DE MOTIVOS FLORALES

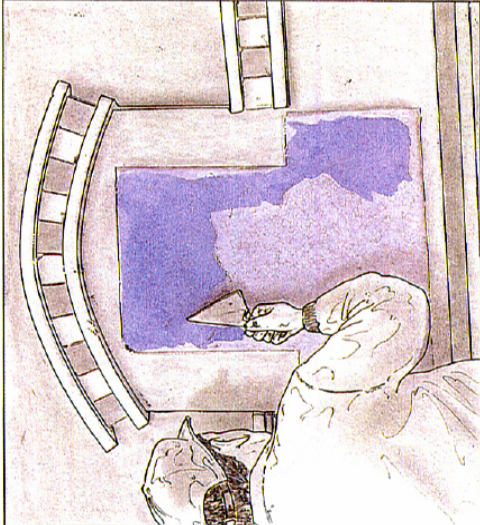

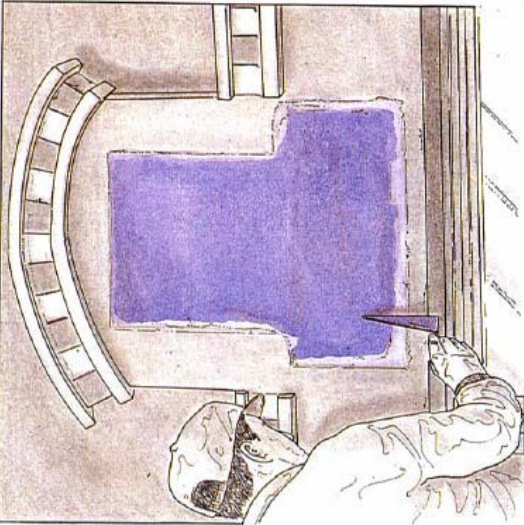
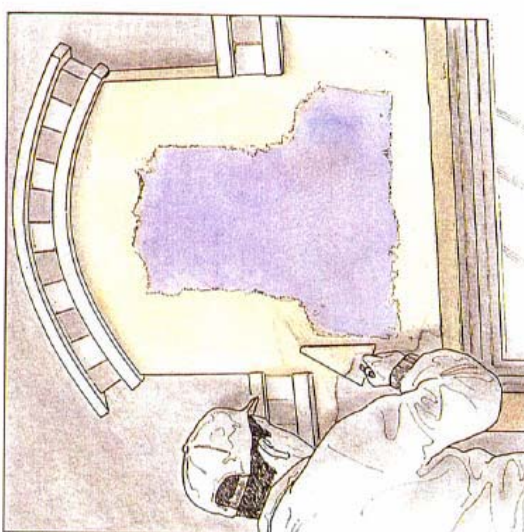


MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	Agua corriente
	Papel manila o de cebolla
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	Papel traslucido
	Papel de embalar o craff
Polvo de mármol de 350 micras	Cinta adhesiva
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	Negro de humo
	Un trapo no muy poroso
Agua de cal para diluir los pigmentos	Fijador
HERRAMIENTAS PERSONALES	HERRAMIENTAS DE TALLER
Paleta	Sierra de labrar o raspi
Paletín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás de poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paletina triple nº45	Piedra de afilar
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Cepillo de bujías, de puntas finas de acero
Espátulas de vaciar	Manta
	Esgrafiadores curvos

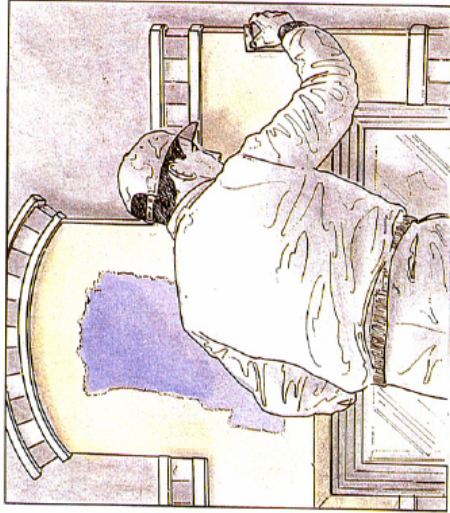
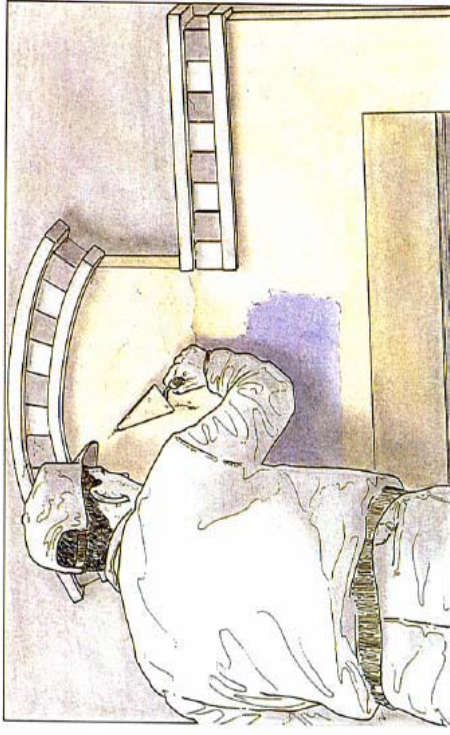
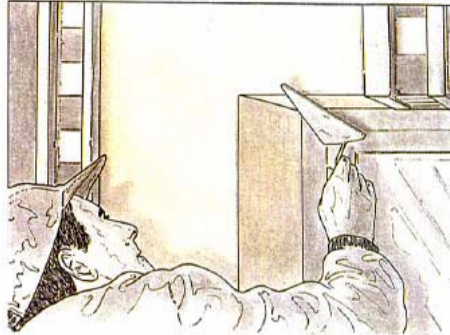
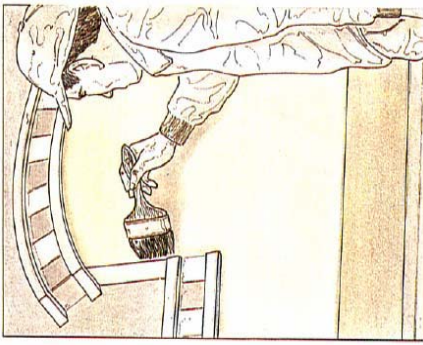
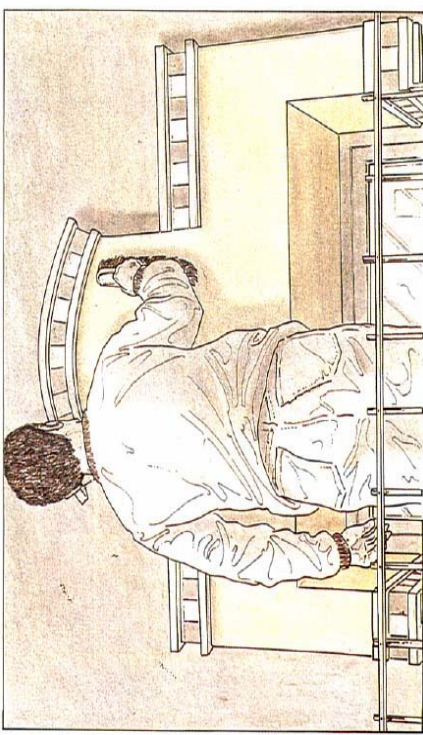
\* Las definiciones e ilustraciones de los tipos de herramientas en capítulo 2.4. de la Memoria del Proyecto.

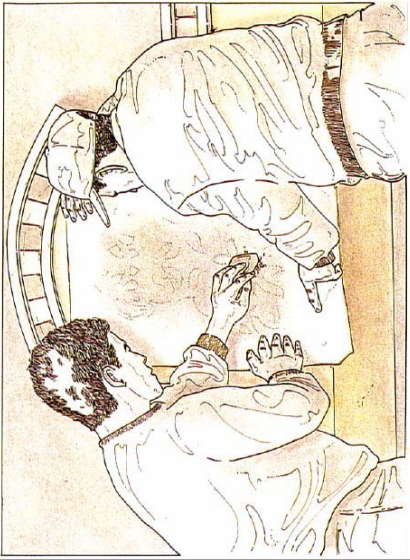
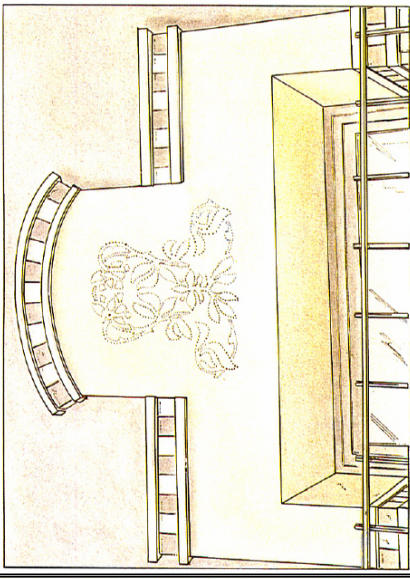


ESTUCO ESGRAFIADO DE FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA DE MOTIVOS FLORALES	
PROCESO DE TRABAJO	
<b>PRIMERO</b> - Realización de un enfoscado fratasado con mortero de cal en pasta o mortero mixto	
<p>Antes de iniciar el trabajo los paramentos laterales, elementos cerámicos, ventanas..., susceptibles de ser manchados con la masa de estuco, deben protegerse con cinta autoadhesiva y papel de embalar.</p> <p>La primera operación consiste en enfoscar todo el paramento hasta conseguir una superficie plana, necesaria para el resto de las capas queden niveladas y en el acabado final no se aprecien imperfecciones en el dibujo. Para evitar un trabajo innecesario, ya que la decoración se desarrolla en zonas muy concretas, sólo se labrarán las áreas que más tarde irán esgrafiadas. Estas áreas han de recuadrarse con tiza sobre el paramento.</p>	
	
Aplicación de la primera capa de masa magra	Fratasado de la segunda capa de masa magra.
<b>SEGUNDO</b> - Realización de un estuco labrado de la granulometría escogida (0,8; 1,2 ó 2,5mm)	
<b>Aplicación de la primera capa de masa magra compuesta por cal y arena de mármol de la granulometría escogida</b>	
	La primera capa del fondo labrado está compuesta de cal, árido de 0,8 mm y pigmento de color azul cobalto. Por tratarse de una superficie reducida, basta emplear el paletín para aplicar la masa magra.
	<b>Aplicación de la segunda capa de masa magra compuesta por cal y arena de mármol de la granulometría escogida</b>
	Después de dejar que la superficie se oree, se aplica la segunda capa de la misma granulometría y pigmentación. Las coqueras y desniveles se eliminan con el repetado de la masa y antes de proceder a labrar, se pasa el fratas para nivelar la superficie.
Labrado de la capa de fondo	
<b>Repetado con masa magra compuesto por cal y arena de mármol de la granulometría escogida.</b>	


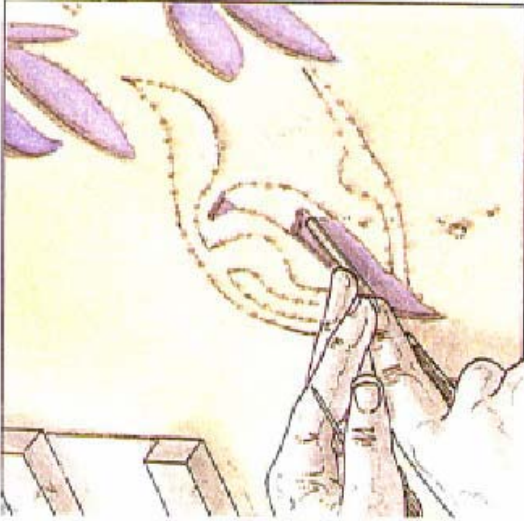

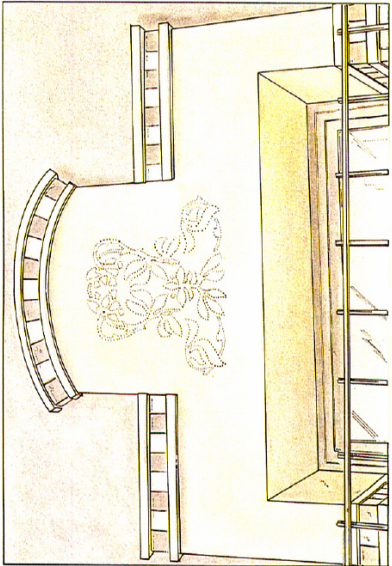
ESTUCO ESGRAFIADO DE FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA DE MOTIVOS FLORALES	
PROCESO DE TRABAJO	
<b>Fratasado hasta que el paramento tenga una superficie regular</b>	
<b>Labrado con la sierra o carda a plomo</b>	
<p>Con la sierra de labrar se trabajan las áreas de color azul. Durante el repasado con sierra, el operario debe rebajar los contornos que están en contacto con el enfoscado, para que no se note la diferencia de grosor en el enlucido posterior que cubrirá toda la superficie.</p>	
	
Aplicación con el paletín de la capa de protección en el contorno	Aplicación de la capa de protección con la llana
	
Las rebabas se eliminan con el paletín para no mezclar los colores	Tendido de la primera capa de masa magra del enlucido sobre el paramento, dejando libre el área labrada de color azul
<b>TERCERO</b> - Se deja secar el estuco labrado entre cinco y siete días, según la temperatura ambiente y la época del año	
El paramento se deja secar entre cinco y siete días, intervalo de tiempo suficiente para permitir que se endurezca la capa labrada.	



ESTUCO ESGRAFIADO DE FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA DE MOTIVOS FLORALES			PROCESO DE TRABAJO	
CUARTO - Aplicación de una capa de protección de masa magra del mismo color que el estuco labrado de fondo.			<p>Sobre el estuco labrado seco, debe tenderse y fratasarse una capa del mismo color azul cobalto. Esta capa, que no ha de llegar hasta el perímetro del esgrafiado, sirve para proteger el estuco ya realizado y no mancharlo con el color beige del enlucido. Se aplica con el paletín y con la llana en lugar del fratás, debido a que la capa anterior labrada ya está seca y con la llana se puede hacer más presión y conseguir así una mejor adherencia.</p> <p>Una vez pasada la llana sobre la capa de protección, se eliminan las rebabas de masa azul con el paletín, para evitar que se mezclen los dos colores.</p> <p>En los estucos resulta muy difícil ejecutar aristas vivas debido al árido incorporado a la masa, por esta razón, el operario perfila con fratás las aristas y rincones desde el primer tendido de masa magra.</p>	
			Fratasado de las aristas	
				
Aplicación de la segunda capa de masa magra del enlucido			Perfilado de las aristas con el paletín	
				
Lavado con paletina después de aplicar la capa de masa grasa			Cepillado del paramento	

ESTUCO ESGRAFIADO DE FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA DE MOTIVOS FLORALES		PROCESO DE TRABAJO	
QUINTO - Fratasado de la capa de protección			
SEXTO - Aplicación de una capa de masa magra, compuesta por cal y arena de mármol de 0,8 mm		<p>También para conseguir contornos definidos en el esgrafiado, se ha de elegir una granulometría reducida (de 0,8 mm) para confeccionar la capa del enlucido superficial.</p> <p>Sobre la capa de protección azul sólo se aplica una capa de masa magra de pigmentos color crema y un represetado; mientras, en el resto del paramento, se tienden dos capas de masa magra y su correspondiente represetado con fratás. De este modo, ambas zonas quedan con el mismo grosor.</p>	
SÉPTIMO - Fratasado			
OCTAVO - Represetado con masa magra compuesta por cal y arena de mármol de 0,8 mm			
NOVENO - Fratasado para regularizar el paramento			
DÉCIMO - Aplicación con llana de la capa de masa grasa del enlucido, compuesta por cal, polvo, arena de mármol de 0,8 mm y pigmentos color claro			
ONCEAVO - Reenlucido con cal y polvo de mármol			
DOCEAVO - Lavado del enlucido fresco con paletina triple, a plomo y a nivel			
TRECEAVO - Bruñido del enlucido con cepillo de esparto, a plomo y a nivel		<p>La capa de masa magra de cal, arena y polvo de mármol del enlucido, se extiende con la llana en toda la superficie así como el reenlucido con el llec.</p> <p>Para finalizar el enlucido, se lava el paramento con paletina, a plomo y a nivel, y por último se cepilla para ofrecer una superficie limpia y nivelada al dibujo previo del esgrafiado.</p>	
			
Calcado del estarcido en el muro con la muñequilla de carbon vegetal.		Detalle del dibujo ya calcado sobre el paramento	
CATORCEAVO - Calcado de los dibujos estarcidos con la muñeca de carbón vegetal			




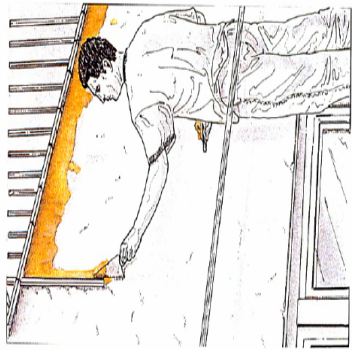


ESTUCO ESGRAFIADO DE FONDO LABRADO Y SUPERFICIE ENLUCIDA DE MOTIVOS FLORALES	
PROCESO DE TRABAJO	
<p>Los motivos decorativos se pueden trasladar al muro por medio de plantillas de madera, o con la técnica del estarcido, que es la elegida en este caso.</p> <p>El papel de embalar con el dibujo punteado se coloca sobre el paramento y, con la muñequilla impregnada de carbón vegetal, se repasa el papel hasta que queda marcado en el muro.</p> <p>El esgrafiado propiamente dicho comienza con el corte con navaja de los contornos del motivo, cuidando de no levantar material fuera de dichos límites. El corte siempre ha de ser oblicuo, a fin de crear chafianes que actúen de vierteaguas. El enlucido debe estar fresco para que los cortes sean limpios.</p> <p>Al eliminar con gubias el estuco enlucido de la superficie, irá apareciendo el labrado azul cobalto. Los fondos del esgrafiado se limpian de todo resto del estuco color beige y, por último, el paramento se repasa con un cepillo.</p>	
<b>QUINCEAVO - Recortado del esgrafiado a cuarenta cinco grados con navaja o estilete, cuando el enlucido está fresco</b>	
<b>DIECISEISAVO - Vaciado de los fondos del esgrafiado, con las gubias o espátulas</b>	
<b>DIECISIETEAVO - Limpieza del paramento con cepillo, a plomo y a nivel</b>	
	
Corte del enlucido fresco con el cuchillo	Vaciado del esgrafiado con gubia
	
Limpieza de los fondos del esgrafiado	Detalle del esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida



ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	
	
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	
Arena de mármol de una granulometría de 1,2 milímetros	
Arena de mármol de una granulometría de 0,8 milímetros	
Polvo de mármol de 350 micras	
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	
Agua de cal para diluir los pigmentos	
Agua corriente	
HERRAMIENTAS PERSONALES	HERRAMIENTAS DE TALLER
Paleta	Barril de 200 litros para hacer la masa
Paletín o palustrillo	Batidora manual o batidora eléctrica para agitar la masa
Fratás de Madera	
Fratás de poliestireno	Caldereta de hierro redonda con asa lateral para servir la masa
Paleta de enlucir	
Plana o llana	Caldereta italiana
Brocha nº9	Cubos de goma
Paletina triple nº45	Tamices finos para cibar el pigmento y gruesos para la cal y los áridos
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango	
Punzón	Reglas de aluminio o madera
Nivel	
Cangrejo	
Compás	

\* Las definiciones e ilustraciones de los tipos de herramientas en capítulo 2.4. de la Memoria del Proyecto.

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES	
PROCESO DE TRABAJO	
<b>PRIMERO - Realización de un enfoscado fratasado con mortero de cal en pasta o mortero mixto.</b>	
Los estucos de imitación de ladrillo cara vista de juntas rehundidas, o ladrillo fingido, pueden ejecutarse con un enlucido rojo con las juntas cortadas con cangrejo. Este tipo de estuco fue muy popular durante el barroco, utilizándose, incluso para cubrir fachadas construidas con ladrillo de fábrica de escasa calidad. La decoración de ladrillo finido se inicia con el enfoscado de la fachada con mortero de cal o mixto.	
Los paramentos enfoscados con mortero de cal o mixto se repasan con paleta, sin olvidar las esquinas y rincones, para eliminar los grumos, rebabas y granos de arena que no estén bien adheridos. De no hacerlo, estas señales no deseadas, por la diferencia de granulometría entre el árido de la masa de estuco y el árido de la masa del mortero del enfoscado. Para que la masa se adhiera mejor, las artistas deben quedar romas.	
	
La pared se protege con papel de embalar	Con la paleta se eliminan las partículas de mortero mixto no adheridas
El paramento se cepilla para eliminar el polvo y otras partículas que podrían perjudicar la adherencia de la masa. Los rincones y zonas de difícil acceso para el fratás se perfilan bien y se trabajan usando el paletín, con masa magra, es decir, aproximadamente con la misma cantidad de arena de mármol de 1,2 mm que de cal. Des esta forma los rincones quedarán con el mismo grosor de estuco que el resto del paramento.	
	
Limpieza del paramento con un cepillo	Con paletín en lugares de difícil acceso
<b>SEGUNDO - Aplicación de la primera capa de masa magra compuesta por cal, teñida del mismo color que el enfoscado de base, y arena de mármol de una granulometría de 1,2 mm. Esta capa sirve de la protección para que no se ensucie el mortero de las juntas con el color del ladrillo a imitar.</b>	
Esta capa, que se extiende y trabaja con fratás, evita que las juntas posteriores de las hiladas se ensucien con el color rojo del enlucido. Si se compara con el proceso de trabajo de un enlucido normal, la capa de protección equivaldría a la primera capa de masa magra.	



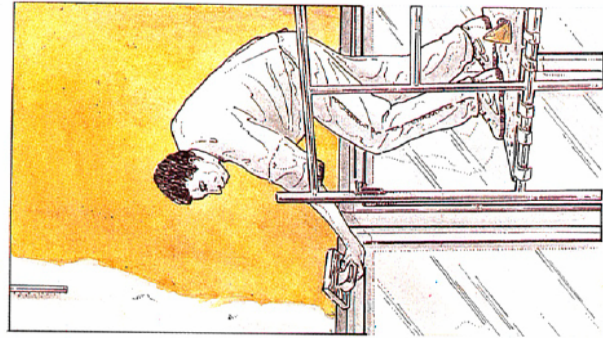
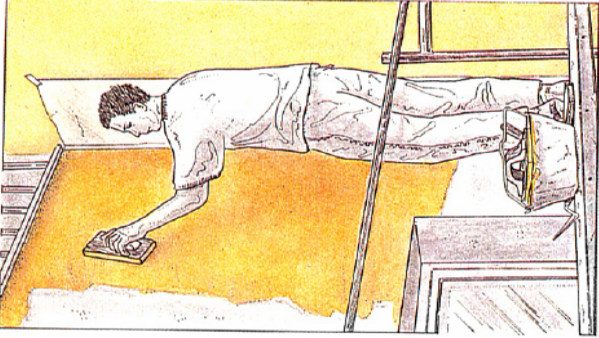
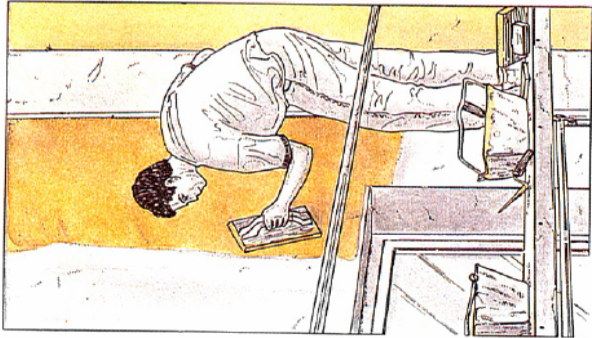
ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES

PROCESO DE TRABAJO

La masa se coloca sobre el fratás y se va recogiendo con el paletín la cantidad necesaria según la dificultad del espacio a perfilar. Así, el operario no se daña la espalda al evitar inclinarse repetidas veces para colmar el paletín con la masa de la gaveta.

Sobre el resto de la superficie se aplica la masa magra directamente con el fratás, cuidando que el paramento no presente ondulaciones.

Una buena masa de estuco debe tenderse con el fratás y sólo emplear el paletín para perfilar rincones que no se pueden trabajar con aquella herramienta o apara aplicar masa en pequeñas superficies.

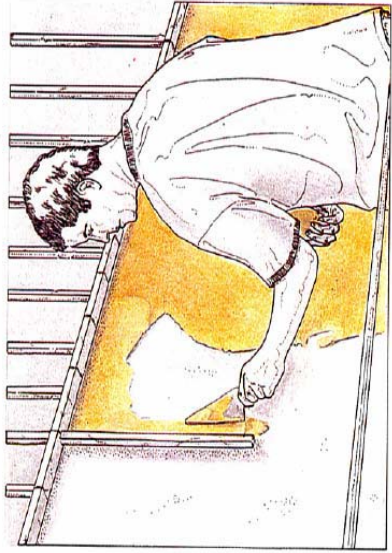


Tendido de la primera capa con el fratás de madera

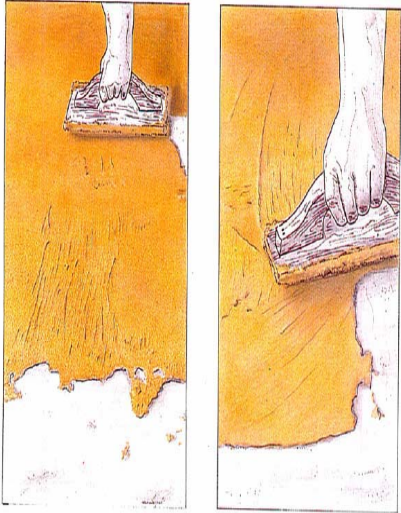
Las mas extendía en el paramento se trabaja con el fratás de madera o de poliestireno extrusionado, describiendo círculos y procurando que el paramento quede lo más homogéneo y plano posible.

Sobre la superficie van apareciendo los típicos surcos que produce el fratás al ir rehundiendo los granos contra el paramento. El trabajo debe hacerse con esmero, evitando que queden huecos desprovistos de masa.

Es muy importante trabajar las esquinas para que, cuando posteriormente se enluzcan con el paletín, no se rompan. De no hacerlo, al pasar el paletín por segunda o tercera vez se desmoronarían, debido a que la masa magra no estaría compactada.



Manejo del paletín en el tendido de la primera capa



Tendido de la primera capa

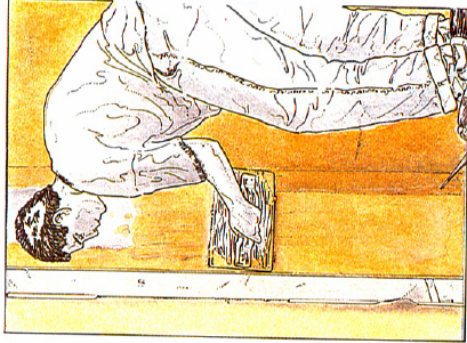
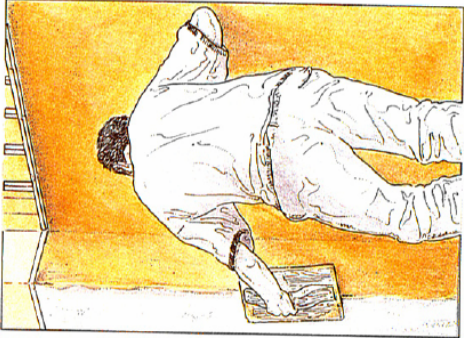
ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES

PROCESO DE TRABAJO



Textura al inicio del fratasado

TERCERO - Fratasado



Aplicando masa con el fratás y palaustrillo en una esquina del paramento

La ejecución de un buen estuco requiere un trabajo esmerado y correctamente planificado y el operario debe distribuir el paramento a cubrir en varias jornadas o puntadas, de forma que no se aprecien diferencias de textura y color entre ellas.

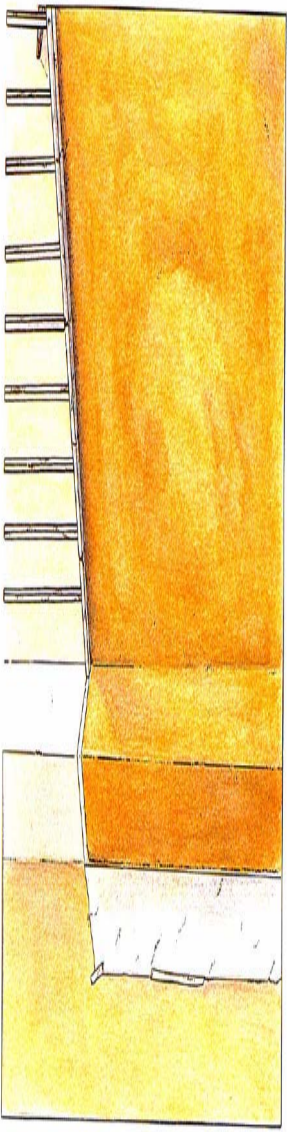
Como puede observarse en la ilustración de más abajo, la cal absorbe rápidamente el color al ir secándose el paramento, de ahí que la masa fresca y reciente aparezca con una intensidad mayor que la aplicada en una jornada anterior ya seca.

Si el muro no presenta excesiva complejidad, se suele establecer un espacio de dos metros de altura para cada puntada, aprovechando las juntas naturales (dinteles de ventanas, aristas...y elementos de otros materiales) para separar una jornada de otra.

Hay que esperar a que el paramento se oreo antes de aplicar la segunda capa de masa magra.

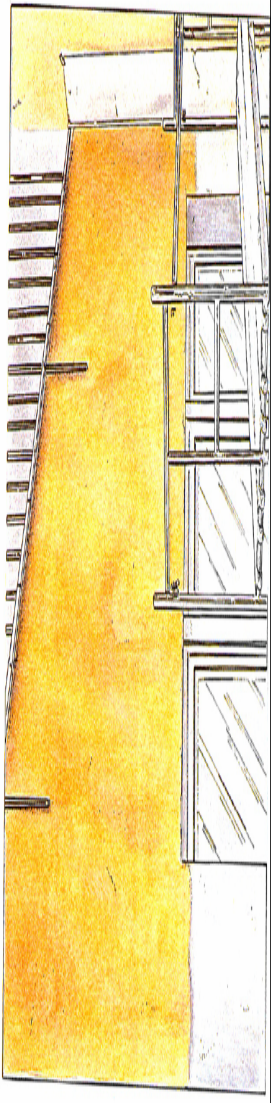
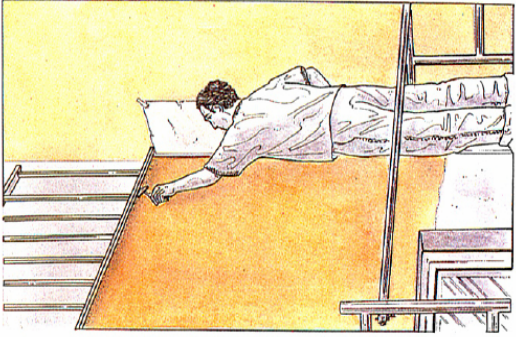
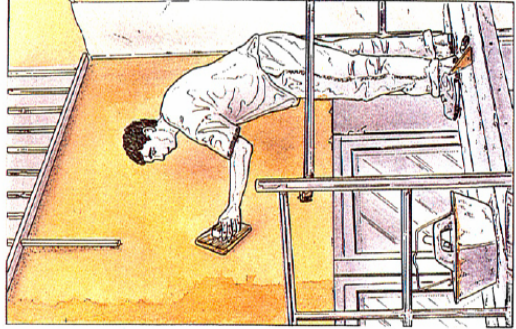
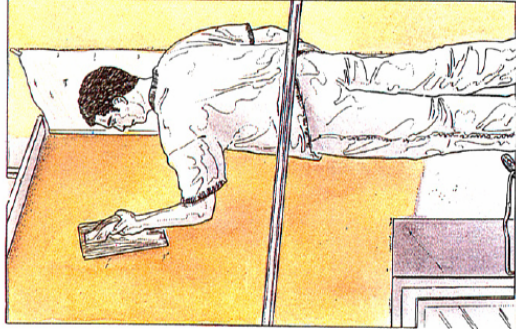

Durante la espera se evapora el exceso de agua, pero la superficie aún permanece húmeda, ya que para favorecer la adherencia de las capas de estuco, éstas se han de aplicar estando aún fresca la capa anterior.

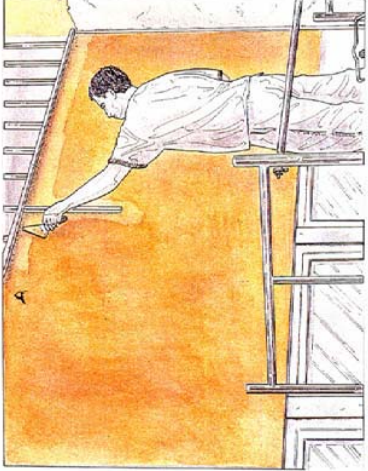
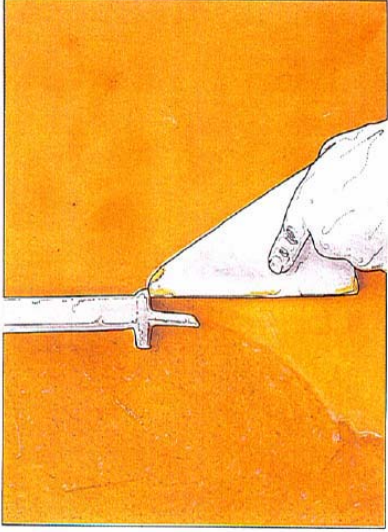
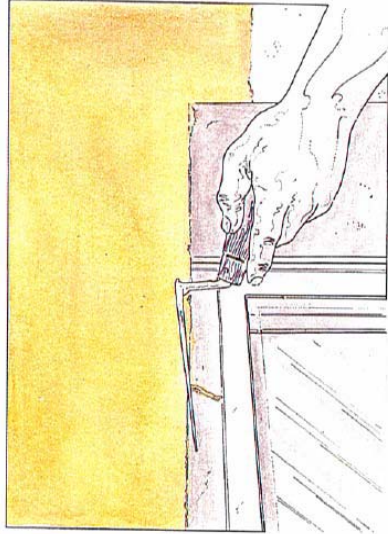
El momento adecuado para dar la segunda capa es cuando al tocar la masa con las yemas de los dedos, se aprecia que está húmeda pero no mancha.



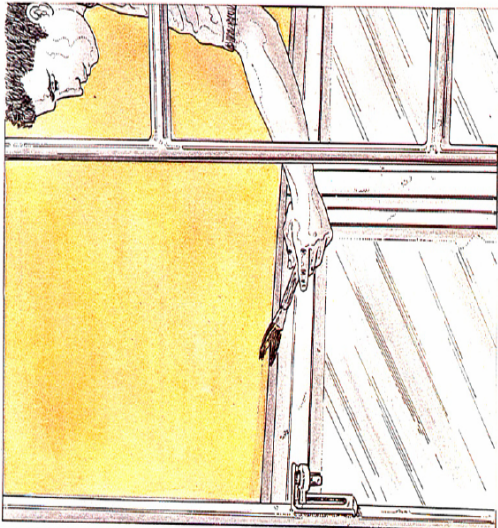

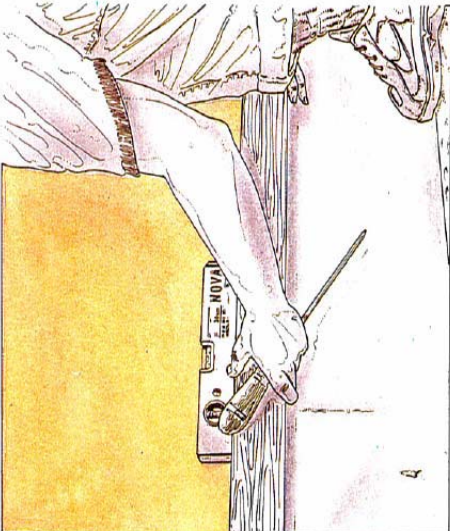

Diferencia de color entre la masa recién aplicada y el paramento ya ejecutado

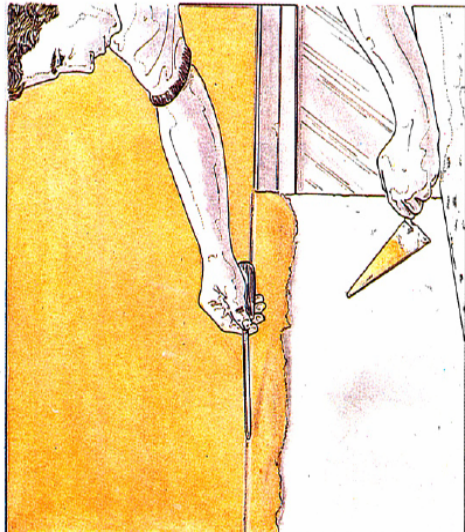
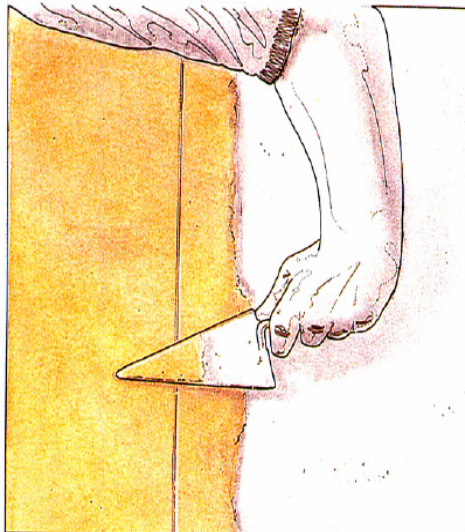

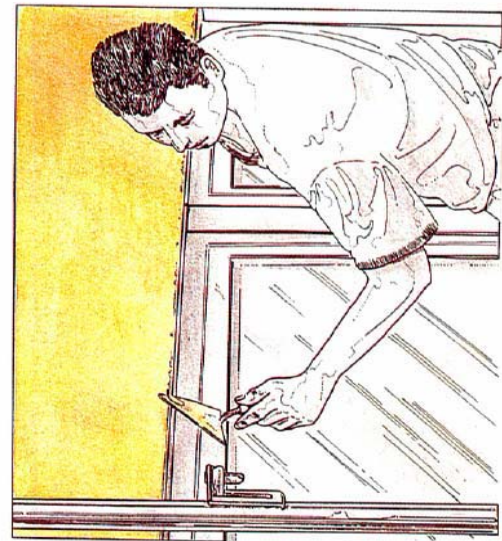


ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES		
PROCESO DE TRABAJO		
		
La disposición de los vanos se aprovecha para establecer las jornadas de trabajo		
<b>CUARTO - Aplicación de la segunda capa de masa magra compuesta por cal, teñida del color elegido para la imitación del ladrillo, y arena de mármol de una granulometría de 0,8 mm</b>		
<p>A continuación, se aplica la segunda capa de masa magra, elaborada con cal teñida del color elegido para el ladrillo y arena de mármol de 0,8 mm, y se reprjeta con el mismo tipo de masa. La segunda capa también será de masa magra, compuesta por cal y arena de mármol de una granulometría menor: 0,8 milímetros frente a los 1,2 milímetros de la capa a la que se adhiere. De nuevo las aristas y rincones se perfilan con el paletín, y el resto del muro se trabaja con el fratás.</p>		
		
Aplicación de la segunda capa, perfilando con paletín y trabajando la superficie con fratás		Repretado
QUINTO - Fratasado		
<b>SEXTO - Repretado con masa magra compuesta por cal, teñida del color del ladrillo, y arena de mármol de 0,8 mm.</b>		
		
Textura de la segunda capa tras el repretado		

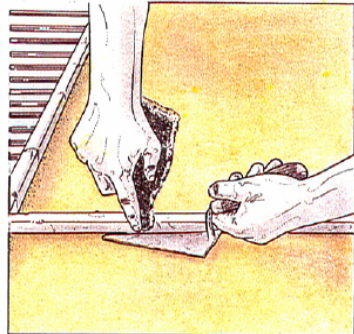
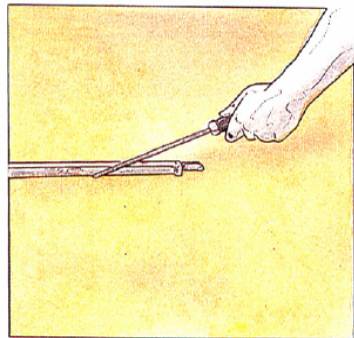
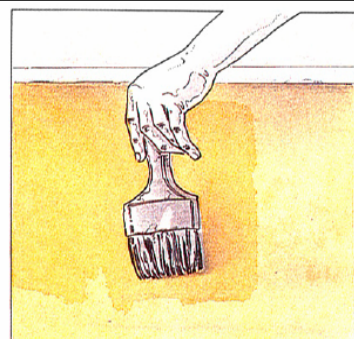
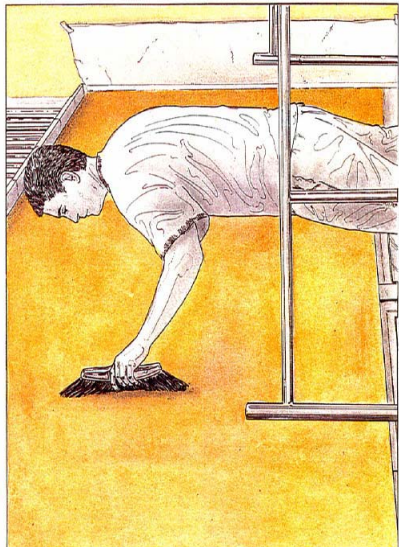
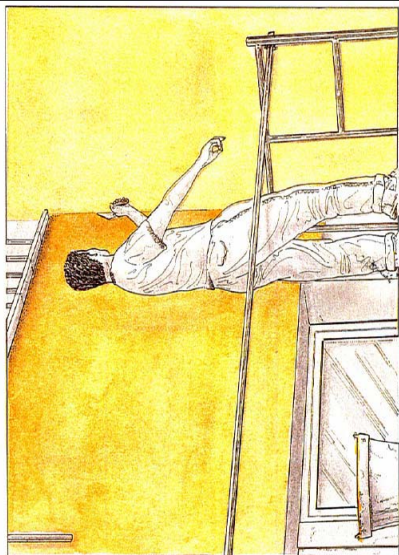

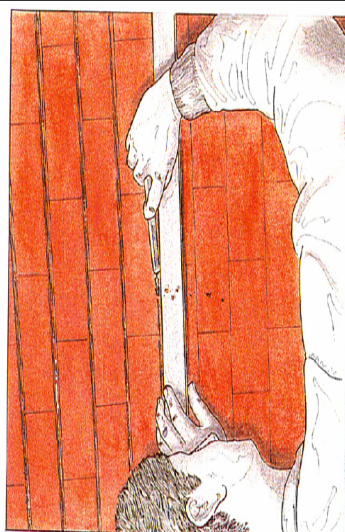
ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES		
PROCESO DE TRABAJO		
SÉPTIMO - Fratasado para lograr una superficie regular		
<p>De nuevo las aristas y rincones se perfilan con el paletín, y el resto del muro se trabaja con el fratás. Antes de aplicar la tercera capa se presiona la masa con el fratás y se rellenan, con el mismo tipo de masa, las coqueras o espacios en los que falte masa. Con esta operación, denominada repretado, se consigue igualar el paramento y aumentar la compacidad del mortero, para evitar posibles fisuras.</p>		
<b>OCTAVO - Aplicación con la llana de la tercera capa o enlucido de masa grasa compuesta por cal, teñida del color del ladrillo, polvo y arena de mármol de 0,8 mm</b>		
		<p>La tercera capa se inicia, como siempre, después de dejar que la masa anterior se oree. Como se puede apreciar, la composición de cada capa del estuco es diferente, ya que la dureza de las capas ha de decrecer desde el fondo hacia el exterior. Las primeras capas, que cumplen la misión de adherencia y protección el paramento, se ejecutan con masa magra elaborada con más cantidad de arena y de un taño mayor. La capa final se debe realizar con una masa más grasa, es decir, con menos cantidad de arena de mármol, siendo la granulometría adecuada la de 0,8 milímetros mezclada con polvo de mármol. Si la capa final fuese más dura que las primeras, acabaría desprendiéndose al cabo del tiempo.</p> <p>Al reducir la dosificación de arena, la pasta es más plástica, rellena mejor las oquedades y resulta más agradable de trabajar. Después de perfilar los rincones y elementos accesorios con el paletín, se tiende la tercera capa o enlucido de masa grasa de cal, arena y polvo de mármol, pero esta vez con la llana en lugar del fratás. La llana o plana permite tapar todos los poros de la capa anterior y eliminar los arañosos y surcos dejados por el fratás.</p> <p>Con el enlucido, el paramento adquiere uniformidad y una textura semejante a la del mármol sin brillo.</p> <p>El espesor de la capa debe ser muy fino, de manera que casi se transparente la anterior.</p>
NOVENO - Reenlucido con cal, arena y polvo de mármol		
<p>El reenlucido consiste en repasar el paramento con el llec. No hay un término en castellano para definir este concepto, que hace referencia a la lechada de cal con polvo de mármol, que se va depositando en los lados de la llana durante la operación anterior de enlucido. Para finalizar, sólo resta trabajar con esmero los rincones y encuentros con otros materiales y los empalmes con otras jornadas. Un buen estucador no debe pasar por alto estos detalles, ya que en ellos demuestra su valía y perfección técnica.</p>		
		
Encuentro del estuco con la ménsula de hierro		Recorte con el paletín de las rebabas de masa

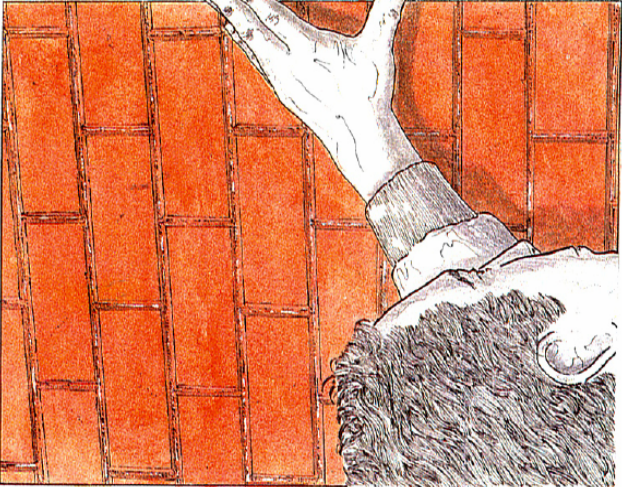
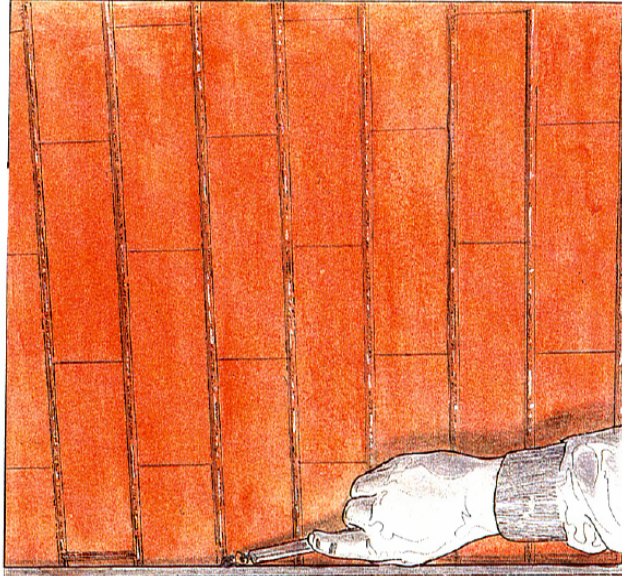
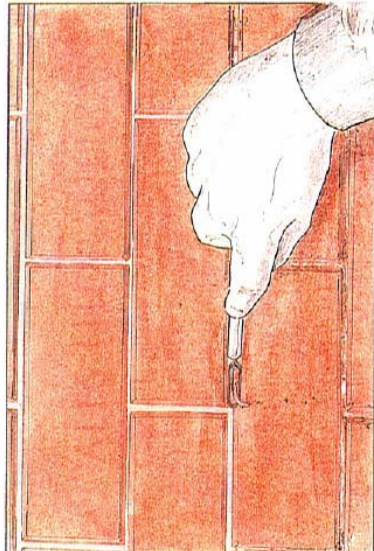
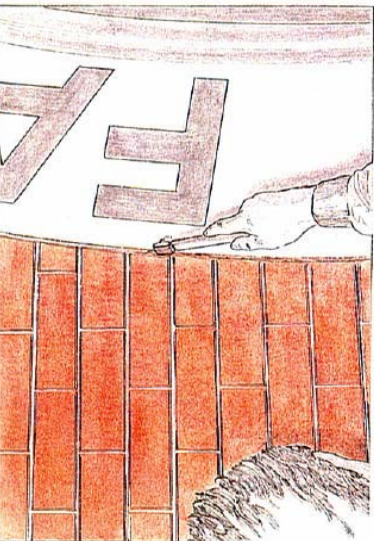


ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES		
PROCESO DE TRABAJO		
		
Aplicación de agua con brocha para poder trabajar la arista	Redondeado de las aristas con el fratás	
<p>Antes de perfilar las aristas, con el paletín dispuesto de canto, se eliminan las rebabas de masa que sobresalen. Para facilitar el trabajo posterior con el fratás, se humedecen ligeramente los ángulos con una brocha.</p> <p>Después de aplicar en las esquinas la masa grasa de cal y arena de mármol de 0,8 milímetros, se fratasan y redondean con el paletín y se elimina la masa sobrante. Para redondear los ángulos, se da un acabado final de nuevo con el paletín.</p> <p>El árido incorporado a la masa del estuco no permite realizar aristas vivas, por ello todas las esquinas se redondean.</p> <p>Especial cuidado ha de ponerse en la ejecución de los empalmes de jornadas diferentes.</p> <p>El estuco hecho en una jornada debe ofrecer un corte limpio y biselado al material del día siguiente, de forma que no sean visibles las uniones. Para ello, como ya se ha mencionado, se aprovechan las juntas naturales del edificio (ventanas, balcones, cornisas y demás elementos que supongan una interrupción del paramento). En este caso, el empalme se practica a la altura del dintel superior de la ventana.</p> <p>El corte ha de ser perfecto, haciendo uso del nivel para colocar la regla sobre la que se marca la horizontal de la ventana. La línea divisoria trazada se rehunde con un llaguero punzón de cuatro milímetros de diámetro. Para que el empalme quede nivelado con el resto del paramento, se perfila con el paletín y, con esta misma herramienta colocada de canto, se realiza un corte limpio y biselado a lo largo de todo el muro.</p> <p>La masa adherida da los elementos accesorios del paramento se elimina con lana de acero, protegiendo el estuco con la superficie del paletín.</p>		
		
Nivelado de la junta con punzón	Enrase del material de la junta con el resto del paramento	

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES		
PROCESO DE TRABAJO		
		
Perfilado de la junta con punzón	Envase del material de la junta con el resto del paramento	
		
Corte del empalme con el paletín	Redondeado de las aristas con el paletín	
<b>DÉCIMO - Lavado con agua, con paletina triple a plomo y nivel sobre el paramento fresco.</b>		
<p>Después del enlucido y reenlucido de las masas grasas con la llana, el paramento debe ser lavado y bruñido antes de proceder al despiece de las falsas hiladas de ladrillo.</p> <p>El acabado final del enlucido se consigue lavando la superficie, a plomo y a nivel, con una paletina mojada en agua limpia.</p> <p>Al pasar la paletina húmeda, el operario elimina la veladura blanca de lechada de cal que se ha depositado de forma irregular sobre el paramento.</p> <p>El lavado o remolinado es necesario, por tanto, para que el color del enlucido se iguale y tonifique, y el árido de mármol adquiera más brillo y salga ligeramente a la superficie.</p> <p>Hay que dejar un tiempo de espera para proceder al lavado, ya que si el muro está muy tierno al pasar la brocha arrastraría parte de la masa y de la arena que la conforma.</p> <p>Si, por el contrario, se deja transcurrir demasiado tiempo, la lechada de cal podría llegar a endurecer, siendo muy difícil su expulsión.</p> <p>Los pequeños granos de arena que hubieran quedado libres también se eliminan con este lavado, y con el bruñido final con brocha de esparto o con cepillo de barrer sin mango.</p> <p>Entre el lavado y el cepillado del enlucido, el operario debe esperar unos minutos para permitir que el muro se ore.</p>		




ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES			
PROCESO DE TRABAJO			
			
Limpieza de otros elementos con lana de acero	Remarcado con punzón del encuentro con el hierro	Lavado con brocha a plomo y a nivel	
ONCEAVO - Bruñido a plomo y a nivel con pincel de esparto o cepillo.			
		Remate de las esquinas con el paletín	
Cepillado del paramento con cepillo de barrer a plomo y nivel			
Antes de dar por acabada la obra, se debe suprimir el papel protector y repasar las zonas en las que se colocó la cinta adhesiva. En la imagen siguiente puede apreciarse la textura fina y mate del enlucido. Este tipo de estuco, apto para interiores y exteriores, también sirve de base para ejecutar otras técnicas de acabado: pinturas al fresco, esgrafiados, imitaciones de piedra, entre otros.			
DOCEAVO - Marcado del despiece del muro de ladrillo con el metro y compás.			
El despiece debe realizarse con precisión para conseguir hiladas de las mismas dimensiones. No se debe olvidar que el aparejo del ladrillo se dispone con las juntas matadas o alternadas, de modo que la llaga o junta vertical de la hilada superior, ha de hacerse coincidir con el centro de la pieza colocada debajo.			
			
Comprobación del despiece marcado en el enlucido rojo	Vaciado de los tendeles o juntas horizontales, con el cangrejo		

ESTUCO ENLUCIDO IMITACIÓN SILLARES			
PROCESO DE TRABAJO			
<b>TRECEAVO - Cortado con el cangrejo de las juntas del ladrillo, expulsando incluso la primera capa de masa magra hasta llegar a la capa de protección, para que el rejuntado quede del color del mortero del enfoscado.</b>			
Con el cangrejo apoyado sobre una regla se recorren las juntas horizontales o tendeles, hasta expulsar las capas de color del ladrillo y llegar hasta la capa de protección teñida con el color del enfoscado. Las juntas verticales se vacían a continuación. El operario debe desplazar el cangrejo con firmeza sobre las juntas marcadas anteriormente. Para conseguir la perfecta limpieza de las juntas, y eliminar todo resto de masa roja, es necesario pasar por segunda vez el cangrejo por las llagas y tendeles.			
		Vaciado de las llagas o juntas verticales	
		Limpieza de las juntas con el cangrejo	Perfilado de las juntas de encuentro con otros materiales
<b>CATORCEAVO - Bruñido a plomo y a nivel con pincel de esparto o cepillo.</b>			
En el caso de querer imitar la textura rugosa de irregular del ladrillo antiguo, la capa superficial deberá ejecutarse con un estuco labrado. Como se puede observar en el desarrollo del trabajo, el estuco de imitación de ladrillo en una variedad de la técnica de esgrafiado con ornamentación de tipo geométrico.			





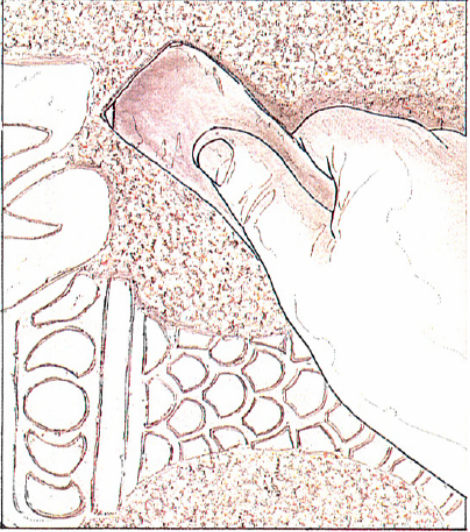
ESTUCO ESGRAFIADO TÉCNICA ANTIGUA

ESTUCO ESGRAFIADO TÉCNICA ANTIGUA	
	
MATERIALES	
Cal grasa en pasta embalsada un mínimo de seis meses	Agua corriente
	Papel manila o de cebolla
	Papel traslúcido
	Papel de embalar o craff
Arena de mármol de una granulometría de 0,8, 1,2 ó a2,5 mm	Cinta adhesiva
Polvo de mármol de 350 micras	Negro de humo
Pigmentos resistentes a los álcalis y a los rayos ultravioleta	Un trapo no muy poroso
Agua de cal para diluir los pigmentos	Fijador
HERRAMIENTAS PERSONALES	
Paleta	Sierra de labrar o raspi
Paletín o palustrillo	Carda
Fratás de Madera	Lápiz
Fratás de poliestireno	Metro
Paleta de enlucir	Goma de borrar
Plana o llana	Navaja
Brocha nº9	Estilete
Paletina triple nº45	Piedra de afilar
Pincel de esparto o cepillo de barrer sin mango	
Punzón	Nivel
HERRAMIENTAS DE TALLER	
Gubias de yesero	Cepillo de bujías, de puntas finas de acero
Espátulas de vaciar	Manta
	Esgrafiadores curvos

\* Las definiciones e ilustraciones de los tipos de herramientas en capítulo 2.4. de la Memoria del Proyecto.



ESTUCO ESGRAFIADO TÉCNICA ANTIGUA	
PROCESO DE TRABAJO	
<p>En el esgrafiado ejecutado según la técnica antigua, el enfoscado no sólo sirve de base al estuco, sino que también actúa como fondo en el que sobresalen con escaso relieve, los motivos decorativos.</p> <p>Este enfoscado, que saldrá a la vista una vez finalizado el trabajo, se ejecuta con masas elaboradas con la cal grasa en pasta y el árido que predomine en la zona, de manera que los esgrafiados anti-guos quedan condicionados por un cierto determinismo geográfico.</p>	
<b>PRIMERO - Realización de un enfoscado fratasado con mortero de cal en pasta o mortero mixto</b>	
<p>Antes de iniciar el trabajo los paramentos laterales, elementos cerámicos, ventanas..., susceptibles de ser manchados con la masa de estuco, deben protegerse con cinta autoadhesiva y papel de embalar.</p> <p>Después de enfoscar con mortero de cal o mixto, se debe replantar en la cada el espacio que ocupará el dibujo esgrafiado, contando con un margen de quince centímetros.</p>	
<b>SEGUNDO - Fratasado</b>	
<b>TERCERO - Aplicación de una capa de masa grasa compuesta por cal, polvo y arena de mármol de una granulometría de 0,8 mm aplicada con la llana.</b>	
<p>Sobre el enfoscado se aplica una capa de masa grasa, que se trabaja con la llana. Tradicionalmente, la cal se mezclaba con el mismo tipo de arena que la empleada en el enfoscado, pero se sometía a un lavado para evitar que pigmentara la masa superficial. Las arenas y el polvo de mármol no incorporan color a las masas, por lo que pueden utilizarse para la capa de enlucido, sin por ello variar el resultado final.</p>	
<b>CUARTO - Fratasado</b>	
<b>QUINTO - Reenlucido con cal y polvo de mármol.</b>	
<p>El enlucido superficial se reenluce con cal y polvo de mármol, y se lava y bruñe a plomo y a nivel.</p>	
<b>SEXTO - Lavado del paramento fresco con agua utilizando paletina triple, aplomo y a nivel.</b>	
<b>SÉPTIMO - Bruñido con pincel de esparto o cepillo a plomo y a nivel.</b>	
<b>OCTAVO - Calcado de los dibujos estarcidos en papel de embalar con la muñeca de carbón</b>	
<p>Los motivos del esgrafiado pueden trasladarse al muro a través de la técnica del estarcido. En algunos esgrafiados antiguos, sin embargo, no se aprecian huellas del punteado con muñequilla, ni de empleo de plantillas, por lo que deduce que fueron realizados a mano alzada.</p> <p>En el caso de utilizar el estarcido, la copia punteada se coloca sobre el enlucido fresco y repasa con la muñeca de carbón vegetal, para que los contornos queden marcados en el paramento.</p>	
<b>NOVENO - Recortado con navaja o estilete con un ángulo de incidencia de 45º, para que el corte actúe de vierteaguas.</b>	
<p>Con navaja, estilete o similar, se recortan los contornos de la figura. La herramienta ha de colocarse inclinada, de modo que los cortes achaflanados actúen como vierteaguas. No se debe hacer excesiva presión con la herramienta de corte, ya que el enlucido superficial tiene muy poco grosor (sólo una capa de masa grasa). De lo contrario, el filo de la navaja quedaría marcado en el enfoscado fresco, e incluso podría desprenderse parte del grano del mortero de base.</p> <p>Las áreas con menor detalle se vacían con hojas de sierra de diferente tamaño, hasta sacar a la luz el enfoscado del fondo. Hay que evitar que la herramienta deje huellas. Estas zonas se repasan con la carda para igualar texturas. Los detalles del motivo, que no puedan ser trabajados con la sierra carda, se vacían con un pincel de puntas de acero o con esgrafiadores de palas curvas.</p>	

ESTUCO ESGRAFIADO TÉCNICA ANTIGUA	
PROCESO DE TRABAJO	
	
Corte con navaja del estarcido	
	
Vaciado con hoja de sierra hasta sacar a la luz el enfoscado de base	Con la carda se igualan las texturas de las áreas vaciadas
<b>DÉCIMO - Ejecución de las texturas de los fondos con la sierra de labrar, la carda o con pincel de puntas de acero. En las partes más delicadas se emplearán esgrafiadores curvos.</b>	
<b>ONCEAVO - Pasado del cepillo, a plomo y a nivel.</b>	
<p>Por último, con una paletina de pequeñas dimensiones se limpian las zonas más frágiles, mientras el resto se repasa con cepillo de esparto. Si al terminar el trabajo se observan puntos negros del estarcido, pueden eliminarse lavándolos con un pincel mojado en agua. Las pinceladas, a su vez, deben disimularse con un nuevo cepillado del esgrafiado con pincel de esparto.</p> <p>Hay que recordar que todo el proceso: enfoscado, enlucido superficial, estarcido, vaciado y textura labrada del fondo, se realiza en una única jornada.</p>	



ESTUCO ESGRAFIADO TÉCNICA ANTIGUA

PROCESO DE TRABAJO



Vaciado de los detalles con pincel de puntas de acero



Limpieza de las zonas frágiles con paletín



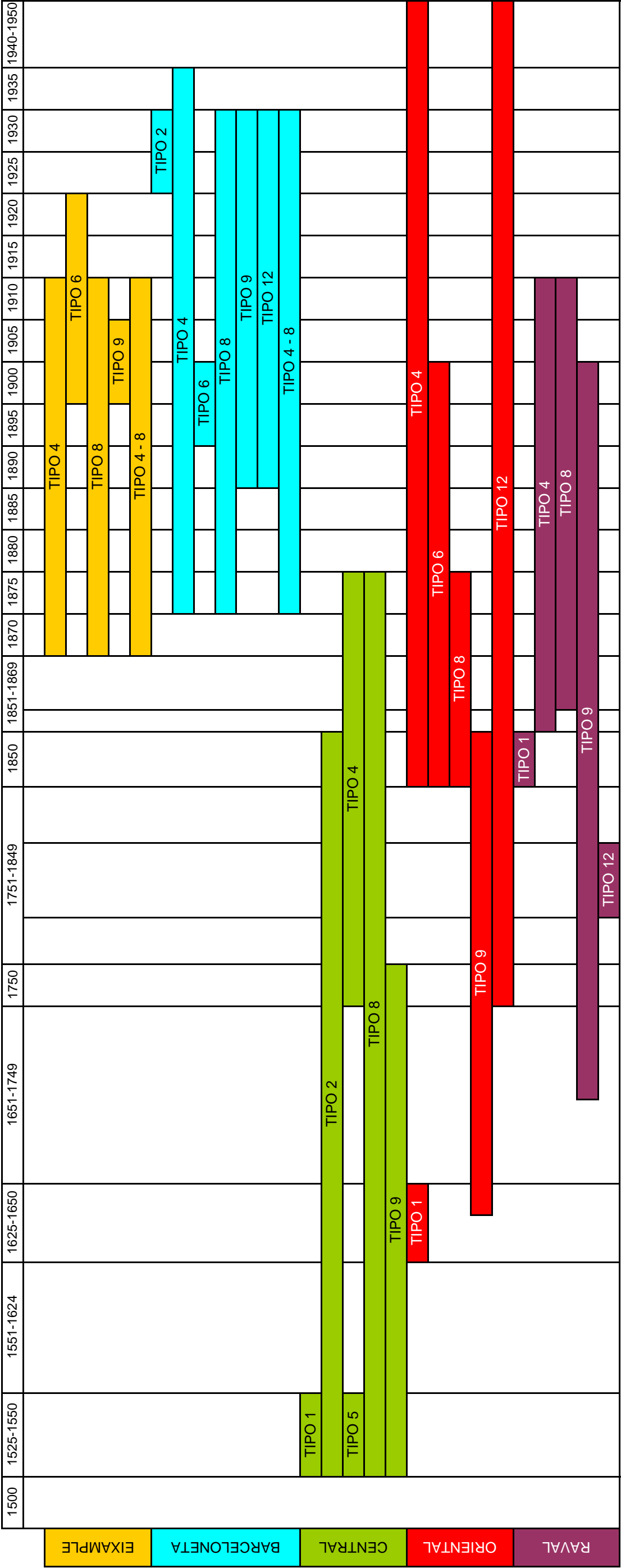
Esgrafiado ejecutado según la técnica antigua o barroca

5.- CONCLUSIONES









CONCLUSIÓN (2/2):

A partir de las fachadas estudiadas podemos intuir que las zonas donde más tardó en llegar la influencia de los Estucos de cal son el sector Barceloneta de Ciutat Vella y l'Eixample. De estas dos zonas podemos destacar lo muxo que se utilizaba la combinación de Estuco enlucido imitación sillares con el Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida con motivos florales.

La vida de los Estucos de cal en l'Eixample y en el sector Barceloneta se puede datar aproximadamente entre mediados del siglo IXX hasta mediados del siglo XX. Se podría decir que estos aparecen tras la influencia que puedan tener del sector Central de Ciutat Vella, ya que parece ser que estos se dejan de utilizar en el sector Central para dar paso en todo su esplendor, a utilizarse en las fachadas de Barceloneta y Eixample.

Los tipos de estucos más utilizados en estas zonas comentadas anteriormente serán prácticamente los mismos, el Estuco enlucido imitación sillares, el Estuco labrado imitación piedra escodada, el Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida con moticos florales, el Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida imitación sillares y el Esgrafiado de Técnica antigua.

En resumen, la evolución de los estucos de cal se podría resumir en:

- 1.- Inicio a partir de inicio del siglo 16 en el distrito de Ciutat Vella sector Central.
- 2.- A continuación, sobre mediados del siglo XVII inicio en el distrito de Ciutat Vella, sectores Oriental y Raval.
- 3.- Finalmente, a mediados del siglo IXX inicio en el distrito de Ciutat Vella, sector Barceloneta y distrito Eixample.
- 4.- Los tipos de estucos más utilizados son: Estuco enlucido fino y mate, estuco labrado imitación piedra escodada, estuco enlucido imitación sillares, Esgrafiado de fondo labrado y superficie enlucida con motivos florales y Esgrafiado Técnica antigua.
- 5.- Los tipos de estucos utilizados al principio eran más sencillos hasta evolucionar a técnicas más complicadas combinando tipos de estucos.



## 6.- BIBLIOGRAFÍA

**Revoques y estucados. Teoría y práctica.** Jaume Espuga Bellafont, ed. Delfina Berasategui Berasategui y Vicenç Gibert Armengol.

**Guia práctica de la Cal y el Estuco.** de VV.AA. Oriol García, Mónica Martín y Francisco Azconegui.

**www.bcn.es/ Catàleg del Patrimoni Arquitectonic de Barcelona.**

**El Esgrafiado: Un Revestimiento Mural En La Provincia De Segovia.** Libro de Ruiz Alonso, Rafael.

**Artes de la Cal.** Ignacio Garate Rojas

**Artes de los Yesos. Yaserías y Estucos.** Ignacio Garate Rojas

**Estucado, revoque y decoración.** G. Gruner Bruguera

**Yasería, estuco, revoque y enlucidos.** Karl Lade G. Gili

**Estudi dels esgrafiats a Barcelona.** Ramón Nonat Comas Atles Geogràfic